



جامعة دمشق
كلية التربية
قسم المناهج وطرائق التدريس

أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في

تنمية مهارات التعبير الكتابي

(دراسة تجريبية على عينة من تلامذة الصف الرابع الأساسي في مدارس محافظة دمشق الرسمية)

﴿رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير في تقنيات التعليم﴾

إعداد الطالبة

نسرین جلال أمين

إشراف

أ.د. فوزان إبراهيم العبد الله

الأستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس

شكر وتقدير

قال الله تعالى: (وإنه لشكرهم أجمعين) سورة إبراهيم-الآية(7)، فالحمد لله رب العالمين، "الحمد لله

الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" سورة الأعراف-الآية (43)

بعد إتمام هذا العمل الذي أتمنى أن أكون قد وفقت فيه، لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني إلى من تعجز الكلمات أن تفي به حقه، نهر العطاء المتدفق بفيض العلم، أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور فواز إبراهيم العبد الله جزاه الله كل الخير، ومتعته بوافر الصحة والعافية، ويسعدني جداً أن أشكر الأستاذ الدكتور سام عمار والدكتورة أوصاف ديب على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة أفادنا الله من علمهما وأطال من عمرهما.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للسادة المحكمين الذين قاموا بتحكيم أدوات هذا البحث، وأخيراً أتقدم بالشكر الجزيل إلى إدارتي مدرستي الشهيد أحمد فائق الكردي، وفاطمة المخزومية على تعاونهما مع الباحثة في تطبيق دراستها، وإلى التلاميذ الذين طبق عليهم البحث. ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى شعبة دمج التكنولوجيا في التعليم في وزارة التربية، وإلى مركز التطوير التربوي.

وأخيراً أتقدم بالشكر إلى كلية التربية في الحسكة، ولكل من أسهم في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود.

فهرس المحتوى

أ	شكر وتقدير
ب-د	فهرس المحتويات
هـ-و	فهرس الجداول
ز	فهرس الأشكال
ح	فهرس الملاحق
الصفحة	المحتوى
الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث	
أولاً - مشكلة البحث وأهمية منهجه	
1	المقدمة
2	1. مشكلة البحث
3	2. أهمية البحث
3	3. أسئلة البحث
4	4. أهداف البحث
4	5. فرضيات البحث
4	6. منهج البحث
5	7. مجتمع البحث وعينته
5	8. متغيرات البحث
5	9. أدوات البحث
6	10. إجراءات البحث
7	11. حدود البحث
8	12. مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية
ثانياً - دراسات سابقة	
11	تمهيد
11	1. أولاً: محور الدراسات التي تناولت دمج التكنولوجيا في التعليم
11	1.1. دراسات عربية وأجنبية
20	2. ثانياً: محور الدراسات التي تناولت مهارات التعبير الكتابي

20	1.2 دراسات عربية وأجنبية
26	3. ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة
27	خلاصة الفصل
الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث تكنولوجيا التعليم ودورها في تنمية مهارات التعبير الكتابي	
29	مقدمة
29	أولاً-دمج التكنولوجيا في التعليم
29	1. مفهوم تكنولوجيا التعليم
30	2. أهداف تكنولوجيا التعليم
31	3. مفهوم دمج التكنولوجيا في التعليم
33	4. الخصائص المميزة لطبيعة تكنولوجيا التعليم
34	5. أهمية دمج التكنولوجيا في التعليم
35	6. مراحل دمج التكنولوجيا في التعليم
36	7. عوامل نجاح دمج التكنولوجيا في التعليم
37	8. معوقات دمج التكنولوجيا في التعليم
38	ثانياً - التعبير الكتابي ومهاراته
38	1. اللغة العربية (أهميتها-خصائصها-مهاراتها)
40	2. التعبير
40	1.2 مفهوم التعبير
41	2.2 أنواع التعبير
43	3.2 أهمية التعبير
44	4.2 أهداف تدريس التعبير
45	5.2 مهارات التعبير الكتابي
48	6.2 متطلبات التعبير الكتابي
48	7.2 خطوات السير في درس التعبير الكتابي
49	8.2 أسس تعليم التعبير الكتابي

فهرس المحتوى

51	9.2. تصحيح موضوعات التعبير
52	10.2. مشكلات تدريس التعبير
54	ثالثاً - دور التكنولوجيا في تنمية مهارات التعبير الكتابي
56	خلاصة الفصل
الفصل الثالث: تصميم أدوات البحث وإجراءاته	
58	تمهيد
58	أولاً: منهج البحث
58	ثانياً: إجراءات تصميم أدوات البحث:
59	1. أداة تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي
67	2. البرنامج التعليمي المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم
73	3. اختبار مهارات التعبير الكتابي
80	ثالثاً: مجتمع البحث وعيّنته
83	رابعاً: إجراءات تنفيذ الخطة الدراسية التجريبية:
83	1. الإجراءات التمهيديّة لتنفيذ البرنامج التعليمي
86	2. تنفيذ التجريب النهائي
89	خامساً-المعاملات الإحصائية المستخدمة
90	خلاصة الفصل
الفصل الرابع: عرض نتائج البحث وتفسيرها	
92	تمهيد
92	1. تحليل نتائج البحث ومناقشتها
103	2. توصيات البحث ومقترحاته
105	ملخص البحث باللّغة العربيّة
108	المراجع
117	الملاحق
1	ملخص البحث باللّغة الإنكليزية

فهرس المحتوى

فهرست الجداول		
رقم الجدول	موضوع الجدول	الصفحة
جدول (1)	قائمة لمهارات التعبير الكتابي	61
جدول (2)	وصف عينة التحليل: محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي	62
جدول (3)	استمارة تحليل المحتوى	63
جدول (4)	النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل الذي قامت به الباحثة في المرتين	64
جدول (5)	النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين تحليل الباحثة والمحلل الأول	64
جدول (6)	النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين تحليل الباحثة والمحلل الثاني	65
جدول (7)	النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين المحللين الأول والثاني	65
جدول (8)	نتائج تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي	65
جدول (9)	جدول المواصفات للأهداف التعليمية في البرنامج التعليمي	68
جدول (10)	أمثلة لبعض البنود المعدلة وبعض التعليمات المضافة (وفقاً لأراء السادة المحكمين) لاختبار مهارات التعبير الكتابي	75
جدول (11)	خصائص العينة الاستطلاعية (لأدوات البحث كافة)	76
جدول (12)	اختبار مان ويتني (Mann-Whitney Test) للصدق التمييزي للاختبار	78
جدول (13)	معاملات الثبات بالإعادة لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية	78
جدول (14)	توزع الدرجات على بنود اختبار مهارات التعبير الكتابي	79
جدول (15)	بيانات عينة التجربة النهائية	81
جدول (16)	الشعب المسحوبة من المدرسة لتكون عينة البحث	82
جدول (17)	قيم (t-test) لدلالة الفروق بين متوسطي العمر الزمني للتلاميذ في المجموعتين التجريبية والضابطة	83
جدول (18)	نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية	87
جدول (19)	محك حجم الأثر	90
جدول (20)	نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية	92
جدول (21)	نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات التلاميذ في	95

فهرس المحتوى

	المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية	
97	نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية	جدول (22)
99	نتائج معامل إيتا (η^2) لدلالة حجم أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية على تلاميذ المجموعة التجريبية	جدول (23)
101	متوسط فاقد الكسب في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل والنسبة المئوية للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية	جدول (24)

فهرس المحتوى

فهرست الأشكال		
الصفحة	دلالة الشكل	رقم الشكل
93	تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في المهارات الفرعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيق البعدي المباشر	شكل (1)
94	تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيق البعدي المباشر	شكل (2)
96	تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر	شكل (3)
96	تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر	شكل (4)
98	تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل	شكل (5)
98	تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل	شكل (6)
100	تمثيل بياني لحجم أثر استراتيجيات دمج التكنولوجيا في التعليم في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية على تلاميذ المجموعة التجريبية	شكل (7)
102	تمثيل بياني للنسبة المئوية لبقاء أثر التعلم لدى المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار التعبير الكتابي	شكل (8)
102	تمثيل بياني يبين للنسبة المئوية لبقاء أثر التعلم لدى المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار التعبير الكتابي.	شكل (9)

فهرس المحتوى

فهرست الملاحق		
الصفحة	دلالة الملحق	رقم الملحق
118	كتاب وزارة التربية	ملحق (1)
119	قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات البحث	ملحق (2)
120	الأهداف التعليمية للبرنامج التجريبي	ملحق (3)
122	البرنامج التعليمي المعد وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم	ملحق (4)
195	قائمة مهارات التعبير الكتابي	ملحق (5)
197	اختبار مهارات التعبير الكتابي	ملحق (6)
201	توزيع درجات اختبار مهارات التعبير الكتابي	ملحق (7)
202	معاملات القدرة التمييزية لمفردات اختبار مهارات التعبير الكتابي	ملحق (8)
203	معاملات السهولة والصعوبة لبنود اختبار مهارات التعبير الكتابي	ملحق (9)
204	قائمة الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج التعليمي	ملحق (10)
205	كتاب جامعة دمشق	ملحق (11)
206	كتاب مديرية التربية	ملحق (12)
207	كتاب مدرسة الشهيد أحمد فائق الكردي	ملحق (13)
208	كتاب مدرسة فاطمة المخزومية	ملحق (14)
209	توزيع دروس مادة اللغة العربية بحسب دليل المعلم للصف الرابع الأساسي	ملحق (15)

الفصل الأول

الإطار المنهجي للبحث

أولاً - مشكلة البحث وأهمية منهجه

ثانياً - دراسات سابقة

أولاً - مشكلة البحث وأهميته

منهجه

المقدمة

1. مشكلة البحث
2. أهمية البحث
3. أسئلة البحث
4. أهداف البحث
5. فرضيات البحث
6. منهج البحث
7. مجتمع البحث وعينته
8. متغيرات البحث
9. أدوات البحث
10. إجراءات البحث
11. حدود البحث
12. مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية

المقدمة

في ظلّ العصر الذي نعيش فيه، عصر ثورة الاتصالات، وما ارتبط به من تقدّم لم تعرفه البشرية من قبل في مجال مستحدثات تقنيات التعليم والتعلّم، أصبح استخدام التقنيات أمراً مهماً ومحتملاً من أجل تحسين استراتيجيات التعليم والتعلم، خصوصاً في ظلّ الانفجار السكاني والمعرفي والتقني، وما تبعه من ازدياد المناهج التعليمية بالموضوعات المتعددة التي تميزت بها نظم المعرفة، التي تفرضها ظروف الحياة الحديثة، وما نشأ عنها من متغيرات متلاحقة ومتسارعة.

ويمثل توظيف التكنولوجيا في ميدان التعليم والتعلم عنصراً أساسياً لا يمكن تغافله، بل يمكن أن يقدم إضافات جديدة لعملية التعليم والتعلم ذاتها.

فقد غزت وسائل الاتصال الحديثة جميع مجالات الحياة بما فيها المجال التربوي، وأصبحت مستحدثات التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من عملية التعليم، وهذا لا يقتصر على مادة بحد ذاتها بل أصبحت تستخدم لجميع المواد الدراسية، وبما أنّ اللغة تعدّ أداة مهمّة في نقل الثقافة والعلوم عبر الأجيال وتسهل عملية الاتصال مع الآخرين، ومهارات اللّغة متعددة لا تقتصر على مهارة واحدة وهذه المهارات هي القراءة، والكتابة، والاستماع، والتحدث، وتبرز الكتابة من بين فنون اللّغة كأداة مهمة لنقل ثقافة العصور السابقة والحضارة الإنسانية عبر الأجيال، حيث كان التاريخ قبل الكتابة مجرد مجموعة من الظنون القائمة على الحدّس والتخمين.

التعبير الكتابي هو الوسيلة التي تكون فيه الكلمة المكتوبة أداة لحفظ نتاج العقل الإنساني وتطويره. كما أنّه يساعد المتعلم من الناحية التربوية على التعبير عن مشاعره، وعمّا يدور في ذهنه من أفكار وآراء. ومن أفضل الطرائق في تدريس التعبير بشكل عام والتعبير الكتابي بشكل خاص الطرائق التي تقوم على عرض مثيرات حسية تثير مخيلة المتعلم وتدفعه للتعبير عمّا يجول في مخيلته من أفكار حول الموضوع المدروس.

وتعد استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم إحدى تلك الطرائق والأساليب التي تعمل على استخدام مختلف التقنيات التعليمية وتوظيفها في خدمة العملية التربوية بما يحقق أقصى فائدة منها.

ومن هنا يأتي البحث الحالي محاولة للكشف عن أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي، بما قد يسهم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لديهم، وذلك من خلال استخدام التقنيات التعليمية التي يتضمنها دمج التكنولوجيا بالتعليم.

1. مشكلة البحث

يعدّ التعبير الكتابي من مهارات الاتصال بين الناس لتنظيم أمور حياتهم، وقضاء حاجاتهم، وذلك من خلال كتابة الرسائل، والبرقيات، والمذكرات، ومحاضر الجلسات. ويتطلب التعبير الكتابي مجموعة من المهارات، والتي من أهمها: الاستخدام الصحيح للغة، كسلامة الجملة، والربط بين الجمل مع استخدام علامات الترقيم حسب موقعها، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، والقدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر، والتعبير عنها بفاعلية، والتفكير الواضح والمنظم، واستخدام أدوات الربط: الربط بين الكلمات أو بين جملتين أو أكثر، كحروف العطف، وتشكيل أساليب لغوية، كالتهجيب، والتشبيه، والنداء، ترتيب معلومات محدّدة لتكوين فقرة في نص.

وفي ظلّ استخدام تكنولوجيا التعليم لم يعدّ أسلوب السرد والإلقاء الذي يتبعه المعلم قادراً على مجازة التحديات التي تواجهه في عمله وفي أدائه، بالإضافة إلى أنّ عصرنا الحاضر يتطلب منّا قدرة كبيرة على التعبير عن انفعالاتنا، وحاجاتنا؛ لذا كان لابدّ للتعبير من أن يفيد من التقنيات والوسائط التي أفرزتها مرحلة التطور التكنولوجي، وقد تبين للباحثة من خلال سؤال بعض المعلمين واستطلاع آرائهم حول مشكلات التعليم في مادة التعبير الكتابي، وجود صعوبات تعترض عملية التعبير الكتابي، ممّا حفز الباحثة بحكم اختصاصها بتقنيات التعليم، لتقصي أسباب شكوى المعلمين، لتقديم بعض الحلول لتلك الصعوبات في تنمية مهارات التعبير الكتابي، ومعالجة أوجه القصور في كتابات التلاميذ من خلال توظيف استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم. وبحث العلاقة بين دمج التكنولوجيا في التعليم وتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

2. أهمية البحث

تتبع أهمية البحث من أهمية الموضوع الذي يتناوله، إضافةً إلى أهمية مهارات التعبير الكتابي التي نعمل على تنميتها لدى تلامذتنا. وهو يحاول بيان أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية تلك المهارات لدى تلامذتنا، وجعل المادة الدراسية شائقة ومحبة إلى نفوسهم، كما يكتسب البحث أهميته مما قد يسهم به لكونه:

- 1.2 استجابة موضوعية وضرورية لما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر من ضرورة مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس، وتجريب استراتيجيات جديدة قد تؤدي إلى نتائج إيجابية في العملية التعليمية.
- 2.2 رافداً لعمل وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية في مسيرة التطوير التربوي التي تقودها، بما يسهم في تحقيق أهداف ذلك التطوير المتعلقة بالعمل على تنمية المهارات المختلفة لدى التلاميذ.
- 3.2 نموذجاً عملياً مصمماً وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم يمكن أن يستفيد منه معلمو الصفّ بما يساعد تلامذتهم في اكتساب مهارات التعبير الكتابي.
- 4.2 يكشف عن أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تحقيق أفضل لأهداف التعلّم في التعبير الكتابي.
- 5.2 محاولة لتطوير أداء معلمي الحلقة الأولى مهنيّاً من خلال التدريب على كيفية توظيف استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في إيجاد حلول لتحسين مهارات التلاميذ في التعبير الكتابي.
- 6.2 يفتح آفاقاً جديدة أمام الباحثين للمزيد من الدراسات في هذا المجال، وخاصةً في مجال استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في مهارات اللّغة العربيّة الأخرى.

3. أسئلة البحث

يجيب البحث عن الأسئلة الآتية:

- 1.4 ما أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصفّ الرابع الأساسي؟

2.4 ما مهارات التعبير الكتابي المتضمنة في محتوى كتب اللغة العربية لدى تلاميذ

الصف الرابع الأساسي؟

3.4 ما المقترحات التي يخلص إليها البحث في ضوء نتائجه لتطوير تعليم التعبير

الكتابي؟

4. أهداف البحث

يتمثل الهدف الرئيس للبحث في:

قياس أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

5. فرضيات البحث

تمّ اختبار فرضيات البحث عند مستوى دلالة 0.05%.

1.5 لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية،

الضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وأبعاده الفرعية.

2.6 لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في

التطبيقات القبلي، والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وأبعاده الفرعية.

3.6 لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في

التطبيقات البعدي المباشر، والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وأبعاده

الفرعية.

6. منهج البحث

استخدم المنهج الوصفي والذي يُعرف "بالمنهج الذي يدرس المتغيرات كما هي موجودة في

حالاتها الطبيعية، لتحديد العلاقات التي يمكن أن تحدث بين هذه المتغيرات" (Wiersma,

2004, p. 15) في تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي لتحديد

المهارات المتضمنة فيه، والمنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث من خلال التحكم بالمتغيرات

المستقلة لمعرفة أثرها في المتغير التابع (مهارات التعبير الكتابي)، وتمّ تطبيق استراتيجية دمج

التكنولوجيا في التعليم في تعليم وحدة من وحدات كتاب العربية لغتي (1) على شعبة تجريبية تعلمت وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

7. مجتمع البحث وعيّنته

تكوّن المجتمع الأصلي للبحث من جميع تلاميذ الصّف الرابع من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مدارس مدينة دمشق الرسمية للعام الدراسي 2015/2016م والبالغ عددهم/26947/، واختارت الباحثة منهم عينة مقصودة بلغ عدد أفرادها (77) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصّف الرابع الأساسي، ووزّعت على مجموعتين قسمت إلى تجريبية عدد تلاميذها (39) تلميذاً وتلميذة، وضابطة عدد تلاميذها (38) تلميذاً وتلميذة.

8. متغيّرات البحث

1.6 المتغيّر المستقلّ: طريقة التعليم، ولها شكلان:

- التعليم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.
- التعليم وفق الطريقة المتبعة.

2.5 المتغيّر التابع:

- نمو مهارات التعبير الكتابي لدى التلاميذ، ويقاس بمجموع درجات كل منهم في اختبار مهارات التعبير الكتابي، والمتضمّن المهارات الآتية (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة).

9. أدوات البحث

اشتمل البحث على الأدوات الآتية:

1.9 قائمة مهارات التعبير الكتابي الموجودة في كتاب العربية لغتي (1) للصّف الرابع الأساسي.

2.9 أداة تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) المؤلفة من قائمة المهارات المعدة بعد وضعها أمام مقياس متدرج من التكرار والنسبة المئوية، إضافةً إلى استمارة للتحليل.

- 3.9 برنامج تعليمي مصمّم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم لتنمية مهارات التعبير الكتابي للصفّ الرابع الأساسي، يتكوّن من (4) دروس تغطّي محتوى الوحدة الثانية من كتاب العربية لغتي (1) للصفّ الرابع الأساسي.
- 4.9 اختبار مهارات التعبير الكتابي لقياس أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصفّ الرابع الأساسي.

10. إجراءات البحث

للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة فرضياته أتبعته الإجراءات الآتية:

- 1.10 الاطلاع على الأدبيات، والبحوث المتعلقة بموضوع البحث.
- 2.10 إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الموجودة في كتاب العربية لغتي للصفّ الرابع الأساسي، والتأكد من صدقها وسلامتها العلمية، ومناسبتها لتلاميذ الصفّ الرابع بعرضها على مجموعة من المحكمين.
- 3.10 تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصفّ الرابع الأساسي، في ضوء قائمة مهارات التعبير الكتابي.
- 4.10 اختيار مهارات التعبير الكتابي الآتية (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة)، لتضمينها في البرنامج التعليمي المصمّم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، وهي المهارات التي حازت على النسب الأربعة الأعلى بين نسب المهارات وفقاً لنتائج تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1)، وحصلت على إجماع المحكمين والمعلمين.
- 5.10 اختيار الوحدة التي سيتمّ تعلّمها وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم على أساس نتائج التحليل.
- 6.10 تصميم البرنامج التعليمي (وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم)، ثمّ التأكّد من صدقه عبر عرضه على المحكمين.
- 7.10 تصميم اختبار مهارات التعبير الكتابي، والتأكّد من صدقه وثباته.
- 8.10 التجريب الاستطلاعي للبرنامج التعليمي، وذلك بهدف الوقوف على قابليّته للتنفيذ.

- 9.10 التجريب الاستطلاعي لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وذلك بهدف تحديد الزمن اللازم لتطبيق كل منها.
- 10.10 التجريب النهائي ويتضمّن:
- اختيار عيّنة البحث وتقسيمها إلى مجموعتين تجريبيّة وضابطة.
 - ضبط تكافؤ مستويي المجموعتين التجريبيّة والضابطة من خلال التطبيق القبلي للاختبار مهارات التعبير الكتابي.
 - تطبيق البرنامج: على المجموعة التجريبيّة التي تعلمت وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، في حين تعلمت المجموعة الضابطة الوحدة ذاتها وفق الطريقة المتبعة.
 - التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي بعد الانتهاء مباشرة من تطبيق البرنامج.
 - التطبيق البعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي بعد ثلاثة أسابيع من تطبيق الاختبار البعدي.
- 11.10 استخلاص النتائج.
- 12.10 معالجة النتائج إحصائيّاً، وذلك بهدف الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فرضياته.
- 13.10 تقديم المقترحات في ضوء نتائج البحث.

11. حدود البحث

تمّ إجراء البحث في إطار الحدود الآتية:

- 1.11 . الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2015-2016م.
- 2.11 . الحدود المكانية: مدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الرسمية في مدينة دمشق.
- 3.11 . الحدود البشرية: عيّنة من تلاميذ الصّف الرابع الأساسي من مرحلة التعليم الأساسي في مدينة دمشق.
- 4.11 . الحدود الموضوعية: قياس مهارات التعبير الكتابي المتضمّنة في البرنامج المصمّم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم من خلال اختبار خاص بكل مهارة من

المهارات الآتية: (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة).

5.11. التقيد بالزمن المخصص لمادة اللغة العربية وفقاً للحصص الدراسية الموزعة في المدرسة.

12. مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية

1.12 الأثر (Effect): يعرفه الروضان بأنه: "مقدار التغير الناتج من تدخل المتغير المستقل في المتغير التابع، ويطلق عليه (قوة الإحصاء أو قوة الأثر)؛ أي مقياس قوة العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع، بهدف تحديد إن كان تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع هو تأثير مباشر وجوهري، أم أنه تأثير ضعيف لم يصل في قوته إلى درجة تُحدث الفروق على الرغم من وجود فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات المجموعات" (الروضان، 2005، ص 20).

وتعرّفه الباحثة إجرائياً بأنه: التغير الحاصل في مستوى اكتساب مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي، نتيجة استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، ويقاس باستخدام مربع إيتا، ووفق معيار يحدد درجته التي تتراوح بين (الأثر المرتفع والأثر المتوسط والأثر الضعيف).

2.12 الاستراتيجية: يعرفها العبد الله وآخرون بأنها: "خطوات إجرائية منتظمة ومتسلسلة وهادفة بحيث تكون شاملة ومرنة ومراعية لطبيعة المتعلمين، والتي تمثل الواقع الحقيقي لما يحدث داخل الصف من توظيف لإمكانات متاحة، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها" (العبد الله وآخرون، 2012، ص 15).

3.12 استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم: يعرفها العبد الله بأنها: "التوظيف الهادف والمنظم من قبل المعلم للمستحدثات التكنولوجية في المنظومة التعليمية من أجل رفع مستوى هذه المنظومة وزيادة فاعليتها وكفائتها" (العبد الله، 2010) في (صيام وآخرون، 2012، ص 297).

وتعرفها الباحثة إجرائياً: هي عملية الاستخدام الهادف والمنظم للتكنولوجيا الحديثة في العملية التعليمية في جميع مراحل الدرس، بحيث تجعل عملية التعليم أكثر تشويقاً وإثارة، وتنمي مهارة التلاميذ في التعبير.

4.12 البرنامج التعليمي: مجموعة من دروس الوحدة الثانية في كتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي المصممة وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

5.12 مهارات التعبير الكتابي: وتعرفها الباحثة إجرائياً حسب البجة (1999) بأنها: قدرة التلاميذ على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلط بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار، وتبويبها، وتسلسلها، وربطها (البجة، 1999، ص313).

6.12 قائمة مهارات التعبير الكتابي: وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: مهارات التعبير الكتابي الموجودة في كتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي موزعة في أربع مهارات، وهي (مهارات الجملة، مهارات الفقرة، مهارات إملائية، مهارات الخط).

7.12 اختبار مهارات التعبير الكتابي: وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: مجموعة من البنود الموضوعية والمقالية التي تقيس مهارات التعبير الكتابي المتضمنة في البرنامج التعليمي المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

8.12 مرحلة التعليم الأساسي: "هي مرحلة تعليمية مدتها تسع سنوات تبدأ من الصف الأول حتى الصف التاسع، وهي مجانية وإلزامية وتشتمل على حلقتين: الحلقة الأولى وتمتد من الصف 1-6، والحلقة الثانية تمتد من الصف 7-9" (وزارة التربية، 2005، ص2).

ثانياً- دراسات سابقة

• تمهيد

1- أولاً: محور الدراسات التي تناولت دمج التكنولوجيا في التعليم

1.1. دراسات عربية وأجنبية

2- ثانياً: محور الدراسات التي تناولت مهارات التعبير الكتابي

1.2. دراسات عربية وأجنبية

3- ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة

خلاصة الفصل

تمهيد

اطّلت الباحثة على العديد من الدراسات التي تناولت استراتيجيات التدريس الحديثة، ومنها استراتيجية دمج التكنولوجيا بالتعليم، كما اطّعت على الدراسات التي تناولت مهارات التعبير الكتابي، وفيما يأتي عرضاً للدراسات التي تمّ العودة إليها في محورين وفقاً لتسلسلها الزمني من الأقدم إلى الأحدث بصرف النظر عن مكان الدراسة.

1. أولاً: محور الدراسات التي تناولت دمج التكنولوجيا في التعليم

1.1. دراسات عربية وأجنبية

1.1.1. دراسة اللحام (2000) في السودان

عنوان الدراسة: استخدام الميزات التكنولوجية لبعض المعينات التعليمية في تطوير تعلم مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها في السودان.

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الميزات التكنولوجية لبعض المعينات التعليمية في تطوير تعلم مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها في السودان.

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: اختار الباحث لبحثه عينة عشوائية من طلبة أحد معاهد تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في السودان، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين: أحدهما ضابطة، والأخرى تجريبية.

أدوات الدراسة: استبانة للمفحوصين، وأخرى للمعلمين والمختصين تهدف لتحديد أهم صعوبات تعلم العربية لدى الناطقين بغيرها، وحدة دراسية تم إعدادها للتدريس باستخدام المعينات التعليمية، واختبار أدائي لمهارات التعبير التحريري وآخر لمهارات التعبير الشفوي.

2.1.1. دراسة النمري (2001) في السعودية

عنوان الدراسة: أثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس.

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس.

منهج الدراسة: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: تكونت من (40) طالبة قسمن إلى مجموعتين: المجموعة الضابطة وعددها (20) طالبة، والمجموعة التجريبية وعددها (20) طالبة.

أدوات الدراسة: اختبار تحصيلي، وأسطوانة تعليمية مدمجة، وبطاقة ملاحظة، ومقياس اتجاه. نتائج الدراسة: خلصت الباحثة إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي البعدي لمهارات تدريس اللغة العربية عند مستويات بلوم المعرفية الدنيا على حدة، وعند مستويات بلوم العليا على حدة، وعند المستوى الكلي البعدي لمجموع مستويات بلوم المعرفية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات تدريس اللغة العربية اللازمة لتدريس الأدب المعرفي على حدة، واللازمة لتدريس النحو والصرف على حدة، وفي المستوى الكلي لمهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو استخدام الحاسب الآلي في التدريس، ومن أهم التوصيات التي أوصت بها الباحثة: ضرورة إعداد المعلمات في مختلف الكليات بشكل عام وفي كلية اللغة العربية بشكل خاص لاستخدام الحاسب الآلي في التدريس، وتدريبهن على تصميم وإنتاج برامج حاسوبية في مواد تخصصهن.

3.1.1 دراسة نيوتن وروجرس (Newton & Rogers,2001) في بريطانيا

Teaching Science with (Ict) London: Continuwm .

عنوان الدراسة: أثر تكنولوجيا التعليم في تدريس العلوم.

هدف الدراسة: هدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام التكنولوجيا في تدريس مادة العلوم، وهل هناك فرق في التحصيل بين الطلاب الذين يتعلمون بالطريقة الاعتيادية وبين الطلاب الذين يتعلمون باستخدام التكنولوجيا.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من صفين دراسيين.

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أكدت الدراسة وجود أثر إيجابي لاستخدام تكنولوجيا التعليم في التعليم والتعلم.
- يندمج الطلاب بشكل أكبر في التعلم، ويزداد اهتمامهم وتزداد فترة انتباههم.
- تسمح بالدخول إلى مصادر متنوعة من المعرفة العلمية.
- توفر الدخول إلى مصادر ذات وسائط متعددة تمكن المتعلم من التخيل والفهم حول كيفية حدوث الحالات العلمية المعقدة، وخاصة باستخدام التكنولوجيا.
- توفير إمكانية تكرار المواقف التعليمية، ومواد التعلم مما يساعد الطلبة وخصوصاً ذوي التحصيل الأقل من تحسين تعلمهم.
- توفر فرصة للمعلمين أن يكونوا أكثر إبداعاً في تعليمهم، والطلبة أكثر إبداعاً في تعلمهم.
- وجود فرق في التحصيل الدراسي بين الطلاب الذين يتعلمون بالطريقة الاعتيادية لصالح الطلاب الذين يتعلمون باستخدام التكنولوجيا.

4.1.1 دراسة الهواري (2002) في مصر

عنوان الدراسة: أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع، والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى معرفة أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع، والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي لبيان أثر المتغيرات المستقلة الثلاثة (البرنامج الكمبيوتر، استراتيجيتي تنظيم المحتوى، وأنماط تقديم المحتوى) على المتغيرات التابعة (التحصيل، ومهارات الاستماع، ومهارات القراءة، والاتجاهات).

عينة الدراسة: تكوّنت عينة الدراسة من (210) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وقد تمّ تقسيم عينة الدراسة إلى سبع مجموعات، وقد بلغ عدد أفراد العينة في كلّ مجموعة من المجموعات السبع (30) تلميذاً.

أدوات الدراسة: فقد تكونت من استبانة لتحديد مهارات الاستماع، والقراءة المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واختبار التحصيل المعرفي في مهارات الاستماع والقراءة، واختبار الاستماع لقياس مهارات الاستماع، واختبار القراءة لقياس مهارات القراءة، ومقياس اتجاهات

نحو تعلّم اللّغة العربية، واستمارة تحليل محتوى كتاب اللّغة العربية للصفّ الخامس الابتدائي، إضافة إلى برنامجين من برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل قام الباحث بتصميمهما.

نتائج الدراسة: خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات الدراسة السبعة في مهارات الاستماع، والقراءة، والتحصيل المعرفي، واتجاهات التلاميذ نحو تعلّم اللّغة العربية باستخدام الكمبيوتر ترجع إلى أثر برنامج الكمبيوتر متعدد الوسائل.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات الدراسة التجريبية الستة في مهارات الاستماع والقراءة، والتحصيل المعرفي، واتجاهات التلاميذ نحو تعلم اللّغة العربية باستخدام الكمبيوتر، ترجع إلى أثر اختلاف تنظيم محتوى البرامج، وذلك في صالح استراتيجية تنظيم (أوزوبل)، وفي ضوء النتائج السابقة انتهى الباحث إلى مجموعة كبيرة من التوصيات، تتعلق بالمعلم، والطالب، وواضعي المناهج، وأنشطة التعلم، واختصاصي تكنولوجيا التعليم، والقائمين على عملية التقويم.

5.1.1 دراسة إسماعيل (2003) في مصر

عنوان الدراسة: فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب واتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحوها.

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى قياس فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب، واتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحوها.

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

أدوات الدراسة: تمّ بناء برنامج تنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب، وما تطلبه ذلك من إعداد أدوات الدراسة، والتحقق من صدقها وثباتها، كما تمّ استعراض إجراءات تطبيق البرنامج ميدانياً من حيث اختيار العيّنة، وضبط متغيرات التجربة، وتطبيق أدوات الدراسة قبلياً، وتنفيذ البرنامج، ومن ثمّ التطبيق البعدي لأدوات الدراسة، وتمت فيها معالجة البيانات إحصائياً، وعرض نتائج الدراسة في ضوء فروضها ومناقشتها وتفسيرها.

نتائج الدراسة: أظهرت الدراسة تفوق أداء طلاب المجموعة التجريبية التي درست برنامج تنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب على أداء طلاب المجموعة الضابطة في جميع

مهارات القراءة الوظيفية، كما أظهرت نمو اتجاه طلاب المجموعة التجريبية نحو القراءة بعد دراستهم لبرنامج تنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب مقارنة بمستوى اتجاهاتهم قبل دراستهم له، وأوصى الباحث بضرورة استخدام برنامج تنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب في التدريس.

6.1.1 دراسة أمين (2003) في مصر

عنوان الدراسة: أثر استخدام الكمبيوتر في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية. هدف الدراسة: هدفت إلى معرفة أثر استخدام الكمبيوتر في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية.

منهج الدراسة: اتبعت الباحثة المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً في روضة مدارس اللغات بمحافظة دمياط، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين: الضابطة وعددها (30) طفلاً، والتجريبية وعددها (30) طفلاً.

أدوات الدراسة: استخدمت الباحثة لتنفيذ دراستها أدوات عدة هي: مقياس النمو لطفل الروضة، برنامج كمبيوتر يحتوي على أنشطة لغوية، اختبار الذكاء، مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي.

نتائج الدراسة: وقد دلت نتائج الدراسة على نمو المهارات اللغوية لدى أطفال المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الحاسوب بشكل أفضل من المجموعة الضابطة، كما أشارت النتائج أن توظيف الحاسوب أدى إلى نمو اتجاه إيجابي لدى المعلمات ومديرة الروضة نحو استخدام الحاسوب.

7.1.1 دراسة الجوجو (2004) في فلسطين

عنوان الدراسة: أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة غزة.

هدف الدراسة: إلى التعرف على أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة غزة.

منهج الدراسة: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي.

عيّنة الدراسة: وتكونت عيّنة الدراسة من (73) طالبة من طالبات الصف الخامس الأساسي من مدرسة الرافدين الأساسية الدنيا(ب)، حيث وزعت المجموعتين للتجريبية (36) طالبة وللضابطة (34) طالبة.

أدوات الدراسة: استخدمت الباحثة في دراستها استبانة لمهارات الإملاء واختبار في الإملاء. نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط المجموعة الضابطة في الاختبار الإملائي القبلي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار الإملائي البعدي لصالح التجريبية.

8.1.1 دراسة طه وقتاوي (2004) في مصر

عنوان الدراسة: فعالية برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ وميولهم نحوها.

هدف الدراسة: هدفت إلى فحص مدى فعالية برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ، وميولهم نحوها.

منهج الدراسة: اتبع الباحثان المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

عيّنة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من عينتين: الأولى عددها (71) تلميذاً من تلاميذ مدارس فضل الحديثة بالحيزة، وقد قسمت إلى مجموعتين: الأولى ضابطة وعددها (34) تلميذاً، والثانية تجريبية وعددها (7) تلميذاً، أما العيّنة الثانية فقد تكونت من (66) تلميذاً من مدرسة الظفرة بمنطقة أبو ظبي التعليمية بالإمارات العربية المتحدة، وقد قسمت العينة الثانية إلى مجموعتين: الأولى ضابطة وعددها (33) تلميذاً والثانية تجريبية وعددها (33) تلميذاً.

أدوات الدراسة: وظفا في دراستهما الأدوات الآتية:

اختبار للتفكير الإبداعي (إعداد سيد خير الله)، واختبار القراءة الإبداعية (إعداد الباحثين)، وبرنامج تنمية مهارات القراءة الإبداعية (إعداد الباحثين)، واختبار الميول نحو المواد الدراسية (إعداد فؤاد أبو حطب).

نتائج الدراسة: دلّت النتائج على وجود فروق دالة إحصائياً بعد التطبيق لصالح المجموعة التجريبية في الاختبارات، ومقياس الاتجاه في كلا العينتين المصرية والإماراتية، وهذا يشير إلى فعالية البرنامج، وقد خلص الباحثان إلى مجموعة من التوصيات أهمها: ضرورة التوسع في استخدام التقنيات التعليمية الحديثة والوسائط المتعددة لما لها من أثر في تقريب المفاهيم وإثارة المتعلم، والعمل على تطوير برامج إعداد معلم اللّغة العربية في ضوء مهارات القراءة الإبداعية.

9.1.1 دراسة الهرش وأبو جاموس (2004) في مصر

عنوان الدراسة: أثر دراسة برمجية تعليمية في تحصيل طلاب الصّف السابع الأساسي في مادة اللّغة العربية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

هدف الدراسة: هدفت إلى معرفة أثر دراسة برمجية تعليمية في تحصيل طلاب الصّف السابع الأساسي في مادة اللّغة العربية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

منهج الدراسة: استخدم الباحثان المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: تكونت من (72) طالباً وطالبة، وقد تمّ تقسيمهم عشوائياً إلى أربع مجموعات ضابطة وتجريبية (إناث وذكور).

أدوات الدراسة: تمّ تصميم أداتين؛ وهما: البرمجية التعليمية، والاختبار التحصيلي.

نتائج الدراسة: كشفت نتائج الدراسة عن وجود دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست بواسطة البرمجية التعليمية.

10.1.1 دراسة صالح (2005) في فلسطين

عنوان الدراسة: فعالية برنامج حاسوبي قائم على الوسائط المتعددة لتنمية الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض في محافظة غزّة.

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى مدى فعالية برنامج حاسوبي قائم على الوسائط المتعددة لتنمية الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض في محافظة غزّة.

منهج الدراسة: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي.

عينة الدراسة: تكونت من (60) طفلاً وطفلة، تمّ تقسيمهم إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) كلّ منها (30) طفلاً وطفلة، تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين (5-6) سنوات.

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج الحاسوبي المقترح في تنمية الاستعداد للقراءة، حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) لصالح درجات أطفال المجموعة التجريبية، وكذلك لصالح المجموعة التجريبية إناث.

11.1.1 دراسة أبو منديل (2006) في فلسطين

عنوان الدراسة: فاعلية استخدام ألعاب الحاسوب في تدريس بعض قواعد الكتابة على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي بغزة.

هدف الدراسة: هدفت إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام ألعاب الحاسوب في تدريس بعض قواعد الكتابة على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي بغزة. منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: طبقت الدراسة على عينة من (120) طالباً وطالبة، اختيرت بطريقة قصدية من المجموع الكلي لمجتمع الدراسة، حيث وزعت على مجموعتين، إحداهما تجريبية وعددها (60) طالباً وطالبة، والأخرى ضابطة وعددها (60) طالباً وطالبة، وقام الباحث بتطبيق البرنامج المحوسب على المجموعة التجريبية، وتمّ تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، واستخدم الباحث اختبار (ت) لعينتين مستقلتين ومتساويتين بهدف التعرف على الفروق الفردية بين متوسطي تحصيل المجموعتين.

نتائج الدراسة: أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية،

كما أظهرت فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث.

12.1.1 دراسة برون وارشاير (Brown & Warshauer, 2006) في الولايات المتحدة

الأمريكية

From The University to the Elementary classroom; students Experiences in learning to Integrate Technology

عنوان الدراسة: من الجامعة إلى الصفوف الابتدائية، خبرات الطلاب في دمج التكنولوجيا في التعليم.

هدف الدراسة: هدفت لتقويم التكنولوجيا المقررة على طلاب المرحلة الدراسية من الصف الأول وحتى الثاني عشر بولاية بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية.

منهج الدراسة: استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لمعرفة نتائج مناهج التكنولوجيا، وأثرها على الطلبة.

نتائج الدراسة: أشارت النتائج إلى أن هذه المناهج تركز على مفهوم الإبداع، وتسهم في إبراز دور التكنولوجيا الإيجابي على اتجاهات الطلاب نحوها، ونحو الرغبة في التخصص مستقبلاً بالمهن ذات العلاقة بها، وكما أسفرت عن تقدير الطلبة للأدوات التكنولوجية المستخدمة في التدريس كالإنترنت، والتعلم القائم على الحاسوب.

13.1.1 دراسة مورغان (Morgan, 2006) في الولايات المتحدة الأمريكية.

Integration technology to achieve a measurable level of learning.

عنوان الدراسة: دمج التكنولوجيا لتحقيق مستوى قياسي من التعليم.
هدف الدراسة: هدفت إلى توضيح الحواجز التي تحد من دمج التكنولوجيا في أنظمة المدرسة الأمريكية. وتم اختبار الحواجز بواسطة أساتذة مختصين، وتم مناقشة نظام المدرسة ككل. كما تم مناقشة حواجز الطلاب مثل مستويات مهارة استخدام الكمبيوتر، بالإضافة إلى ذلك هذا البحث يوضح كيف يمكن استخدام التكنولوجيا والفوائد المقاسة من ذلك، وتشمل قياس المنافع التي أعلن عنها في الأدبيات مثل الأداء على تدابير القراءة، والفهم، والكتابة، ومكونات الذكاء.

نتائج الدراسة:

- بينت نتائج الدراسة أن هناك حاجة جذرية لدمج التكنولوجيا في أنظمة مدارس اليوم، هذه المهمة المنوعة مليئة بالمشاكل المترابطة التي يجب أن تعالج قبل بداية العمل على الدمج.
- المهمة تتطلب قدراً كبيراً من الدعم من الناس، والمنظمات من أجل أن تكون ناجحة، وبمجرد أن تصبح التكنولوجيا متوفرة لابداً للسياسات إجراء نظام دمج التكنولوجيا في المناهج الدراسية ويجب توفير الدعم المستمر للمشروع.

2.ثانياً: محور الدراسات التي تناولت مهارات التعبير الكتابي

1.2 دراسات عربية وأجنبية

1.1.2 دراسة أدلر (Adler,2000) في الولايات المتحدة الأمريكية

The Role of Play in Writing Development: A Study of Four High School Creative Writing Classes.

عنوان الدراسة: دور الألعاب اللغوية التي يمارسها الطلاب في تطوير مهاراتهم الكتابية الإبداعية.

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير الألعاب اللغوية التي يمارسها الطلاب في تطوير مهاراتهم الكتابية الإبداعية. وتدور فكرة الدراسة حول توسيع ارتباط الطلاب باللغة الإبداعية من خلال ارتباطها بسياق الخيال وذلك من خلال أعمال فيجوتسكي.

عينة الدراسة: وقد أُجري البحث من خلال تقديم أربعة مسابقات كتابية إبداعية منتقاة، في ثلاث مدارس عليا عامة بولاية نيويورك، وكان المشاركون في البحث (4) معلمين و(24) طالباً.

نتائج الدراسة: أبرزت نتائج البحث أنّ كلّ معلم وتلاميذه قد تميزوا بتقديم كتابات مصبوغة وفق خيال كل منهم، وبالرغم من هذه الاختلافات إلا أنّ النتائج توحى بأنّ الصّور التعليمية ساعدت على نحو كبير في إيجاد نقطة توازن بين حرية التعبير وبين قواعد اللغة، وقد حقق مساق ورشة الكتاب تقدماً عند المشاركين أكبر ممّا حقّقه مسابقات المنهاج التدريسي الذي قدم بصورة اعتيادية، الأمر الذي يدعم باتجاه أنّ الكتابة المعتمدة على الخيال تساهم بشكل فعّال في تطوير قدرات المراهقين الكتابية الإبداعية.

2.1.2 دراسة بودهيشا (Budhech,2000) في الولايات المتحدة الأمريكية

Writing as practice of the community.

عنوان الدراسة: الكتابة كتمرين اجتماعي.

هدف الدراسة: اهتمت هذه الدراسة بالتعبير الكتابي المتضمن للخيال كممارسة داخل الصف حيث يشجع الطلبة على استكشاف أوضاعهم الاجتماعية والسياسية، وأوضاع

غيرهم، كما يشجع الطلبة لإظهار معلوماتهم وثقافتهم من خلال إقامة حوارات متخلية مع الآخرين، ورسم شخصيات من إبداعات خيالهم، الأمر الذي يدفع الطلبة للتبكير في السياق الاجتماعي والسياسي، الذي هو مادة الخيال والإبداع، وبالتالي يدعوهم هذا الأمر لرؤية أنفسهم أفراداً ضمن مجتمع يتفاعلون معه فيؤثرون فيه، ويتأثرون به، ويعبرون الحد بينهم وبين الآخرين عبر الخيال، وتتمى من خلال ذلك مهارات الكتابة.

عينة الدراسة: شملت طلاب المرحلة الثانوية بمدينة ميامي بالولايات المتحدة الأمريكية.

أدوات الدراسة: اختبارات الأداء في التعبير.

نتائج الدراسة: أظهرت النتائج تحسناً واضحاً في أداء الطلاب، كما أظهرت استفادة المعلمين؛ نتيجة اشتراكهم في التجربة.

3.1.2 دراسة قاسم (2000) في مصر

عنوان الدراسة: فعالية استخدام مداخل حديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لتلاميذ الصف السادس الأساسي.

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: بلغ عدد عينة مجموعة مدخل التعلم التعاوني (36) طالبة، ومجموعة حل المشكلات (32) طالبة، والتعلم للإتقان (34) طالبة. قام الباحث نفسه بالتدريس لهذه المجموعات، حيث بدأ التدريس بتاريخ 1999/2/8، وانتهى في شهر إبريل 1999.

أدوات الدراسة: قام الباحث بإعداد برنامج لتنمية تلك المهارات من خلال مداخل التعلم التعاوني، وحل المشكلات، والتعلم للإتقان، كما أعدّ الباحث اختباراً لقياس مهارات التعبير الوظيفي، طبق قبلياً وبعدياً على عينة الدراسة، والتي مثلها ثلاثة فصول من مدرسة روض الفرج الإعدادية للبنات؛ ليكون كلّ فصل منها ممثلاً لإحدى مجموعات الدراسة.

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى فعالية المداخل الثلاثة في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية. وأوصت بوضع منهج محدد لتعليم التعبير الكتابي، وزيادة الوقت المخصص لتدريسه، وكذلك بتدريس مهارات التعبير الكتابي ومجالاته قبل اختبار التلاميذ فيه.

4.1.2 دراسة مسلم (2000) في مصر

عنوان الدراسة: برنامج لتنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللّغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية.

هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى تنمية بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية بجمهورية مصر العربية.

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي.

عينة الدراسة: قام الباحث باختيار عينة الدراسة، وتقسيمها إلى ثلاث مجموعات تجريبية، قام الباحث بالتدريس لمجموعتين منها إحداها من البنين والأخرى من البنات، فيما قام مدرس آخر بالتدريس لمجموعة البنين الثانية، وقد بلغ العدد النهائي لأفراد العينة) ١٢٠ (فرداً من بين طلبة الصّف الأول الثانوي بمدرسة الثانوية العسكرية بنين، والثانوية بنات بمدينة الزقازيق، وتم تطبيق اختبار فنون الكتابة الإبداعية قبلياً على عينة الدراسة، ثمّ تمّ تنفيذ التجربة في الفترة من منتصف شهر فبراير وحتى اليوم التاسع عشر من شهر إبريل من العام الدراسي 1999/98، وتمّ تطبيق اختبار فنون الكتابة الإبداعية للصّف الأول الثانوي بعدياً على أفراد العينة.

أدوات الدراسة: قام الباحث بتحديد المهارات العامة للكتابة الإبداعية، والمهارات الخاصة بفنون الكتابة الإبداعية في هذه الدراسة وهي: المقال، والوصف، والسير. كما قام الباحث بإعداد اختبار في فنون الكتابة الإبداعية المحددة في هذه الدراسة؛ وذلك لتحديد أي المهارات أكثر ضعفاً لدى الطلاب؛ كي يتمّ تنميتها، ثم أعدّ الباحث برنامجاً لتنمية المهارات المعنية في هذه الدراسة، قوامه ثمانية تعيينات تدريسية.

نتائج الدراسة: أسفرت الدراسة عن أثر واضح للبرنامج في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية العامّة والخاصّة بفنون الكتابة الإبداعية المحددة في هذه الدراسة، كما لم تظهر فروق تعزى للجنس، أو لاختلاف المدرس في اكتساب تلك المهارات، ولوحظ أنه لم تتم كل المهارات بنفس المستوى، حيث جاء مستوى الطلبة في كتابة فن المقال الأدبي بصورة أعلى منه في كتابة فن التراجم، وكذلك جاء مستواهم في التراجم أعلى منه في كتابة الوصف. وأمّا أهم توصيات الدراسة فدارت حول إعداد منهج لتعليم فنون الكتابة

الإبداعية بصفة خاصة في برامج إعداد معلم اللغة العربية بكليات التربية، وتشجيع الطلبة على الكتابة الشخصية التي يعبرون فيها عن آرائهم، وخبراتهم، ومشاعرهم.

5.1.2 دراسة شول (Shull,2001) في الولايات المتحدة الأمريكية

Teaching the writing process to high school junior through cooper air learning start egie.

عنوان الدراسة: تعليم عملية الكتابة في المدارس الإعدادية.
هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني، والتي تتضمن اشتراك مجموعة في التحرير الجماعي على مستوى التعبير الكتابي لطلبة الصف الحادي عشر بولاية أليوني، مقارنة بطريقة التعلم التقليدي الذي يتمحور حول المعلم، ويجعل عليه الدور الأكبر في عملية التعليم والتعلم، وقام الباحث بإجراء هذه الدراسة بهدف الوصول إلى رفع مستوى أداء الطلبة المتدني في التعبير الكتابي ليصل إلى المستوى الذي تم تحديده من قبل مجلس التعليم بالولاية، والذي أظهر أن نصف طلبة الولاية هم عند مستوى أقل من المعدل المطلوب.
منهج الدراسة: قام الباحث باستخدام التصميم التجريبي.
عينة الدراسة: تم تطبيق الدراسة على عينة بلغ عددها (54) طالباً، والتي قسمت إلى مجموعتين تجريبية ضمت (28) طالباً، وضابطة ضمت (26) طالباً.
نتائج الدراسة: وبعد تنفيذ التجربة أظهرت النتائج فاعلية الطريقتين، مع وجود فروق طفيفة لم ترق لمستوى الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة التجريبية.

6.1.2 دراسة عبد الجواد (2001) في فلسطين

عنوان الدراسة: برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة.
هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة.
منهج الدراسة: تم استخدام المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي.
عينة الدراسة: بلغت العينة الوصفية للدراسة (300) كراسة تعبير قام الباحث بتحليل محتوى الموضوعات التي وردت فيها، أما العينة التجريبية فقد بلغت (163) طالبة.

أدوات الدراسة: استبانة لتحديد المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي، وأداة لتحليل المضمون، واختباراً للمهارات الكتابية في التعبير الإبداعي، إضافة إلى البرنامج المقترح. نتائج الدراسة: بعد تطبيق البرنامج دلت النتائج على أنّ ثمة فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، وهذا ما أثبت فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

7.1.2 دراسة الفليت (2002) في فلسطين

عنوان الدراسة: برنامج مقترح في القراءات الإضافية على تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السابع بمحافظة غزة. هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج في القراءات الإضافية على تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السابع بمحافظة غزة. منهج الدراسة: استخدم المنهج الوصفي، المنهج التجريبي. عينة الدراسة: بلغت عينة الدراسة (40) طالباً من طلاب مدرسة الإمام الشافعي الأساسية العليا بغزة.

أدوات الدراسة: تمثلت في قائمة لتحديد مهارات التعبير الكتابي، واختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي. نتائج الدراسة: دلت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي ممّا يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي.

8.1.2 دراسة الخميسة (2004) في الأردن

عنوان الدراسة: بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس العامّة في الأردن. هدف الدراسة: وتناول الخميسة في دراسته، التي أجريت في مديرية التربية والتعليم للواء الكورة، برنامجاً تعليمياً لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الأساسي. منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي. عينة الدراسة: وتكونت عينة الدراسة التجريبية من (122) طالباً وطالبة، منهم (60) طالباً و(62) طالبة جرى اختيارهم بالطريقة العشوائية.

أدوات الدراسة: استخدم الباحث اختبار التعبير الكتابي، وتكوّن من جزأين، الجزء الأول على شكل أسئلة تقيس مدى امتلاك الطلبة لمهارات التعبير الكتابي، والجزء الثاني يكفّ الطلاب بالكتابة في أحد الموضوعات المطروحة. والأداة الثانية برنامج تعليمي مكوّن من تدريبات وأنشطة لتنمية مهارات التعبير الكتابي.

نتائج الدراسة: وتوصل الباحث إلى النتائج الآتية:

- وجود انخفاض في مدى امتلاك طلبة الصّف السادس لمهارات التعبير الكتابي.
- ووجود فروق في أداء الطلبة في التعبير الكتابي تعزى لمتغير المجموعة، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية.
- ووجود فروق تعزى لصالح الإناث، وعدم وجود فروق للتفاعل بين البرنامج والجنس.

9.1.2 دراسة هاجيم (Hajim,2004) في الولايات المتحدة الأمريكية

Instructional Intervention for Pupils Written Composition by relating phases of planning to Revising .

عنوان الدراسة: مدخل تعليمي في الإنشاء الكتابي للتلاميذ من خلال الربط بين مرحلتَي التخطيط والمراجعة (التقحيح).

هدف الدراسة: تعدّ هذه الدراسة مدخلاً تعليمياً هدفه ربط مرحلة المراجعة بمرحلة التخطيط لكتابة الموضوع.

يولي المدرس الأهميّة إلى أربع نقاط مهمّة في مرحلة التخطيط لكتابة موضوع الإنشاء هي: المحتوى، والغرض، والقواعد، والقارئ في مرحلة المراجعة، طلب من اثنين وثلاثين تلميذاً من تلاميذ الصّف الرابع في المدرسة الابتدائية العامة مراجعة موضوعاتهم المكتوبة، والانتباه إلى النقاط الأربع السابقة. وبعد سبعة دروس، اختير نوع موضوعات الإنشاء الكتابي والمظاهر التعزيزية ضمن المجموعة التجريبية، والمجموعة التي تعتمد على الكتاب المدرسي وفق اختبار قبلي واختبار بعدي مصمم من الباحث.

نتائج الدراسة: أظهرت المجموعة التجريبية تفوقاً في موضوعات الإنشاء الكتابي على تلك المجموعة التي تعتمد على الكتاب المدرسي في الاختبار القبلي، على الرغم من أنّه لا توجد فروق في نوع موضوعات الإنشاء الكتابي في الاختبار القبلي بين المجموعتين، إضافة إلى

أن المجموعة التجريبية أظهرت حافزاً للكتابة أفضل من المجموعة التي تعتمد على الكتاب. ونوقشت النتائج من جهة الصلة بين مرحلتي التخطيط والمراجعة.

10.1.2 دراسة حمادنة وحمدان (2009) في الأردن

عنوان الدراسة: أثر استخدام الحاسوب في تحسين الأداء التعبيري الكتابي لدى طلبة الصف التاسع في المفرق بالأردن.

هدف الدراسة: هدفت إلى معرفة أثر استخدام الحاسوب في تحسين الأداء التعبيري الكتابي لدى طلبة الصف التاسع في المفرق بالأردن.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (59) طالباً وطالبة من طلبة الصف التاسع اختيروا عشوائياً.

منهج الدراسة: استخدم المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة: وأسفرت الدراسة عن عدة نتائج، من أهمها:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلبة الصف التاسع على أداء التعبير الكتابي تعزى لطريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى للتفاعل بين الطريقة والجنس ولصالح المجموعة التجريبية، وكانت الفروق لصالح الذكور، بينما تساوت الفروق عند الذكور، والإناث في المجموعة الضابطة.

3 ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة

- ❖ تناولت معظم الدراسات السابقة استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية في عدة جوانب منها: دراسة اللحام (2000) استخدمت الميزات التكنولوجية لبعض المعينات التعليمية في تطوير تعلم مهارات اللغة العربية، ودراسة الهواري (2000) نوّعت في استخدام استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر لتنمية مهارات القراءة، ودراسة طه وقناوي (2004) استخدمت برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنميه مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ، ودراسة أبو منديل (2006) استخدمت ألعاب الحاسوب في تدريس بعض قواعد الكتابة، ودراسة مورغان (2006) التي سعت إلى دمج التكنولوجيا في الأنظمة المدرسية.

- ❖ توصلت معظم الدراسات السابقة إلى فاعلية بعض البرامج التعليمية القائمة على استخدام التكنولوجيا في التعليم في تنمية بعض مهارات اللغة العربية مثل دراسة الهواري (2002) في تنمية مهارات القراءة والاستماع، ودراسة أمين (2003) في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية، ودراسة الجوجو (2004) في تنمية مهارات الأداء الإملائي. وفعالية بعضها في تنمية مهارات التعبير الكتابي مثل دراسة قاسم (2000)، ودراسة مسلم (2000)، ودراسة عبد الجواد (2001)، ودراسة الفليت (2002)، ودراسة الخمايسة (2004).
- ❖ ما يمتاز به البحث الحالي عن الدراسات السابقة
 - تناول البحث الحالي الصّف الرابع في مرحلة التعليم الأساسي، وهذا يؤكد أهميّتها باعتبارها مرحلة بناء للمهارات الأساسية.
 - يعدُّ البحث الحالي أوّل بحث في حدود علم الباحثة تناول دور دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلامذة الصّف الرابع الأساسي.

خلاصة الفصل

تضمّن هذا الفصل تعريفاً عاماً بالبحث، حيث ورد فيه المقدمة، والمشكلة، والأهمية، وأهداف البحث، وفرضياته، والمتغيرات، كما أوضح منهج البحث وعيّنته والأدوات المستخدمة في تطبيق البرنامج التعليمي المقترح، إضافةً إلى عرض للدراسات السابقة العربيّة والأجنبية والتي تناولت بعضها دمج التكنولوجيا بالتعليم أو استخدام تكنولوجيا معينة في عملية التعليم، وتناولت بعضها الآخر مهارات التعبير الكتابي مع توضيح هدف ومنهج وأداة ونتائج كل دراسة على حدة، كما تضمّن الفصل تعليقاُ على الدراسات السابقة من خلال تحديد أوجه الشبه والاختلاف بينها وبين البحث الحالي، وفي نهاية الفصل تمّ عرض جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة في بناء أدوات هذا البحث إضافةً إلى تحديد ما قدّمه البحث الحالي من جديد.

الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث

تكنولوجيا التعليم ودورها في تنمية مهارات

التعبير الكتابي

• مقدمة

أولاً-دمج التكنولوجيا في التعليم

1. مفهوم تكنولوجيا التعليم
2. أهداف تكنولوجيا التعليم
3. مفهوم دمج التكنولوجيا في التعليم
4. الخصائص المميزة لطبيعة تكنولوجيا التعليم
5. أهمية دمج التكنولوجيا في التعليم
6. مراحل دمج التكنولوجيا في التعليم
7. عوامل نجاح دمج التكنولوجيا في التعليم
8. معوقات دمج التكنولوجيا في التعليم

ثانياً - التعبير الكتابي ومهاراته

1. اللغة العربية (أهميتها-خصائصها-مهاراتها)

2. التعبير

- 1.2 مفهوم التعبير
- 2.2 أنواع التعبير
- 3.2 أهمية التعبير
- 4.2 أهداف تدريس التعبير
- 5.2 مهارات التعبير الكتابي
- 6.2 متطلبات التعبير الكتابي
- 7.2 خطوات السير في درس التعبير الكتابي
- 8.2 أسس تعليم التعبير الكتابي
- 9.2 تصحيح موضوعات التعبير
- 10.2 مشكلات تدريس التعبير

ثالثاً- دور التكنولوجيا في تنمية مهارات التعبير الكتابي

مقدمة

تُعدّ سرعة التغير والتطور سمة العصر الذي نعيش فيه، ويشهد عصرنا الحالي تطوراً هائلاً في المعلومات وتغيرات متلاحقة خاصة في مجالي العلوم والتكنولوجيا؛ ولذا فإنّ متطلبات هذا التطور السريع في المعلومات والمعارف وثورة الاتصالات تتطلب ضرورة توظيف هذه المعلومات في مجالات الحياة المختلفة.

ولعلّ أحد الطرق الرئيسية لمواكبة هذه التطورات العلمية السريعة هي التربية فإنّ مهمتها باتت أكثر صعوبة وتحدياً؛ لأنّه منوط بالقائمين على التربية أنّ يعدّوا إنساناً يستطيع أن يتكيف مع هذا الواقع الجديد.

ويعدّ ميدان التعليم من أهم الميادين الذي يساهم بشكل كبير في بناء الأجيال، وتبعاً لكل هذه المتغيرات تأثرت كل عناصر الموقف التعليمي بهذه التقنيات التعليمية فتغير دور المعلم من ناقل للمعرفة إلى مسهل لعملية التعلم، فهو يصمم بيئة التعلم ويشخص مستويات تلامذته ويرشدهم ويوجههم حتى تتحقق الأهداف التربوية المطلوبة، ممّا أدى إلى تغير دور المتعلم نتيجة لظهور هذه التقنيات، فلم يعدّ متلقياً سلبياً بل أصبح نشطاً إيجابياً، وتأثرت أيضاً المناهج الدراسية، وشمل هذا التأثير عناصر المنهاج من أهداف ومحتوى وطرائق وأساليب التدريس والأنشطة وأساليب التقويم.

وتماشياً مع عملية مواكبة التطورات، وفي ضوء حاجات المجتمع السوري إلى ضرورة دمج التكنولوجيا في المناهج السورية عملت وزارة التربية من خلال برامج التنمية المهنية على دمج التكنولوجيا في التعليم لتنمية قدرات التلاميذ، وتحسين مهاراتهم، وتوسيع معارفهم ومداركهم.

ولمّا كان هذا البحث يسعى إلى الكشف عن أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصّف الرابع، فسوف يتم تناول استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم باعتبارها الاستراتيجية المستخدمة في عملية التعليم، ومن ثم مهارات التعبير الكتابي.

أولاً-دمج التكنولوجيا في التعليم

1. مفهوم تكنولوجيا التعليم

وعرّف جلبرت التكنولوجيا بأنها "عملية شاملة تقوم على تطبيق هيكل من العلوم والمعرفة، واستخدام موارد بشرية وغير بشرية بأسلوب النظم لتحقيق أغراض ذات قيمة عملية في المجتمع" (الحيلة، 2001، ص22).

ويرى جلبرت وجود ركائز أربعة للتكنولوجيا هي:

1. وجود هيكل من المعرفة المنظمة القابلة للتطبيق يتم تطبيقه في مجال التكنولوجيا.

2. استخدام الموارد البشرية وغير البشرية بشكل أمثل.
3. استخدام مدخل النظم الذي يضمن التطبيق للعلم والمعرفة والاستخدام الأمثل للمصادر والموارد للوصول إلى تحقيق الأهداف.
4. وجود أهداف محددة للتكنولوجيا تتصل بحل المشكلات وتحقيق غايات اجتماعية. (إسماعيل، 2008، ص12)

تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم تكنولوجيا التعليم، وتتبنى الباحثة التعريف الذي وضعه عمار والموسوي الذي يشير إلى أن تكنولوجيا التعليم "هي مجموعة متنوعة من الأدوات التعليمية التي تُستخدم لتحسين تعلم الطلاب، وتتضمن أجهزة الحاسوب وبرمجياته في غرف الدراسة. كما تشمل مختلف الأدوات التي تستخدم في التعليم والتعلم مثل: الكاميرات، ومشغلات الأقراص المدمجة، والمساعدات الشخصية الرقمية، وأجهزة تحديد المواقع، والآلات الحاسبة الإلكترونية" (عمار والموسوي، 2014، ص57).

2. أهداف تكنولوجيا التعليم

يشرح (خميس آ، 2003، ص20-23) مجموعة من الأهداف لتكنولوجيا التعليم وهي على النحو الآتي:

- تحسين عملية التعليم والتعلم وحل مشكلاتها.
- التغلب على مشكلات وصعوبات نقل التعليم والخبرات التعليمية، وذلك عن طريق تقديم خبرات ومواقف تعليمية متعددة ومتنوعة ووظيفية وغنية بالمتغيرات المرتبطة بحياة التلاميذ داخل المدرسة وخارجها.
- تقديم الخبرات والمواقف، والمتغيرات التي لا يستطيع المعلم توفيرها في حجرات الدراسة العادية، وذلك باستخدام مصادر تعلم متعددة ومتنوعة.
- تقديم خبرات ومواقف بديلة عن الخبرات المباشرة بوسائل أخرى حديثة كالسينما والتلفزيون والحاسوب.
- التغلب على مشكلة بعدي الزمان والمكان.
- تعليم الأعداد الكبيرة.
- التغلب على مشكلة نقص الكفاءة والتجهيزات التعليمية ومصادر التعلم، وذلك عن طريق نشر هذه الكفاءات، وتقديم الدروس النموذجية عن طريق وسائل التعليم الجماهيرية كالتلفزيون وشبكات الأقمار الصناعية وشبكات الحاسوب.
- التغلب على مشكلة شرود تفكير التلاميذ، وتشتت تفكيرهم عن طريق توفير المصادر المتعددة التي تجذب وتثير انتباه التلاميذ.

- التغلب على مشكلة تضخم المناهج، والمقررات حيث يمكن عرض المناهج بطريقة الرسوم التعليمية والفيديو والتلفزيون التعليمي.
- التخطيط للتعليم؛ فتكنولوجيا التعليم تساعد مخططي التعليم ومطوريه والمعلمين على تصميم تعليم فعال وكفاء باستخدام أسلوب المنظومات الذي ينظر للموقف التعليمي كمنظومة واحدة متكاملة العناصر لتحقيق أهداف تعليمية محددة.
- علاج مشكلات التسرب الدراسي، والبطالة ويمكن ذلك عن طريق تصميم برامج للتعليم البديل مثل التعليم المفتوح والتعليم عن بعد.

3. مفهوم دمج التكنولوجيا في التعليم

إنّ استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لأغراض التعليم هو موضوع قائم بذاته، وتوظيفها بشكل فاعل وبناء في العملية التعليمية يسهم في تحسين العلاقة بين المعلم والمتعلمين، ويزيد من دافعيتهم وتشويقهم، حيث إنّ تكنولوجيا التعليم هي عملية منهجية منظمة تشمل تصميم عملية التعليم وتنفيذها وتقويمها، وتستخدم جميع الموارد المتاحة للوصول إلى تعليم أكثر فاعلية وكفاية. ودمج التكنولوجيا في التعليم لا يختلف كثيراً في مدلوله عن التعليم الإلكتروني، فهو يعني الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة أو توظيفها في خدمة العملية التعليمية بحيث تخدم المعلم والتلميذ.

ويعرّف (العبد الله، 2010) دمج التكنولوجيا في التعليم بأنه: "التوظيف الهادف والمنظم من قبل المعلم للمستحدثات التكنولوجية في المنظومة التعليمية من أجل رفع مستوى هذه المنظومة وزيادة فاعليتها وكفايتها" (العبد الله، 2010، ص183).

أما أساليب ومجالات دمج التكنولوجيا في التعليم يمكن تصورها في المجالات الآتية:

- برامج الحاسب المختلفة، ومنها: (Power point، Excel، Access، Word)
 - الأقراص المدمجة و CD
 - الشبكة المعلوماتية (Internet) (Rendys.Earle, 2002,p13)
- تتطلب عملية دمج التكنولوجيا في التعليم توفير ما يأتي:
- البنية التكنولوجية التحتية والربط الشبكي والأجهزة، والبرامج التي تيسر وصول التلاميذ للإنترنت وأدواتها وتطبيقاتها المختلفة.
 - الدعم الفني للمعلمين والتلاميذ والبنية التكنولوجية.
 - مناهج دراسية تحتوي نشاطات تعلم يعتمد تنفيذها على مصادر إلكترونية من بينها مواقف مدمجة في المنهج.
 - مصادر معلوماتية إلكترونية ترتبط بمحتوى المناهج ونشاطات التعلّم.

- تبني أو تكيف معايير تكنولوجيا لتوجيه جهود دمج التكنولوجيا في التعليم وقياس مستويات هذا الدمج (الصالح، 2007، ص9).
- يُصنف (خميس ب، 2003، ص15-17) منتوجات تكنولوجيا التعليم في نوعين رئيسيين: مصادر التعلم، وعمليات التعليم:
- 1. **مصادر التعلم:** هي منظومات تعليمية كاملة قادرة على نقل التعلم للتلاميذ، فرادى أو جماعات، سواء كانت بمفردها أم بالاشتراك مع بعضها البعض؛ لتحقيق أهداف تعليمية، وتُصنف هذه المصادر إلى أربعة أنواع رئيسية، هي:
 - الأفراد.
 - الوسائل التعليمية.
 - البيئات التعليمية.
 - الأساليب التعليمية.
- 2. **عمليات التعليم:** هناك ست عمليات رئيسية لمجال تكنولوجيا التعليم:
 - 2.1. **التحليل Analysis:** وهو تحديد ما ينبغي تعلمه، عن طريق دراسة الفجوة أو الثغرة بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون، وتقديم الحلول المقترحة لسد هذه الفجوة.
 - 2.2. **التصميم Design:** وهو عملية تحديد الشروط والمواصفات الكاملة للعمليات والمصادر، والتي تضع في الاعتبار جميع العوامل المؤثرة في عمليتي التعليم والتعلم.
 - 2.3. **التطوير Development:** وهو عملية تحويل المواصفات إلى مصادر تعلم ملموسة جاهزة للاستخدام، ويشمل التطوير عمليتي الإنتاج، والتقويم البنائي، والنهائي للمنتوج.
 - 2.4. **الاستخدام Utilization:** ويهتم هذا المكوّن بعملية توظيف العمليات والمصادر، وتفاعل التلاميذ معها في المواقف التعليمية الحقيقية لتحقيق أهداف تعليمية محددة.
 - 2.5. **الإدارة Management:** ويتضمن هذا المكوّن عمليات التخطيط، والتنظيم، والتنسيق، والمراقبة، والتحكم، والإشراف على برامج ومشروعات التصميم والتطوير التعليمي، وإدارة مصادر التعلم.
 - 2.6. **التقويم Evaluation:** ويهدف هذا المكوّن إلى الحكم على كفاءة وفاعلية عمليتي التعليم والتعلم (المصادر والعمليات)، من خلال استخدامها في المواقف التعليمية الحقيقية.

4. الخصائص المميزة لطبيعة تكنولوجيا التعليم

يعدد (خميس آ، 2003، ص18-20) مجموعة من خواص تكنولوجيا التعليم، وهي على النحو الآتي:

- 4.1. تكنولوجيا التعليم علم أكاديمي متخصص: يتميز أي علم بأنه يسعى إلى تحقيق ثلاثة أهداف رئيسة هي: الظاهرة والتنبؤ بها والتحكم فيها، وعلم تكنولوجيا التعليم يسعى إلى تحقيق هذه الأهداف الثلاثة.
- 4.2. تكنولوجيا التعليم علم له أسلوبه الأكاديمي المميز والفريد: وهذا الأسلوب توليفة تقوم أساساً على مدخل النظم، وتوظيف أسلوب التفكير العلمي وحل المشكلات، والمنهج التجريبي لدراسة المشكلات التعليمية وفهمها وحلها والتنبؤ بها والتحكم فيها.
- 4.3. تكنولوجيا التعليم علم تطبيقي Applied Field: بمعنى أنه يقوم أساساً على تطبيق المفاهيم والنظريات في مواقف عملية لإيجاد الحلول العملية المناسبة للمشكلات.
- 4.4. تكنولوجيا التعليم علم بيئي متعدد النشأة والأصول Interdisciplinary field: بمعنى أنه لم يثبت من أصل أو مجال علمي واحد محدد الهيئة والكيونة ويتدفق متطوراً متبعاً نفس الخط الواحد، وإنما ترجع أصول نشأته إلى مجالات علمية متعددة ومتباينة.
- 4.5. تكنولوجيا التعليم عملية Process: بمعنى أنّ حالة الحركة والتفاعل النشط المستمر والعلاقات المتداخلة بين مكونات المنظومة التعليمية سواء كانت هذه المنظومة منهجاً كاملاً أم مقرراً، أم وحدة، أم درساً، أم مصدراً تعليمياً.
- 4.6. تكنولوجيا التعليم هادفة وبنّاءة ومنتجة: فهي ليست حالة مثالية تتناول مثاليات، ولكنها تهدف إلى تحسين التعليم وحل مشكلاته الحقيقية، وهي تبدأ من الواقع بالتعرف على مشكلاته وتصميم الحلول المناسبة لها وتطويرها، وتنتهي إلى الواقع باستخدام هذه الحلول وتوظيفها فيه، وتكنولوجيا التعليم لا تعالج أعراض المشكلات بسكنات وتظلّ المشكلات قائمة، ولكنها تنبع من البحث المباشر في مشكلات التعليم الحقيقية وتحليل تلك المشكلات وابتكار الحلول العلاجية المناسبة لها.
- 4.7. تكنولوجيا التعليم علم وعملية توظيف استخدام المصادر والعمليات: فلا تتوقف تكنولوجيا التعليم عند الانتهاء من إنتاج المنظومات التعليمية كمصادر للتعلم، بل تسعى إلى توظيف استخدامها في المواقف التعليمية الحقيقية بالشكل الفاعل لتحقيق الأهداف المحددة، لأن الاستفادة المثلى من منتجات تكنولوجيا التعليم في تحسين

كفاءة التعليم وفعاليتيه تعتمد على الاستخدام الجيد لها، وقد يؤدي إساءة استخدام المنتج إلى الإضرار بالعملية التعليمية ككل.

4.8. تكنولوجيا التعليم مرنة ومتطورة ذاتياً: بالرغم من مراعاة الدقة في تصميم المنظومات التكنولوجية وتطويرها فلن تصل إلى مستوى الكمال بحكم كونها صناعة بشرية والبشر يصيبون ويخطئون، لا بد أن تتصف هذه المنظومات بالمرونة والقابلية للتعديل والتطوير.

4.9. تكنولوجيا التعليم مهنة مستقلة: مهنة لها قواعدها أصولها وأخلاقياتها ومسئولياتها ولها وظائفها المتدرجة تتحدد في أنها:

- المساعد: هو الشخص الذي يقوم بوظائف مساعدة محددة مثل: التجهيز والطباعة وليس مسؤولاً عن أي شيء في الإنتاج.
- الفني: هو الشخص الذي يقوم بوظائف فنية والاشتراك في عمليات الإنتاج كالتصميم، والتقويم أو التطوير ودون مسؤوليته عن الإنتاج ككل.
- الاختصاص: وهو المسؤول عن عمليات التصميم والإنتاج ككل.

5. أهمية دمج التكنولوجيا في التعليم

هناك عدد من الأهداف التربوية والاقتصادية والاجتماعية المهمة التي يمكن تحقيقها من خلال استخدام التكنولوجيا في عمليتي التعليم والتعلم، ولا يمكن تحقيق مثل هذه الأهداف بدون توفر مدى من الظروف التي تحسن احتمالية تحقيق الفوائد المرجوة، ويشمل ذلك دمج التكنولوجيا بشكل صريح وواضح في المنهج وفق أساليب التقويم المستخدمة، وبالطبع لا يمكن تطبيق أساليب التقويم المطورة ما لم يكن الوصول للمصادر التكنولوجية اللازمة لتحقيق الأهداف متاحاً للجميع، وكذلك فإن المعلمين لن يعطوا الوقت والجهد اللازمين لاستخدام التكنولوجيا ما لم يكن استخدامها موثقاً ضمن المخرجات التي يسعى النظام التربوي إلى تحقيقها. (Erekson and Shumway, 2006, p.p28-30)

ويرى (عبد السميع وآخرون، 2004، ص21) أن أهمية دمج التكنولوجيا في التعليم تكمن فيما يلي:

- تساعد تكنولوجيا التعليم على استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجاته للتعلم.
- تساعد على زيادة خبرة التلميذ مما يجعله أكثر استعداداً للتعلم.
- تساعد على إشراك أكبر عدد من حواس التلميذ في عملية التعلم.
- تساعد على تقادي الوقوع في اللفظية وهي الكلمات التي تختلف في دلالاتها.

- تعمل على تقديم المادة التعليمية للتلاميذ بما يتناسب مع قدراتهم واستعداداتهم فتراعي الفروق الفردية وتؤكد على مبدأ التعلم الذاتي وتفريد التعليم (محمد، 1997، ص26).
- تحقق مبدأ التفاعل بين التلميذ وبين الوسائل المعروضة (فتح الله، 2007، ص163).
- تقلل من الوقت والتكلفة وتسرع في عملية التعلم، وتنقل التلاميذ إلى خبرات واقعية مرتبطة بحياتهم وبذلك يكون للتعليم دور وظيفي في حياتهم (الجقندي، 2008، ص342-343).

في حين يرى (زيتون، 2005، ص46-50) أن أهمية دمج التكنولوجيا تكمن في كونها قدمت حلاً عملياً لعدد من المشكلات التعليمية، منها مشكلة عدم قدرة المناهج على متابعة التطورات والتغيرات المتسارعة في العلوم والمعارف، وتوفير الفرص التعليمية لأكثر عدد ممكن من الأفراد. ويضيف (سلامة، 2006، ص20-21) قدرة التكنولوجيا التعليمية على حل مشكلة تطور فلسفة التعليم وتغير دور المعلم، ومشكلة الأمية، وتطور وسائل الإعلام، وانخفاض الكفاءة في العملية التعليمية، ونقص أعضاء هيئة التدريس، مما خلق تحديات للمدرسة والتربية ساعدت التعليم على مواجهتها.

6. مراحل دمج التكنولوجيا في التعليم

تمر عملية دمج التكنولوجيا في التعليم بخمسة مراحل يمر بها المعلم وهذه المراحل:

1.6 مرحلة الدخول 2.6 مرحلة التبني 3.6 مرحلة التكيف

4.6 مرحلة الملاءمة 5.6 مرحلة الإبداع

وفيما يلي عرض لهذه المراحل:

1.6 مرحلة الدخول:

في هذه المرحلة يقتصر استخدام التكنولوجيا على الأجهزة البسيطة مثل الكتاب والسبورة، وفي هذه المرحلة إذا حاول المعلم الانتقال إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة فإنه سيواجه العديد من المعوقات مثل كيفية التعامل مع هذه التكنولوجيا وإيجاد الوقت الكافي لاستخدامها، لذلك يجب أن يحصل المعلمون على التدريب الكافي لاستخدام هذه الأجهزة وتوفير الوقت الكافي للتخصيص الجيد والتواصل مع معلمين لديهم الخبرة في مجال استخدام التكنولوجيا في التعليم.

2.6 مرحلة التبني:

يستخدم المعلم في هذه المرحلة التكنولوجيا بشكل بسيط كما أنه يحاول أن يستخدم هذه التكنولوجيا في دروسه اليومية مثل تدريب المتعلمين على كيفية استخدام لوحة المفاتيح وتشغيل الأجهزة لكنه ما زال في هذه المرحلة غير قادر على حل المشاكل الفنية التي يمكن أن تظهر.

3.6 مرحلة التكيف:

في هذه المرحلة يتم دمج التكنولوجيا في التعليم ولكن الطابع العام للحصص هو الإلقاء ويستخدم المتعلمين البرمجيات الجاهزة ومعالج الكلمات وقواعد البيانات. يكون التركيز في هذه المرحلة على كم إنتاج المتعلمين ويكون المعلمون قد وصلوا إلى مرحلة في استخدام الحاسوب حيث يساعدهم على توفير الوقت.

4.6 مرحلة الملاءمة:

في هذه المرحلة يصبح استخدام التكنولوجيا بدافع شخصي من المعلم ويشجع أيضاً المتعلمين على استخدامها وتدخل في صلب دروسه اليومية ويستخدمها لإيصال المعلومات للتلاميذ، ولكنه لا يزال يحتاج للمساعدة من ذوي الخبرة أو العاملين في نفس المجال.

5.6 مرحلة الإبداع:

يصل المعلم في هذه المرحلة إلى القناعة التامة بجدوى استخدام التقنيات في التعليم، فيعمل على تحقيق الأهداف المرجوة من استخدام التكنولوجيا في التعليم. ويقوم بالتواصل مع المختصين في هذا المجال ويطلب المساعدة من وقت لآخر ويميل إلى تشجيع التلاميذ إلى إنجاز المشاريع ويحثهم على العمل الجماعي، كما يحاول المعلم تطوير نفسه في هذا المجال من خلال التعلم الذاتي والدورات التدريبية للوصول إلى درجة التمكن من استخدام هذه التكنولوجيا (صيام وآخرون، 2012، ص309-312).

7. عوامل نجاح دمج التكنولوجيا في التعليم

مما لا شك فيه أننا في عصر يتميز بالتطور العلمي والتكنولوجي السريع، الذي أدى إلى إحداث ثورة معرفية في شتى المجالات، الذي بدوره أدى إلى تغير كبير في حياة المجتمعات وطبيعة مشكلاتها وأهدافها ونظراً لذلك كان من الطبيعي أن يلحق التغيير والتطوير بالمؤسسات التربوية وأهدافها وتطلعاتها، ومما لا ريب فيه أن العملية التربوية وخاصة في هذا القرن قد شهدت تطوراً كبيراً في مجال تطوير المناهج وطرائق التدريس ووسائل الاتصال التعليمية والتكنولوجية، فوجود واستخدام التكنولوجيا الحديثة سواء في مراحل التعليم الدنيا والعليا أم الجامعية يعدّ أمراً ضرورياً وأساسياً، ولكي تؤدي هذه المؤسسات دورها وتحقق أهدافها على أكمل وجه لابد من العمل على إثارة اهتمام التلاميذ وجذب انتباههم ومشاركتهم مع آبائهم في عملية التطوير، وإعطاء المعلم الحق في تصميم البيئة التعليمية باستخدام أو بدون استخدام التكنولوجيا الحاسوبية، والحرية والوقت الكافيين لتنظيم تدريس المناهج باستخدام التكنولوجيا، وأخذاً في الاعتبار أن المعلم هو حجر الزاوية في أي عملية تطوير، وتزويده في أثناء فترة إعدادة بالخبرات والمهارات المتعلقة بمحتوى المناهج الجديدة من حيث إنتاج واختيار واستخدام الوسائل المناسبة

لهذا المنهاج بما يجب أن يزود به المعلم والكفايات المتعلقة بتوظيف وتكامل الوسيلة التعليمية مع المنهاج ومع الطرق والأساليب التدريسية المستخدمة.

8. معوقات دمج التكنولوجيا في التعليم

على الرغم من الفوائد الكبيرة، والأهمية البالغة لعملية دمج التكنولوجيا، إلا أنه ثمة معوقات كبيرة يمكن أن تعترض هذه العملية وتجعلها تأخذ تقدماً بطيئاً، وذلك من خلال عدم تقبل الأفراد لمهارات التغيير سواء أكانوا تلاميذ أم كانوا معلمين، لذلك فإن هذه العملية لن تكون مفهومة إلا في حالة واحدة هي أن يكون هناك تقبل وفهم من المعلمين، لأهمية استخدام الحاسوب.

وقد أشار بايرون (Byron, 1995, p.385-390) إلى بعض هذه المعوقات التي تشمل التقنيات غير الواضحة لدى المعلمين والتلاميذ، وكذلك اتجاهاتهم نحو استخدام الوسائل التكنولوجية في العملية التعليمية، أما فايسون (Faison, 1996, p.57- 59) فيرى: أن المعوقات تتركز في التدريب غير الكافي لبناء الثقة بمهارات الحاسوب بفاعلية، في حين أن هاردي (Hardy, 1998, p.120) توصل إلى أن الدعم التقني من قبل الحكومات يشكل عائقاً كبيراً لفاعلية استخدام التكنولوجيا في التعليم، كما أن جفي (Jaffee, 2001, p.110) أشار إلى أن عدم توفر البرمجيات الكافية والملائمة للعملية التعليمية والمتناسبة مع مستوى التلاميذ هي من ضمن المعوقات، أما أليس (Alessi, 2001, p.102) فقد توصل بأن دمج التكنولوجيا في التعليم يحتاج إلى وقت كبير للتخطيط والتحضير فالمعلمين متقلين بالحصص والجدول التدريسية إضافة إلى عدم خبرة المعلمين بتشغيل الأجهزة والبرمجيات وكيفية التعامل معها.

ويشير (George, 2000, p.56-61) إلى أن العقبات الأساسية في دمج التكنولوجيا في العملية التعليمية هي نقص الخبرة، الوقت، والموارد المالية، كما وجد أن العوامل التي يمكن أن تشجع أو تمنع من استخدام الوسائل المرئية في التعليم والتعلم تعتمد على ثلاثة عوائق رئيسة هي النقص في الأدوات والوقت والمعرفة.

من خلال عرض بعض المعوقات التي تحول دون دمج التكنولوجيا في التعليم يمكن العمل على مواجهتها، وذلك من تدريب المعلمين قبل الخدمة وأثناءها، فقبل الخدمة تشمل برامج إعداد المعلمين على مقرر أو أكثر حول تكنولوجيا التعليم، وأثناء الخدمة من خلال عقد دورات لبرامج تدريبية قصيرة ومكثفة ومتكررة على أن يشترط في هذه البرامج الكفاية والفعالية، وأن تشمل على موضوعات نظرية وعملية، ويقوم بالتدريب فيها أساتذة متخصصون، وأيضاً توفير المتطلبات المادية اللازمة لدمج التكنولوجيا في التعليم، وتشمل إنشاء البنية التحتية للمشروع، وتوفير التجهيزات التكنولوجية اللازمة في بيئة صافية مزودة بكل الوسائل الضرورية والتقنيات الإلكترونية التي تسمح بالوصول إلى مصادر المعلومات.

ثانياً - التعبير الكتابي ومهاراته

1 اللغة العربية (أهميتها - خصائصها - مهاراتها)

تحظى اللغة العربية باهتمام الكثير من الباحثين؛ وذلك لدورها العظيم، فهي أداة التفاهم والتعبير، ووسيلة الفهم والرباط القومي لوحدة الأمة العربية، ومقياسها على مدى تحضّر هذه الأمة ورفقيها، وأداة للتوجيه الديني والتهديب الروحي.

وهي إحدى اللغات السامية التي امتازت من بين سائر لغات البشر بوفرة كلمها، وتنوع أساليبها، وعذوبة منطقتها، ووضوح مخارج حروفها، فهي أدق اللغات تصويراً لما يقع تحت الحس، وأوسع تعبيراً عما يجول في النفس، وقد نزل القرآن الكريم بلسانها فجعلها أكثر رسوخاً، وأشدّ بياناً، وبفضله صارت أبعد اللغات.

1.1 أهمية اللغة

تكمن أهمية اللغة بأنها: (أبو العينين، 2003، ص 17).

لها أهمية بالغة في فهم مقاصد الشريعة، وأول مصادرها كتاب الله المنزل باللسان العربي المبين. فالمجتمع الذي تسوده لغة واحدة هو أكثر تماسكاً ووحدةً وتفاهماً، من مجتمع تسوده لغات عدّة، وكما قال بعضهم: إنّ اللغة مخزن لقيم الجماعة، وأخلاقها وعواطفها، وتاريخها.

- عامل مهم من عوامل الوحدة لأهلها، ومعلم واضح من معالم هوية الناطقين بها، وهي الوجه المعبر عن ثقافة المجتمع.
- وعاء المعارف والعلوم التي تحمل كل النواتج الذهنية من الصور والرموز والأخيلة والأنشطة العقلية الصادرة عن الفكر.
- أيسر وسيلة لدى الأفراد والجماعات في التعبير عن حاجاتهم، والتفاهم فيما بينهم".

2.1 خصائص اللغة العربية

تتميز اللغة العربية بعدة خصائص منها:

- لغة متميزة من الناحية الصوتية.
- تتميز بظاهرة الترادف.
- لغة يرتبط فيها الصوت بالمعنى.
- لغة مرنة تتمثل مرونتها في الاشتقاق، واستخدام المصدر الصناعي، وقبول بعض الكلمات الدخيلة بصورتها التي هي عليها، أو من خلال تعريبها، واستخدامها للنحت، والاستخدام المجازي.
- لغة اشتقاق وإعراب.
- لغة تتغير فيها الدلالات بتغير بنية الكلمة.

- رمز لوحدة عالم الإسلام في الثقافة والمدنية (المصري، 2006، ص 31-32).

3.1 مهارات اللغة العربية

لابدّ من توضيح معنى المهارة (Skill) قبل الحديث عن المهارات الرئيسية، إنّها بالمعنى العام "استعداد موروث أو مكتسب للقيام بنشاط معين". وبناءً على ذلك تكون المهارة اللغوية استعداداً موروثاً أو مكتسباً للقيام بنشاط لغوي معين" (عمار، 2002، ص 56).

تعرف المهارة اللغوية بأنها: "مجموعة من الأداءات التي يقوم بها التلاميذ في أثناء الكتابة؛ لتكون كتاباتهم دقيقة وصحيحة ومترابطة" (صالح، 1994، ص 99).

إنّ الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي السليم، وهذا الاتصال لا يتعدى أن يكون بين متكلم ومستمع، أو بين كاتب وقارئ (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص 13).

"ومنهجية تعليم اللغات تميّز أربع مهارات رئيسة في تعلم لغة ما واستعمالها هي: (الاستماع) و(التكلم) و(القراءة) و(الكتابة). إنّ المهارتين الأوليين تخصّان الجانب الشفوي والمهارتين الأخريين تخصّان الجانب الكتابي، واثنان منهما (الاستماع والقراءة) تؤمنان الفهم الشفوي والكتابي والاثنان الأخران (التكلم والكتابة) تؤمنان التعبير الشفوي والكتابي.

ومن المفيد أن نشير إلى أنّ التعليم المعاصر يصرّ على الجمع بين المهارتين الشفويتين والمهارتين الكتابيتين. ولابدّ من التمييز في مهارة الفهم الشفوي بين السّماع والاستماع. فمن الممكن أن نسمع أصواتاً ونحن نقرأ أو نتحدث إلخ، دون أن تجذب انتباهنا. مثال ذلك ما يجري في غرفة الصّف (أصوات السيارات في الشارع) في أثناء شرح الدرس. وحالة السماع هذه ليست ما نعنيه بالفهم الشفوي. إنّ الفهم الشفوي هو الاستماع الذي يقتضي تركيز الانتباه وتوجيهه نحو الموضوع المراد فهمه" (عمار، 2002، ص 56).

1.3.1 مهارة الكتابة

الكتابة هي "أداة من أدوات التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الإنسان، ووسيلة أداء مهمة بين الأفراد، والجماعات، والأمم" (الدليمي والوائل، 2005، ص 119).

وهي "أداء منظم يعبر به الفرد عن أفكاره، ومشاعره، وأحاسيسه المحبوسة في نفسه، وتكون شاهداً ودليلاً على وجهة نظره، فضلاً عن سبب حكم الناس عليه" (عبد الهادي وأبو حشيش، 2003، ص 197).

"ويمكن تعريفها إجرائياً بأنها التعبير الكتابي، والكتابة مثل القراءة مهارة مرجأة إذا ما قورنت بمهارتي الاتصال الشفوي (الاستماع والكلام)؛ لأنّها تتطلب نضوجاً عضوياً: حسياً حركياً، وعقلياً متأخراً نسبياً. وتعلّمها يتم مثل القراءة ضمن إطار مدرسي منظم ومبرمج، إنّها مهارة

رئيسة لا يمكن أن تغني عنها أية مهارة أخرى؛ فلها مجالاتها ومواطن استعمالها، ولها فعاليتها وضرورتها، إنها السبيل إلى حفظ تراث الأمة أدباً وعلماً وفتناً" (عمار، 2002، ص 151).

من أهم مجالات فن الكتابة ما ذكره (طعيمة، 2001، ص 49)، وهي كالاتي:

- كتابة مذكرات مختصرة حول أحداث معينة.
- تلخيص بعض الموضوعات والكتب.
- الإجابة عن الأسئلة الكتابية.
- كتابة موضوعات التعبير التي يكلف بها التلاميذ في المدرسة.
- ملء الاستمارات والطلبات الرسمية لجهات معينة.

2.3.1 أنواع الكتابة

يرى عمار (2002) "أننا حين نعتمد وظيفة الكتابة معياراً تصنيفياً يمكننا أن نقسم الكتابة إلى ثلاثة أنواع هي:

الكتابة من حيث هي تعلم لقواعد الإملاء، والكتابة من حيث هي تعلم لقواعد الخط، والكتابة من حيث هي تعبير عن الفرد" (عمار، 2002، ص 158).

وللكتابة أهمية في حياة الفرد والمجتمع، وقد أشار (البجة، 2002، ص 263) إلى هذه الأهمية، والتي تتمثل فيما يلي:

- الكتابة شرط أساسي لمحو أمية المواطن، وهي جزء أساسي للمواطنة.
- تعدّ وسيلة فعالة بين الناس.
- تعدّ الكتابة وسيلة لتعبير الفرد عن نفسه.
- الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال عن طريقها يستطيع التلميذ أن يسجل الوقائع والحوادث ونقلها للآخرين. ولهذه الأهمية، أصبح تعليم الكتابة وتعلمها يمثل عنصراً أساسياً في العملية التربوية.

2 التعبير

1.2 مفهوم التعبير

جاء في معجم لسان العرب (1999، ج3، ص 529) من عبر الرؤيا يعبرها: فسرها وأخبر بما يؤول إليه أمرها. وعبر عما في نفسه: أعرب وبين بالكلام. والعبارة ما يبين ما في الضمير من الكلام.

وورد في محكم التنزيل ((إن كنتم للرؤيا تعبرون)) (يوسف: 43) أي تفسرون.

ويبدو أن مصطلح (التعبير) لم يكن معروفاً عند العرب بمعناه الاصطلاحي الحديث (الإفصاح والبيان) بل ورد بمعنى التفسير.

تناول العديد من الباحثين تعريفات كثيرة لمفهوم التعبير. فقد عرّف (المصري، 2006، ص44) التعبير بأنه: "قدرة الإنسان عن الإفصاح عن أفكاره ومشاعره، وحاجاته بلغة راقية وموجزة". يمكن تعريف التعبير إجرائياً بأنه: الإفصاح شفهيّاً أو كتابياً عمّا يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر.

2.2 أنواع التعبير

ينقسم التعبير إلى عدّة أقسام تبعاً للوسيلة التي يؤدي بها، والغرض الذي ينشأ من أجله:

1.2.2 أولاً: من حيث الوسيلة أو الشكل الذي يؤدي به

وينقسم إلى قسمين هما:

1.1.2.2 التعبير الشفوي (الشفهي)

هو "التعبير الذي يتم عن طريق المشافهة والحديث، حيث ينقل المتكلم آراءه، وأفكاره، وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين" (زقوت، 1999، ص196). والتعبير الشفهي أكثر استعمالاً من التعبير الكتابي، فهو أداة الاتصال السريع بين الأفراد، والتفاعل مع البيئة المحيطة بهم، ويعتبر هذا التعبير مرآة النفس؛ وذلك لكونه يعبر عمّا يجول في الوجدان من خواطر يعبر عنها الفرد شفهيّاً. من هنا يأتي الاهتمام بالتعبير الشفهي في الخطة الدراسية، ومجالات التعبير الشفهي مجالات واسعة من أمثلة هذه المجالات ما ذكره (عاشور والحوامدة، 2003، ص203):

- التعبير عن الصّور المختلفة عن طريق صور يحضّرها المعلم أو التلاميذ، أو الصّور الموجودة في بداية الدروس.
- التعبير الشفهي في دروس القراءة المتمثل بالتفسير وإجابة الأسئلة والتلخيص.
- الحديث عن النشاطات التي يقوم بها التلاميذ، زياراتهم، رحلاتهم، أعمالهم.
- الحديث عن أعمال الناس ومهنتهم في المجتمع.

2.1.2.2 التعبير الكتابي

ويُعدُّ التعبير الكتابي من أهم أنواع النشاط اللغوي، وهو في الأهمية لا يقل عن نظيره التعبير الشفهي، فمن دونه قد تندثر كثير من ثقافات الأمم وتراثها، ومن دونه لا يستطيع فرد أو شعب أن يفيد ممّا أنتجه عقول الآخرين والأمم الأخرى. ويقصد بالتعبير الكتابي: "قدرة التلاميذ على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلاط بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من

الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار، وتبويبها، وتسلسلها، وربطها" (البجة، 1999، ص313).

للتعبير الكتابي صور عديدة منها: كتابة الرسائل والمقالات، والأخبار، وتلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة، وتأليف القصص، وكتابة المذكرات، والتقارير، واليوميات، وغير ذلك (الركابي، 1995، ص166).

2.2.2 ثانياً: من حيث الغرض أو الموضوع

وينقسم إلى قسمين هما:

1.2.2.2 التعبير الوظيفي

عرّفه (الهاشمي، 2006، ص24) بأنه: "التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف حياتية، وفيه تكون الألفاظ دالة على المعنى من غير إيماء أو تلوين، فهو الذي تقتضيه ضرورات الحياة المختلفة، ويستدعيه التعامل مع الناس".

أمّا (زقوت، 1999، ص198) عرّفه: "هو نوع من التعبير الذي يعبر فيه الشخص عن المواقف الحيوية المختلفة بما فيها من مشكلات وقضايا، فهو يخدم وظيفة خاصة في الحياة، ويحتاجه الإنسان في حياته العامة".

وللتعبير الوظيفي أنواع كثيرة منها: الرسالة الوظيفية، الرسالة الشخصية، الإعلان، اللافتة، الدعوة، البرقية، التقرير، محضر الاجتماع، ملء الاستمارات، الخطابة، الكلمات الافتتاحية، والختامية، التلخيص، المناظرات، المذكرات اليومية، التغطية الصحفية، المقالات غير الأدبية، تدوين السجلات، إعداد قوائم المراجع والهوامش، تدوين المحاضرات (حماد ونصار، 2002، ص15).

ومن سمات التعبير الوظيفي: أنه يهتم بإيصال الفكرة واضحة بطريقة موضوعية لا تعنى بالخيال والعاطفة وتأنق الأسلوب.

2.2.2.2 التعبير الإبداعي

قبل الحديث عن التعبير الإبداعي لابدّ من تعريف الإبداع.

عرّفَ بأنه: " قدرة الأفراد على إنتاج تعبيرات وأشياء وأفكار في صورة ما، بحيث تتميز بالجدة بالنسبة لهؤلاء الأفراد" (الأزرق، 2000، ص113).

والتعبير الإبداعي: "هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة جذابة ومثيرة، بأسلوب أدبي جميل" (العلي، 1998، ص283)، ويمكن تمييزه بأنه فن أدبي نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر

والمعتقد، من خلال الكتابة في موضوع معين، يدور حول فكرة ما، بأسلوب أدبي متميز يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللّغة" (حماد ونصار، 2002، ص16).

يتّسم هذا النوع من التعبير بالناحية الجمالية الفنية في طريقة العرض والأداء، وهو ذلك النوع من التعبير الذي "يعبر فيه الإنسان عن عواطفه ومشاعره النفسية، ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عالٍ، بقصد التأثير في نفوس القارئ والسامعين" (عاشور والحوامدة، 2003، ص204).

ولكي يكون التعبير إبداعياً "فإنّ العبارات تنتقى فيه انتقاءً وتختار فيه الكلمات اختياريّاً، ويكون حافلاً بالمحسنات اللفظية والصّور الخيالية" (الدليمي والوائلّي، 2005، ص452).

والكتابة الإبداعية تتيح الفرصة للتلاميذ للتعبير عن مشاعرهم، وخيالاتهم، وأفكارهم، وإثارة حماسهم، وتشجيعهم على الكتابة، كما أنّها فرصة للكشف عن الموهوبين، وتوجيههم إلى ألوان الأدب الجيد الذي يصل مواهبهم (مذكور، 1991، ص219).

نجد ممّا سبق أنّ العمل الإبداعي لكي يتسم بالإبداع لابدّ أن يحتوي على تجديد في الفكرة، وأن يكون دالاً على الأصالة، محكماً في أسلوبه، متقناً في صياغته، مشتملاً على الخيال الفني. ومن أمثلة التعبير الإبداعي: القصّة، والرّواية، والقصائد الشعريّة، والمقالات الأدبيّة وغيرها.

ولقد فرق (حماد ونصار، 2002، ص19) بين التعبير الإبداعي والتعبير الوظيفي على النحو الآتي:

- التعبير الوظيفي أكثر تحديداً واختصاراً.
- التعبير الوظيفي لا يهتم بتجميل الأسلوب بالمحسنات البديعية، والخيال والموسيقا والعواطف والرمز.
- يخضع التعبير الوظيفي لأنماط معينة متفق عليها.
- يعتمد التعبير الوظيفي إلى إبراز الفكر، ويوضّح المعاني بوضع العناوين المهمة في وسط السطر، كما يستعين بالعناوين الجانبية.
- في التعبير الوظيفي يحاول الكاتب أن يوجه اهتمامه للوضوح والدقّة دون الاهتمام بجمال الأسلوب.

3.2 أهمية التعبير

يعدّ التعبير بجانبه الشفهي والكتابي أهم فروع اللّغة التي يجب أن يمرّ عليها التلاميذ ليصبحوا قادرين على التعبير عمّا يجول في خواطرهم ويحيط بهم، وهو المحصلة النهائية لكافة ألوان النشاط اللغوي، وهو أيضاً الهدف النهائي الشامل للتعليم اللغوي من منطلق أنّ اللغة العربية عملية تواصل وتفاعل اجتماعي، ويقدر ما يتمكّن الإنسان من التعبير بوضوح وصدق وعفوية عن أفكاره ومشاعره وحاجاته يستطيع أن يؤثر في الآخرين، ويتفاعل معهم الأمر الذي يرفع من

مكانة التعبير، ويجعله ثمرة الدراسة اللغوية والأدبية، والميدان الذي تمارسه فيه كافة مهارات اللغة؛ ولذا يجب أن تتضافر جميع الخبرات اللغوية التي تقدم للتلميذ داخل المدرسة وخارجها لا في دروس التعبير وحدها، ولا في دروس اللغة العربية فحسب، بل في المقررات الدراسية والأنشطة المدرسية جميعها من أجل خدمة هذا الهدف النبيل (وزارة التربية السعودية، 2004، ص 25).

وإضافةً إلى ما سبق من الحديث حول أهمية التعبير بمفهومه العام، فإنّ للتعبير الكتابي أهمية خاصة تتمثل فيما يلي (زقوت، 1999، ص 195-196):

- حفظ الميراث البشري والحضارة الإنسانية، ونقلها خلال الأجيال لتعرفها، والبناء عليها.
- تنمية القدرة على الكتابة، والتحرير بصورة منظمة.
- تنمية ثقافة التلاميذ عن طريق ما تحمله موضوعات التعبير من معلومات ثقافية، واجتماعية، وعلمية، وسياسية واقتصادية وقيم أخلاقية.
- الكشف عن قدرات التلاميذ الكتابية، ومعرفة مواطن القوة والضعف فيها.
- إتاحة الفرصة لمطالبة ذوي القدرات الخاصة، والموهوبين منهم على التعبير والكتابة.
- اطلاع التلاميذ على ما وصل إليه رجال الفكر والأدب، فيفيدون منهم ويتوسمون خطاهم.
- تعويد التلاميذ على الترتيب، والنظام، والدقة، والنظافة، والعرض المنطقي السليم لقضاياهم.

4.2 أهداف تدريس التعبير

إن كان الهدف من تدريس جميع فروع اللغة العربية هو تحسين مستوى التعبير لدى التلاميذ، فإنّ لتدريس التعبير أهداف عديدة، يرى (زقوت، 1999، ص 199) أنّها تتمثل في: أهداف فكرية، وأهداف سلوكية، وأهداف وجدانية.

1.4.2 الأهداف الفكرية

تشمل تزويد التلاميذ بالخبرات والمعلومات اللازمة لإنشاء الكلام في المواقف اللغوية المختلفة، وتنمية القدرة لديهم على ممارسة ألوان نشاط التعبير في شتى الميادين، وتنمية قدراتهم العقلية عن طريق التذكر، والتخيل، والاستدلال، والاستقراء، والموازنة، والحكم... إلخ، وجمع أكبر قدر ممكن من الثروة اللغوية من مفردات وتراكيب، وعبارات تعينهم على الحديث والكتابة في المواضيع المختلفة.

2.4.2 الأهداف السلوكية

وتتمثل في تنمية المهارات الأساسية اللازمة للتعبير، مثل: انتقاء الألفاظ بدقة، ومناسبتها للموقف التعبيري، وبناء الجمل والعبارات بصورة صحيحة، وسليمة لغوياً ونحوياً، ومحاولة توظيف ما تعلمه التلاميذ في ميادين الحياة المختلفة واستدعائه عند الحاجة، وكذلك القدرة على الانسياب في الحديث بطلاقة ووضوح.

3.4.2 الأهداف الوجدانية

تشمل الأهداف الوجدانية لتدريس التعبير تنمية الحس الوجداني لدى التلاميذ، وتنمية تذوقهم للغة، ومفرداتها وتراكيبها، وتنمية ميولهم القرائية، وتحبيبهم بالقراءة الحرّة، والاطلاع على شتى صنوف المعرفة، وفهم المقروء، ومحاولة تحليله، ونقده بصورة موضوعية سليمة.

5.2 مهارات التعبير الكتابي

مهارات التعبير تدخل ضمن المهارات اللغوية واكتساب هذه المهارات، وإتقانها هدف مهم من أهداف تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة، فتعليم المادة ليس هدفاً في حدّ ذاته، ولكنه وسيلة لتعلّم أهم، وهو اكتساب مهارات واتجاهات، فالقواعد مثلاً ليست هدفاً في حدّ ذاتها، ولكنها وسيلة لسلامة الألسن وصحة التعبير، والمهارات مهمة لكلّ من المعلم والتلميذ، فإنّ المعلم لمهارات مادته، وتمكّنه من التركيز عليها من مقومات نجاحه في أداء عمله، وتقدير كفاءته. وقدرة التلميذ على إدراك مهارات المواد المختلفة التي يدرسها تزوده بحصيلة علمية وخبرة، وتزيد من قدرته على استيعاب هذه المواد.

وتختلف مهارات التعبير عن مجالاته، إذ إنّ المجال هو ذلك الموقف أو الموضوع الذي يتطلب التعبير بينما المهارة هي مظاهر الأداء الكتابي حول هذه المجالات. وتنمية مهارات التعبير تحتاج إلى مراعاة مجموعة من الأسس والاعتبارات اللازمة منها (شحاته، 1993، ص 250-252):

- 1- أن يعرف المعلم من أين يبدأ؟ وما الأداء المطلوب؟ وما الخبرات المنتظمة والمتابعة التي يجب أن يوفرها لتلامذته؟
- 2- أن يوفر المواقف الحيوية التي يمكن ممارسة المهارة من خلالها.
- 3- أن يتدرج المعلم في اكتساب المهارة؛ لأن المهارة تكتسب تدريجياً.
- 4- التدريب الجيد والمستمر على المهارة، فالتدريب المستمر يحقق التعليم.
- 5- تزويد التلاميذ بثروة لغوية وميسرة لإتقان المهارة.
- 6- مراعاة الخصائص النمائية لدى التلاميذ.

1.5.2 تصنيف مهارات التعبير الكتابي

أكد الكثير من الباحثين الذين اهتموا بطرائق تدريس اللغة العربية، وأساليب تعلمها، وإتقانها على أهمية المهارات اللغوية، كما أكدوا على ضرورة تنميتها في شتى فروع اللغة ومن بينها التعبير، إلاّ أنّهم لم يتفقوا على عدد محدد من المهارات، ولم يتفقوا على عدد تصنيف ثابت لها، وفيما يلي توضيح لبعض هذه التصنيفات:

وقد صنف (المرسي، 1995، ص 237) مهارات التعبير الكتابي إلى قسمين هما:

1. مهارات الشكل ويتدرج تحتها ما يلي:

- شكل الفقرة.
- علامات الترقيم.
- صحة الكتابة إملائياً ونحويّاً.
- التنسيق وجودة الخط.

2. مهارات المضمون ويتدرج تحتها ما يلي:

- براعة الاستهلال.
- حسن التخلص (الخاتمة).
- الأفكار من حيث (كفايتها، ترابطها، أصالتها، صلتها بالموضوع).
- سلاسة الأسلوب وحسن العرض.

أما (شحاته، 1993، ص 252-264) فقد صنفها إلى:

1. مهارات تأسيسية آلية وتشمل:

- مهارة ترتيب الجمل.
- مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات.
- مهارة تحديد الأفكار الأساسية.
- مهارة اكتمال أركان الجملة.
- مهارة أدوات الربط.

2. مهارات مرتبطة بمجالات التعبير الإبداعي فهي كالآتي:

- المهارات اللازمة للكلمات الافتتاحية والختامية.
- استخدام الجمل المناسبة للمقام.
- انتقاء الكلمات التي تؤدي المعنى بدقة ووضوح.
- الإيجاز حيث تتضمن الافتتاحية، أو الختامية فقرتين أو ثلاث فقرات.
- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- حسن انتقاء الأفكار المناسبة.

وقد صنف أيضاً (مجاور، 2000، ص 238-240) مهارات التعبير إلى:

1. مهارات مطلوبة في الفقرة، وتشمل:

- القدرة على كتابة عدد من الفقرات المرتبطة من التلخيص.
- القدرة على كتابة تقرير.
- القدرة على كتابة فقرات تبين الأثر والنتيجة والعلاقة بينها.

2. مهارات مطلوبة في الجمل، وتشمل:
 - اختيار الجمل المناسبة.
 - الربط الجيد بين الجمل.
 - إدراك العلاقة فيما بينها.
 - فهم معاني المفردات.
 - فهم معاني الجملة.
 - إدراك الفكرة التي تعبر عنها الجملة.
3. مهارات مطلوبة في اللفظ، وتشمل:
 - اختيار اللفظ الملائم.
 - مراعاة التلاؤم بين الألفاظ.
 - الإحساس بمناسبة الكلام للمقام.

2.5.2 المهارات العامة للتعبير الكتابي الإبداعي

بعد الرجوع إلى بعض المراجع والدراسات التي تتناول هذا الموضوع، تمّ التوصل إلى مجموعة من المهارات العامة للتعبير الكتابي الإبداعي وهي:

1. يكتب معبراً بجمل مفيدة عن أفكاره حول موضوع محدد.
2. يعبر كتابةً بجملة مفيدة عن مضمون صورة معروضة أمامه.
3. يكتب بعض مشاهداته وأفكاره حول أمور من بيئته، ومدرسته ويعبر عن مشاعره (متعجباً أو مستفهماً أو منادياً أو مستنكراً).
4. يكتب صيغة مناسبة للمشاركة في الأنشطة الاجتماعية (كالشكر أو التهنية أو توجيه دعوة أو تعزية).
5. يكتب فقرة تصف الأحداث والمواقف الاجتماعية المحيطة به مراعيًا العناصر الأساسية اللازمة لبناء الفقرة.
6. يستخدم أنواعاً مختلفة من أدوات الربط بشكل سليم بين الجمل داخل الفقرة.
7. يرتب كلمات في جملة تامة مع مراعاة الترتيب السليم للكلمات في الجملة.
8. يرتب جملاً في فقرة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة.
9. يستخدم علامات الترقيم (الفاصلة، والنقطة، والنقطتين، وعلامات الاستفهام، وعلامة التعجب).
10. مراعاة مستوى جمال الخطّ والمحافظة على نظافة الورقة وشكلها.
11. مراعاة القواعد الإملائية عند الكتابة.

6.2 متطلبات التعبير الكتابي

1.6.2 المتطلب الأول

"توافر الحافز نحو الكتابة، ولذلك يكون على المعلم أن يخلق ذلك الحافز لدى التلاميذ بأسلوبه الشائق، وعلاقاته الإنسانية الطيبة معهم، التي تقوم على احترامهم، وتقبل اقتراحاتهم، وعدم السخرية مما يكتبون ويقولون، وتشجيعهم الدائم على التعبير عما في ذواتهم شفويًا وكتابيًا. وتكون إثارة الحافز كذلك بإشراك التلاميذ في اختيار الموضوع، وتناول المسائل التي تمس حياتهم وترتبط بميولهم وتشغل بالهم وتتصل بخبراتهم.... إلخ" (عمار، 2002، ص 171).

2.6.2 المتطلب الثاني

"يرتبط بمادة التعبير فلكي يكتب التلميذ ينبغي أن تتوافر بين يديه مادة الكتابة، كما ينبغي أن يحسّ التلاميذ أنهم غير مطالبين بالكتابة في موضوعات صعبة: فكرية أو سياسية أو اقتصادية... إلخ.

ولذلك يمكن للمعلم أن يوجههم إلى الكتابة عن موجودات الصّف المادية، وما يتطلبه العمل في الصّف من علاقات إنسانية، ثم يخرج بهم إلى موجودات المدرسة وعلاقاتها المختلفة. وينطلق بهم بعد ذلك إلى الطبيعة، ثم إلى بيئة التلميذ الثقافية الاجتماعية والطبيعية، وما فيها من خبرات شخصية وإنسانية، وهموم ومشكلات وقضايا ومناسبات متنوعة" (عمار، 2002، ص 171).

3.6.2 المتطلب الثالث

"الأسلوب، أي القدرة على استخدام اللّغة استخداماً سليماً في التعبير، وذلك يقتضي أن يكون لدى التلاميذ قدر معين من المفردات، وإتقانها في حدود معينة لقواعد اللّغة من أجل كتابة صحيحة ما أمكن، أما ثروة المفردات فتتميّها المطالعة المستمرة والموجهة.

وأما استخدام اللّغة الصّحيحة فيحتاج إلى جدّ وتحصيل مستمرين، وتشجيع دائم من المعلم على استخدام اللّغة العربية الفصحى في التعبير، ففوة الأسلوب تحتاج إلى ممارسة ومطالعة دائمتين، وهنا تكمن مسؤولية المعلم في تشجيع التلاميذ وتوجيههم نحو مطالعة الكتب الملائمة، ومساعدتهم على توظيف هذا الجهد في دروس التعبير، عبر تلخيصها وتلاوة الملخصات ومناقشتها في الصّف، وتدوين الأساليب التعبيرية الجميلة لحفظها والإفادة منها في تعبيرهم" (عمار، 2002، ص 171-172).

7.2 خطوات السير في درس التعبير الكتابي

"سنفترض هنا أنّ المعلم هو الذي اختار الموضوع وأنّ العنوان محدد وواضح، أو أنّ مرحلة التشاور مع التلاميذ لاقتراح الفكرة، وتحديدها، ثم صوغ الموضوع صوغاً مناسباً فقد تمّ.

ففي الحالة الثانية تكون الإثارة التمهيدية متضمنة في هذه المرحلة، أمّا في الحالة الأولى، فيلجأ المعلم إلى الخطوات الآتية:

1- الإثارة التمهيدية: وفيها يسعى المعلم إلى إثارة اهتمام التلاميذ بالموضوع وشدّ انتباههم إليه عبر الأسئلة القصيرة المتصلة مباشرة به، أو برواية قصّة أو حادثة أو إلخ. فإذا اطمأن المعلم إلى أنّ التلاميذ غدوا مستعدين لتقبل الموضوع، أعلن عنه.

2- يقوم المعلم بكتابة نصّ الموضوع بأعلى الجانب الأيمن من السبورة، بعد أن يقسمها إلى قسمين، بحيث يخصص الثاني لتدوين العناصر التي سيقترحها التلاميذ.

3- يطلب إلى التلاميذ قراءة الموضوع قراءة صامتة والتأمل فيه قليلاً.

4- يطلب إلى بعضهم قراءته جهرياً، ثمّ يقرؤه عليهم بعد ذلك، ويناقشهم فيه باختصار بعد توضيح ما فيه من صعوبة إن وجدت ولاسيماً حين يكون مشتملاً على الشعر.

5- ينتقل بعد ذلك إلى المرحلة الرئيسية، وهي استخلاص عناصر الموضوع، ويكون على المعلم هنا أن يستمع إلى اقتراحات التلاميذ ويدونها جميعاً على الجانب الأيسر من السبورة، مشجعاً إياهم على مزيد من التفكير، وطارحاً عليهم عدداً من الأسئلة التي تفتح لهم باب البحث عن عناصر جديدة.

6- تأتي بعد ذلك مرحلة التنقية والتصفية والتنظيم، فيساعد المعلم التلاميذ على إعادة ترتيب عناصر الموضوع منطقياً ابتداءً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة، بعد حذف المتكرر منها والمتجانس، واستبعاد ما ليس له صلة مباشرة بالموضوع، وتوضع هذه العناصر المرتبة المنظمة على الجانب الأيمن من السبورة، تحت نصّ الموضوع، ويمحى ما هو مدوّن على الجانب الأيسر.

7- يقوم التلاميذ بعد ذلك بالكتابة في العنصر الأول لعدّة دقائق، فإذا فرغ معظمهم من ذلك طلب المدرس إلى بعض التلاميذ قراءة ما كتبوه، ثمّ يخضع ذلك للتقويم، ثمّ يكمل التلاميذ الموضوع في البيت.

وما ينبغي أن يحرص عليه المعلم في كتابة موضوع التعبير هو وضوح الفكرة، وسلامة الجملة وخلوها من الحشو والتكرار، وتنظيم أفكار الموضوع، وتسلسلها، وعدم تناقضها، والعناية بعلامات الترقيم، وأدوات الربط، ونظافة الكتابة، ووضوح الكلمات، وحسن الخط" (عمار، 2002، ص172-173).

8.2 أسس تعليم التعبير الكتابي

اتجه بعض الباحثين إلى تصنيف هذه الأسس إلى ثلاثة أقسام هي:

1.8.2 الأسس النفسية (الوجدانية)

- يقصد بالأسس النفسية مجموعة من العناصر المتعلقة بحاجات وميول التلاميذ والتي تساعد على تنمية القدرة على التعبير الإبداعي، ومن هذه الأسس ما يلي:
1. تعليم التعبير في مواقف طبيعية حتى تؤدي اللغة وظيفتها (شحاته، 2000، ص244).
 2. تفهم نفسيات وعادات التلاميذ، فبعضهم يغلب عليه الخجل والتردد والتهيب، ومثل هؤلاء ينبغي تشجيعهم وأخذهم باللين والصبر، ولا يتاح لزملائهم أن يسخروا منهم (المقوسي، 1995، ص134).
 3. تشجيع التلميذ بالتعبير عن ذاته وأفكاره، وليس عن أفكار المعلم أو أفكار غيره، فهذا يؤدي إلى إعطاء التلميذ الثقة بالنفس، والاستقلالية في التفكير (خاطر ورسالن، 2000، ص127).
 4. إتاحة الفرصة للتلميذ بالتعبير عن نفسه، وإنشاء علاقة إنسانية معه، فلا نشعره إذا أخطأ بالعجز والتقصير، وعدم القدرة على التفكير، والإنجاز، والإبداع (عدس، 1995، ص163).

2.8.2 الأسس التربوية

- وتتلخص هذه الأسس في عدة نقاط، نذكر منها ما يلي:
1. أن يعطى التلميذ حرية في اختيار الموضوع الذي يريد أن يعبر عنه، وفي اختيار الطريقة التي يعرض فيها أفكاره، أو التي توجه إليها فيدركها ويحسها في نفسه، دون فرض أو تقيد (المقوسي، 1995، ص134).
 2. ربط موضوعات التعبير بالمواقف الحياتية وما تستدعي تلك المواقف من كتابة الرسائل والبرقيات، والإعلانات، واللافتات وغيرها (السميري، 2006، ص21).
 3. مراعاة مبدأ التدرج في موضوعات التعبير من المحسوس إلى المجرد، ومن السهل إلى الصعب.
 4. تقديم التغذية الراجعة للتلميذ، لتكون معياراً تربوياً لخبرات أخرى لاحقة قد يمر بها (حماد ونصار، 2002، ص29-30).
 5. لا يوجد زمن محدد أو حصة معينة للتعبير، فعلى المعلم أن يستفيد من جميع دروس اللغة العربية في مجال التعبير (العلي، 1998، ص272).

3.8.2 الأسس اللغوية

يمكن تلخيص هذه الأسس في النقاط الآتية:

1. على المعلم مساعدة التلميذ في تقبل اللّغة السليمة، ومحاولة التحدث بها، لاسيّما وأنّ الفرق بين اللّغة الفصحى واللهجة الدّارجة، إحدى أهم الصعوبات التي تواجه التلاميذ (السعدي وآخرون، 1992، ص78).
2. وهذا يتطلب من المعلم الاستعانة بالأنماط اللّغوية السليمة المناسبة وبالأناشيد، والقصص في تزويد التلاميذ بالثروة اللغوية، بالإضافة إلى الاهتمام بالطريقة الطبيعية في إنماء المحصول اللغوي عن طريق القراءة والاستماع (المقوسي، 1995، ص135-136).
3. التزام الفصحى، والابتعاد عن العامية.
4. زيادة المحصول اللّغوي لدى التلاميذ من خلال حثهم على البحث والمطالعة، وتزويدهم بالألفاظ والتراكيب (السميري، 2006، ص21).

4.8.2 الأسس المعرفية

- لهذه الأسس أهمية في تعليم التعبير، ويمكن تلخيصها في النقاط الآتية:
1. استخدام طرائق التدريس والأساليب المناسبة التي من شأنها أن تنمي مهارات التفكير لدى التلاميذ، وتساعدهم على استمطار أفكارهم مثل طريقة العصف الذهني التي لها دور كبير في التعبير الإبداعي وتوليد الأفكار.
 2. ممارسة الأنشطة الحرّة، كالإذاعة المدرسية، وجماعة التمثيل، وجماعة الإرشاد الديني، وهي ميدان حقيقي للتدريب على التعبير الإبداعي (الرشيدي وصلاح، 1999، ص149).

9.2 تصحيح موضوعات التعبير

- أشار (عمار، 2002) "أنّ التصحيح الذي يحمل أفضل النتائج في رأينا هو ذلك الذي يتمّ في غرفة الصّف، ويكون قوامه النقد البناء الذي يعودّ التلاميذ الموضوعية، ووضوح التفكير والتعبير، والجرأة في المناقشة والتعبير عن الرأي. ويمكن للمعلم أن يسلك في هذا التصحيح ما يلي:
1. تحدد للتلاميذ النقاط التي يجب أن يتناولها التصحيح أو التقويم أو النقد، وتثبت منذ بداية العام، ويفترض أن تشمل:

- مدى التقيد بالفكرة التي يدور حولها الموضوع، ويرتبط بذلك مسألة الخروج عن الموضوع.
- ترتيب الأفكار المعالجة وتسلسلها المنطقي، وعلاقة النتائج بالمقدمات.
- وضوح المعاني ودقتها وتوازنها.
- سلامة الأسلوب: ألفاظاً وتراكيباً، وإملاءً ونحواً وصرفاً، وعلامات الترقيم.
- أصالة التفكير وطريقة المعالجة.

2. يخصص المعلم حصّة لتناول الموضوع وأخرى لتصحيحه، فيختار في كلّ حصّة عدداً من الموضوعات التي يقرؤها أصحابها في الوقت الذي يستمع فيه المعلم والتلاميذ ويدونون ملاحظاتهم اعتماداً على الأسس السابقة، ثمّ يتناقش التلاميذ زميلهم فيما كتب، بإشراف المعلم وتوجيهه، ضمن إطار النقد الهادف الموضوعي، ثمّ يقرأ تلميذ آخر، وهكذا... بحيث لا يمضي العام إلّا ويكون كلّ تلميذ قد قرأ موضوعه غير مرّة.
3. ينبغي أن يختم المعلم كلّ موضوع بعدد من الملاحظات الإيجابية والسلبية، فتكون الأولى في موضوع التعزيز الإيجابي، وتكون الثانية سبباً إلى تجنب أخطاء وقعت.
4. من الأفضل ألاّ يضع المعلم درجة أو تقدير لكلّ موضوع حتى لا تكون الدرجة المنخفضة أو التقدير المتدني عامل نفور من الكتابة، إنّ المهم هنا أن يكتب التلميذ وإن وقعوا في الأخطاء، أمّا الدرجة والتقدير فليترك للاختبار فقط.
5. يخصص المعلم كلّ فترة من الوقت حصّة أو جزءاً من حصّة لمناقشة الأكثر شيوعاً في كتابات التلاميذ، ويقوم التلميذ بتدوين التصحيحات للإفادة منها في الكتابات اللاحقة" (عمار، 2002، ص174).

10.2 مشكلات تدريس التعبير

هناك مشكلات متعددة تتصل بتدريس التعبير لعلّ من أهمها:

1.10.2 مشكلة الضعف التعبيري

- تواجه مشكلة الضعف التعبيري رجال التربية، وتطالعهم مظاهر صارخة لها، يعرفها المعلمون في تلامذتهم، ومن مظاهر هذا الضعف ما يتصل بالأفكار، وما يتصل بالعبارة، وما يتصل بنظام الكتابة، وقد كشفت هذه المظاهر البحوث التي أجريت على أخطاء التلاميذ.
1. ما يتصل بالأفكار: الضحالة في الأفكار واستيفاءها، عدم التركيز على الفكرة الأساسية، الاضطراب في ترتيب الأفكار الجزئية وعدم ترابطها، الخطأ الفكري بحيث يقع التلميذ أثناء كتاباتهم في أخطاء لا تستسيغها العقول، الغموض في الكتابة وكثرة الاستطراد بدون داع.
 2. ما يتصل بالألفاظ والعبارة:
 - اختيار كلمات تدل على معانيها دلالة مقاربية، ولا تدلّ عليها في دقة وبشكل محدد.
 - الاضطراب في بناء الجمل، وعدم الدقة في استخدام أدوات الربط بينها.
 - شيوع الخطأ النحوي.
 3. ما يتصل بنظام الكتابة:
 - التعثر في استخدام علامات الترقيم ممّا يؤدي إلى الغموض وعدم الفهم.
 - شيوع الأخطاء الإملائية، والتهاون في رسم الكلمات رسماً دقيقاً.

• رداءة الخط.

وتقف أسباب كثيرة وراء هذا الضعف، وعلى الرغم من كثرة الأسباب التي تؤدي إلى هذا الضعف في التعبير، فإنه يمكن أن نمحور هذه الأسباب في محورين أساسيين هما: محور المعلم، ومحور التلميذ، وإلى جانب هذين المحورين تقف أسباب أخرى تؤدي إلى تأخير التلاميذ في التعبير، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

1. أسباب تتعلق بالمعلم: من الأسباب التي تتعلق بالمعلم، وتؤدي إلى ضعف التلميذ في التعبير هي:

• فرض المعلم الموضوعات التقليدية التي لا تمثل تفكير التلميذ أو اختياره، فيفتقر التلميذ إلى الخبرة الشخصية في تلك الموضوعات (الدليمي والوالملي، 2005، ص444).

• ضعف قدرة إعداد معلمي اللغة العربية أكاديمياً وتربوياً، وقلة رغبتهم في مهنتهم مما ينعكس سلباً على أدائهم المهني، في أساليب التدريس المناسبة، ومدى مراعاة الفروق الفردية، واعتماد أساليب التقويم المناسبة، وفشلهم في أن يكونوا قدوة للتلاميذ في الأداء اللغوي (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص143).

• قيام بعض المعلمين في التعبير الشفوي بمقاطعة التلميذ المتحدث باستمرار وبطريقة فظة، وتتخلل هذه الطريقة أحياناً ألفاظ فيها تهكم، مما يدفع التلاميذ إلى عدم الحديث والمشاركة، وتفضيل السكوت إيثاراً للسلامة، فهذا يؤدي إلى قتل الجرأة في نفوس التلاميذ وضعف قدراتهم التعبيرية (زقوت، 1997، ص209).

• عدم استطاعة المعلم توليد الدوافع لدى التلميذ للتعبير عن موضوع معين؛ لأن توليد الدافع ينطلق من طريقة التدريس التي يستخدمها المعلم في تعليم التعبير (الهاشمي، 2006، ص59).

2. أسباب تتعلق بالتلميذ: أما الأسباب المتعلقة بالتلميذ، والتي تؤدي إلى ضعفهم في التعبير فهي كثيرة منها:

• انصرافهم عن القراءة الحرة، فبالرغم من أثر القراءة الحرة العميق في جودة التعبير، إلا أن التلاميذ لا يأنهون بها، وينصرفون عنها، ولا يميلون إليها، مما ينجم عنه فقر مفرداتهم اللغوية، وضحالة تفكيرهم، وشح معانيهم، وتدني أساليبهم (البجة، 1999، ص340).

- عدم اهتمام التلاميذ بمادة التعبير، وإهمالهم لحصتها، حيث يعتبرونها مادة سهلة وبسيطة ولا تحتاج إلى دراسة، وخاصةً أنها ليس لها كتاب مقرر يلتزم التلاميذ بقراءته (زقوت، 1997، ص211).
- قلة كتابة الموضوعات، فقد يمرّ عام دراسي كامل، ولا يتناول التلميذ سوى موضوع أو موضوعين، ومن المعروف أن المداومة على الكتابة تطوع الأساليب، وتنمي الثروة الفكرية واللغوية (الدليمي والوائل، 2005، ص446).

وتسهم التكنولوجيا في التخفيف من هذه المشكلة من خلال ما تقدّمه من بدائل وأساليب متعددة من تسجيلات صوتية وشرائح ومحاكاة، وتمثيل الأدوار تثري خبرات التلاميذ وتزيد معارفهم ومفرداتهم اللغوية، ودورها في تطوير عملية الإعداد والتدريب للمعلمين والسعي لتوافر برامج تدريبية تتميز بالتنوع والمرونة والتوجيه نحو العمل، والتأكيد على أهمية التقويم كعملية مستمرة، وتمكّنها من طرح الموضوعات التي تتعلق بخبرات التلاميذ، واستثارة دوافعهم، وإشباع حاجاتهم، ممّا ينعكس إيجابياً على قدراتهم التعبيرية.

2.10.2 مشكلة كتب التعبير

فكتب التعبير تقوم على تحفيظ موضوعات ينقل منها التلميذ نقلاً فيما يُطلب إليه الكتابة فيه، وعلاج هذه المشكلة يتمثل في نبذ مثل هذه الكتب، وفي أن يغرس المعلم في تلامذته حب القراءة، ويربط موضوعات التعبير بها، ويحدد المادة القرائية التي يمكن أن يرجعوا إليها في هذه الموضوعات، ويوعيههم بالمفهوم الصحيح للتعبير، وما يعتمد عليه من ذاتية.

3.10.2 إصلاح كراسات التعبير

وهي من أكثر المشكلات التي تواجه المعلمين، فالتعبير الكتابي قدرة لها مهاراتها ووظيفتها في حياة التلميذ، وفي حياة مجتمعه، لا بدّ من تنميتها عن طريق التدريب على الكتابة والإصلاح، والتوجيه، ومعاودة التدريب. هذا يصطدم مع الواقع من قلة المعلمين، وازدحام الفصول، وارتفاع نصاب المعلم وعجزه عن النهوض به.

ثالثاً - دور التكنولوجيا في تنمية مهارات التعبير الكتابي

تعدّ التقنيات التعليمية من الأمور الملحة التي لا غنى للمعلمين عنها في المواقف التعليمية؛ لأنها عنصر مساعد وميسر ومدعم للعملية التربوية بشكل عام. وقد أكّد علماء النفس أنّ التعلم المبني على خبرات حسية واقعية هو التعلم المثمر، وقد يتطلب الوصول إلى الخبرات الحسية احتكاكاً مباشراً بالخبرة، والتقنيات التعليمية تقترب من الخبرات المباشرة كما تسهل عملية التعلم وثبتتها.

وقد لقي التعبير الكتابي اهتماماً كبيراً في البحوث، والدراسات الحديثة، ويقوم على مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير التلاميذ، ويتوقف على فهمها وترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الملائمة وانتقاء الأساليب والطرائق الجيدة لتناولها في الصف، وبالتالي يتوقف عليها نجاح التلاميذ وتقدمهم في مهارات التعبير وهذا يتحقق من خلال استخدام التقنيات التعليمية، حيث تكمن أهمية التكنولوجيا في تنمية مهارات التعبير الكتابي في النقاط الآتية:

- تساعد على تحفيز التلاميذ بالموضوعات التي يتعلمونها، وتزيد دافعيتهم للمشاركة والتعلم، وهذا يعدّ من المتطلبات الأساسية التي لا بدّ للمعلم أن يخلقها لدى تلامذته لتشجيعهم الدائم على التعبير عمّا في ذواتهم شفويّاً وكتابياً.

- توفّر للتلاميذ فرصة لتعلم المهارات اللغوية بشكل أفضل، وممارستها في مواقف مشابهة للحقيقة.

- توفّر مادة محسوسة للتلاميذ أقرب إلى الواقع، مثلاً استخدام الصور والرسوم والتسجيلات الصوتية والأفلام التعليمية وبرامج الفيديو والألعاب التعليمية، تتمي قدرتهم على التخيل وتزيد من مفرداتهم اللغوية، وبالتالي تؤدي إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي.

أثبتت العديد من التجارب أهمية التكنولوجيا الحديثة بتدعيم واكتساب مهارات اللغة العربية ببسر وسهولة وتشويق، فهي تدفع المتعلم إلى الكتابة الصحيحة، وتعطيه الفرصة لتصويب أخطائه بنفسه وتعزز عنده حب اللغة حيث يرى الكلمات التي يكتبها على الشاشة فيعدلها ويصححها، ويغير من أحجام الخطوط وأشكالها وتبين أنّ هذا الأسلوب في التعبير مشوق للتلاميذ يحسن من أدائهم في التعبير وإخراج المطبوعات ومجلات الحائط والنشرات الدورية ويجعلهم أكثر إتقاناً للتعبير بلغة سليمة وأكثر دقة في الأسلوب والتنظيم.

وتلعب التكنولوجيا أيضاً دوراً كبيراً في تنمية عدد من القدرات مثل المهارات الذهنية التي تتضمن بدورها مهارات تنظيم المعارف اللغوية ومهارات الإدراك وتلك المهارات إذا تمت تنميتها لدى التلاميذ، سوف تساعدهم على أن يكونوا أحسن تفكيراً وأكثر إبداعاً.

❖ بعض قواعد استخدام علامات الترقيم

النقطة (.) تستخدم في نهاية الفقرة أو الجمل التامة.

النقطتان (:) تستخدم بعد القول -بعد التمثيل- بعد الشيء وأقسامه

الفاصلة (،) للفاصلة استخدامات عديدة، ومن أبرزها ما يلي:

- بين الجمل المتصلة المعنى

- بعد لفظ المنادى

- بين القسم وجوابه
- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل بدلاً من حرف العطف
- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة
- بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات
- بعد حروف الجواب وهي: نعم، لا، كلا، بلى
- **الفاصلة المنقوطة(؛)** للفاصلة المنقوطة استعمالات عديدة، ومن أبرزها ما يلي:
- تستعمل للتفريق بين عبارتين أو جملتين تستطيع كل منهما الاستقلال بذاتها، ولكنها من الأجزاء الأساسية في الجملة.
- توضع للفصل بين أجزاء رئيسة، تحتوي على أجزاء فرعية.
- تستخدم للفصل بين عدد من المصادر ضمن حاشية واحدة.
- **القوسان ()** للقوسان استعمالات عديدة، ومن أبرزها ما يلي:
- توضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة سبقتها.
- توضع بينهما الأرقام الواقعة في وسط الكلام.
- توضع بينهما جملة تفسيرية أو توضيحية.
- توضع بينهما جملة اعتراضية.
- توضع بينهما الألفاظ الأجنبية.
- **علامة التعجب (!)** تستخدم في نهاية الجملة التعجبية، أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء أو الخوف.
- **علامة الاستفهام(?)** تستخدم عادةً لإنهاء جملة مفيدة، وتتوب عن النقطة في حالات الجمل الاستفهامية؛ أي الجمل التي ينتظر قائلها إجابةً عنها، ولا فرق في ذلك بين الجملة التي تبدأ بحرف استفهام أو لا.

خلاصة الفصل

تضمّن هذا الفصل عرضاً لمفهوم دمج التكنولوجيا في التعليم، وأهميته، ومعايير، وعوامل نجاحه ومعوقاته، ولمفهوم اللغة العربية وأهميتها وخصائصها ومهاراتها كالتعبير الكتابي، ودور التكنولوجيا في تنمية مهارات التعبير الكتابي.

الفصل الثالث

تصميم أدوات البحث وإجراءاته

• تمهيد

أولاً-منهج البحث

ثانياً-إجراءات تصميم أدوات البحث:

1. أداة تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي
2. البرنامج التعليمي المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم
3. اختبار مهارات التعبير الكتابي

ثالثاً-مجتمع البحث وعينته

رابعاً-إجراءات تنفيذ الخطة الدراسية التجريبية:

1. الإجراءات التمهيدية لتنفيذ البرنامج التعليمي
2. تنفيذ التجريب النهائي

خامساً-المعاملات الإحصائية المستخدمة

• خلاصة الفصل

تمهيد

يتناول الفصل الآتي عرضاً للمنهج المستخدم في البحث، والإجراءات المنهجية المتبعة للتحقق من فرضيات البحث والإجابة عن أسئلته، وذلك من خلال بناء أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها ومن ثمّ تجريبيها استطلاعياً، إضافةً إلى أنه يتضمّن إجراءات التجريب النهائي من حيث اختيار العينة وتنفيذ التجربة النهائية وصولاً إلى النتائج، وفيما يأتي عرضاً مفصلاً لكل ما سبق.

أولاً - منهج البحث

اعتمد البحث الحالي المنهج الوصفي في تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي لتحديد مهارات التعبير الكتابي المتضمنة فيه، والمنهج التجريبي والذي يعتمد بالأساس على التجربة العلمية مما يتيح فرصة عملية لمعرفة الحقائق عن طريق هذه التجارب، وقد عرّفه الفضلي بأنه: "طريقة دراسة الظواهر العلمية في العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية" (الفضلي، د.ت، ص 55). ويقصد بالمنهج التجريبي: "ذاك النوع من البحوث الذي تتم فيه السيطرة على المتغيرات ويتحقق ذلك باختيار مجموعة من الأفراد يتم تقسيمها بشكل عشوائي إلى مجموعتين أو أكثر تسمى المجموعة أو المجموعات الأولى بالمجموعات التجريبية، وتسمى المجموعة الأخرى بالمجموعة الضابطة" (البياتي، 2004، ص 43).

وقد اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي من خلال استخدام مجموعتين متكافئتين (تجريبية، ضابطة)، اختبرت قبلياً في اختبار مهارات التعبير الكتابي، ثمّ أخضعت المجموعة التجريبية لتعلم الوحدة الثانية من كتاب العربية لغتي (1) وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، في حين أخضعت المجموعة الضابطة لتعلم الوحدة ذاتها، ولكن وفق الطريقة المتبعة، بعد ذلك اختبرت المجموعتان بعدياً للتعرف إلى أثر تطبيق المتغير المستقل (استراتيجية دمج التكنولوجيا بالتعليم) في المتغير التابع (مهارات التعبير الكتابي) لدى المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

ثانياً - إجراءات تصميم أدوات البحث

لمعرفة أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي قامت الباحثة ببناء الأدوات الآتية:

- أداة تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي.

- برنامج تعليمي مصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا بالتعليم.
- اختبار مهارات التعبير الكتابي.

وفيما يأتي عرض تفصيلي لخطوات بناء كل أداة من الأدوات آنفة الذكر:

1. أداة تحليل محتوى كتاب العربية لغتي(1) للصف الرابع الأساسي

قامت الباحثة بتحليل محتوى كتاب العربية لغتي(1) للصف الرابع الأساسي لتحديد مهارات التعبير الكتابي المتضمنة فيه، وفي البداية سوف تتم الإشارة إلى بعض الجوانب النظرية المتعلقة بالتحليل لتصل بعدها إلى إجراءات التحليل المتبعة بغية تحقيق الأهداف المرجوة من استخدامه. يقصد بتحليل المحتوى أو المضمون: "أسلوب أو أداة للبحث العلمي يمكن أن يستخدمها الباحثون في مجالات بحثية متنوعة لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة المحللة، أو لاكتشاف الخلفية الثقافية أو الفكرية أو السياسية أو العقائدية لأصحاب المواد التي يراد تحليلها" (الشماس، 2011، ص133).

كما يرى بيلرسون (Brelson) تحليل المحتوى بأنه: "أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة من مواد الاتصال" (تمار، 2007، ص9).

وتسعى عملية التحليل إلى بلوغ ثلاثة أهداف:

1. يسهم بشكل رئيس في تحديد الأهداف التدريسية.
2. يساعد في اختيار استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، إذ أنّ لكل نوع من أنواع المحتوى ما يناسبه من تلك الاستراتيجيات أو الوسائل في توضيحه.
3. يسهم في اختيار أدوات التقويم، فلكل صنف من أصناف المحتوى ما يناسبه من تلك الأدوات (زيتون، 1999، ص 145).

كما ينبغي أن يتّصف التحليل بعدة مواصفات منها:

1. الموضوعية: وتعني أن يبعد المحلل تقديره الخاص أثناءه مجرد مكونات النص.
2. الشمولية: ويقصد بها ألاّ يهمل المحلل أي جانب من جوانب النص.
3. المنهجية: ومعناها إخضاع التحليل لمعايير معروفة، وخطوات واضحة، فإذا جاء شخص آخر ليعيد التحليل، وصل إلى النتائج ذاتها التي وصل إليها المحلل الأول.

4. الكمية: وتعني أن يكون التحليل كميًا، يتيح التوصل إلى تقديرات قابلة للقياس، بمعنى أن يكون الناتج أعداداً تتضمن التكرارات (عمار، 1999، ص 160) أخذه عن (فيني، 1979) وإذا كان تحليل المحتوى هو بحث منهجي لذلك، فإنه يشتمل على مجموعة خطوات منهجية اتبعتها الباحثة بدقة للوصول إلى النتائج المرجوة، وهذه الخطوات يمكن تحديدها بما يأتي:

1.1. الاطلاع والاستفادة من بعض المراجع والدراسات التي تناولت مهارات التعبير الكتابي

ومنها دراسة (الروضان، 2005)، ودراسة (الخميسة، 2004)، ودراسة (الفليت، 2002).

2.1 تحديد الهدف من التحليل

يتمثل الهدف الأساسي من تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي في تحديد مهارات التعبير الكتابي المتضمنة، وتصميم أدوات البحث من خلالها.

3.1 اشتقاق قائمة مهارات التعبير الكتابي من خلال

1.3.1 استطلاع آراء معلمي الصف الرابع حول مهارات التعبير الكتابي في كتاب العربية لغتي (1)

للصف الرابع، من خلال توجيه سؤال مفتوح لعينة منهم بلغت 12 معلماً: (ما مهارات التعبير الكتابي الواجب تعليمها لتلاميذ الصف الرابع الأساسي؟).

2.3.1 المعايير الوطنية العامة لكتاب العربية لغتي في الصف الرابع الأساسي.

3.3.1 مهارات التعبير الكتابي الموصى بها في مقدمة كتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي.

4.1 بالاستناد إلى ما سبق صممت قائمة لمهارات التعبير الكتابي، تحوي على مهارات عامة وأخرى فرعية.

1. يكتب معبراً بجمل مفيدة عن أفكاره حول موضوع محدد.
2. يعبر كتابةً بجمل مفيدة عن مضمون صورة معروضة أمامه.
3. يكتب بعض مشاهداته وأفكاره حول أمور من بيئته ومدرسته، ويعبر عن مشاعره (متعجباً أو مستقهماً أو منادياً أو مستنكراً).
4. يكتب صيغة مناسبة للمشاركة في الأنشطة الاجتماعية (كالشكر أو التهنة أو توجيه دعوة أو تعزية).
5. يكتب فقرة تصف الأحداث، والمواقف الاجتماعية المحيطة به مراعيًا العناصر الأساسية اللازمة لبناء الفقرة.

6. يستخدم أنواعاً مختلفة من أدوات الربط بشكل سليم بين الجمل داخل الفقرة.
7. يرتب الكلمات في جملة تامة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة.
8. يرتب جملًا في فقرة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة.
9. يستخدم علامات الترقيم (الفاصلة، والنقطة، والنقطتين، إشارة الاستفهام، وعلامة التعجب).
10. مراعاة مستوى جمال الخط والمحافظة على نظافة الورقة وشكلها.
11. مراعاة القواعد الإملائية عند الكتابة.

5.1 التأكد من صدق القائمة

وذلك من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين المختصين في المناهج وطرائق التدريس، واللغة العربية لإبداء آرائهم في شمولية القائمة لمهارات التعبير الكتابي، والسلامة اللغوية في صياغة العبارات ومدى مناسبة المهارات للصّف الرابع الأساسي.

6.1 صياغة القائمة في صورتها النهائية

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمون، حيث تركزت التعديلات على إضافة وحذف بعض المهارات لتصبح مناسبة لتلاميذ الصّف الرابع الأساسي، وقد أصبحت القائمة في صورتها النهائية مكونة من أربع مهارات، وتدرج تحتها مهارات فرعية الملحق رقم (3)، وهي:

جدول (1) قائمة لمهارات التعبير الكتابي

المهارة	
مهارة صوغ الجمل: وتدرج تحتها المهارات الفرعية الآتية:	
1	يرتّب في جملة مفيدة كلمات أعطيت له مبعثرة.
2	يعبّر كتابياً بجملة مفيدة عن معنى صورة معروضة أمامه.
3	يصّف كتابياً في جمل مفيدة بعض مشاهداته.
4	يعبّر كتابياً بجملة مفيدة عن أفكاره في موضوع محدد.
مهارة صوغ الفقرة: وتدرج تحتها المهارات الفرعية الآتية:	
5	يرتّب في فقرة متناسقة جملاً أعطيت له مبعثرة.

6	يكتب صيغة مناسبة للمشاركة في الأنشطة الاجتماعية (كالرسالة أو الشكر أو التهنة أو توجيه دعوة أو تعزية).
7	يكتب فقرة قصيرة تصف الأحداث والمواقف الاجتماعية المحيطة به (حوار، سرد...).
المهارات الإملائية: وتدرج تحتها المهارات الفرعية الآتية:	
8	يستخدم أحرف العطف استخداماً سليماً داخل الجملة الواحدة، وبين الجمل داخل الفقرة.
9	يستخدم علامات الترقيم (الفاصلة، والنقطة، والنقطتين، وعلامات الاستفهام، وعلامة التعجب)، استخداماً صحيحاً.
10	يراعي القواعد الإملائية في كتابته.
مهارات الخط: وتدرج تحتها المهارات الفرعية الآتية:	
11	يراعي تنظيم المادة التي يكتبها (موقع الحروف من السطر، التناسق بين الأحرف).
12	يحافظ على نظافة الورقة وشكلها.

7.1 تحديد عينة التحليل

تمثلت عينة التحليل بمحتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي، والتي يوضحها الجدول الآتي:

جدول (2) وصف عينة التحليل: محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي

عدد الصفحات	عدد الوحدات	الكتاب
17	حقوق الطفل	العربية لغتي (1) كتاب التلميذ
18	الهويات	
17	الصحة والحياة	
13	الطبيعة	
15	الأسفار والرحلات	
10	المدن	
12	حقوق الطفل	العربية لغتي (1) دفتر التلميذ
9	الهويات	
15	الصحة والحياة	
10	الطبيعة	

10	الأسفار والرحلات	
12	المدن	

8.1 تحديد ضوابط عملية التحليل كما يلي:

شملت عملية التحليل:

1. محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي.
2. الصور والأسئلة المرافقة لها في عملية التحليل.
3. أسئلة التقويم الواردة في نهاية كل درس.
4. جميع النشاطات في التحليل.
5. الوسائل التعليمية المستخدمة في سياق عرض كل درس.

9.1 فئات التحليل

وهي القائمة التي صممها الباحثة، والتي تتضمن مهارات التعبير الكتابي للصف الرابع الأساسي.

10.1 تحديد وحدة التحليل

تم اختيار وحدة الفكرة كوحدة للتحليل باعتبارها أكثر مناسبة لموضوع المهارات.

11.1 تصميم استمارة التحليل

على الشكل الآتي:

جدول (3) استمارة تحليل المحتوى

النسبة المئوية	التكرار	شكل ورود المهارة				الصفحة	وحدة التحليل	مهارات التعبير الكتابي	م
		صورة	نشاط	سؤال	نص				

12.1 التأكد من صدق التحليل

للتحقق من صدق عملية التحليل تمت الاستعانة بمحكمين من ذوي الخبرة في مجال تحليل المحتوى، وذلك في الفترة الواقعة من (2015/5/31) ولغاية (2015/6/9) حيث زودوا بقائمة التحليل السابقة مرفقاً بها نسخة من استمارة التحليل لكتابة ملاحظاتهم حول صلاحيتها للتحليل مع أي تعديلات مقترحة، وقد وافق السادة المحكمون على الأداة.

13.1 التأكد من ثبات التحليل

- للتأكد من ثبات التحليل تم اتخاذ الإجراءات الآتية: (اختيار وحدة من عينة التحليل الأساسية قياساً على صدق الاختبارات).

أجرت الباحثة تحليل محتوى الوحدة الثالثة (الصحة والحياة) من كتاب العربية لغتي (1)، ثم أجرت عملية التحليل مرة ثانية بعد 9 أيام من التحليل الأول، ومن ثم استعانت بزميلين آخرين لديهما دراية بأسس التحليل ومعرفة بأهداف البحث كل على حدة للقيام بتحليل محتوى دروس الوحدة المختارة بعد أن وضحت لهما الباحثة طريقة التحليل وضوابطه.

وتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة هولستي الآتية:

$$R = \frac{2 \times (C1.2)}{C1 + C2}$$

حيث:

C1: عدد الوحدات في التحليل الأول.

R: معامل الثبات.

C1.2: عدد الوحدات المنققة عليها في التحليلين C2: عدد الوحدات في التحليل الثاني.

الأول والثاني.

وقد بلغ عدد وحدات التحليل في الوحدة الثالثة (الصحة والحياة) من كتاب التلميذ ودفتر التلميذ (1) للصف الرابع الأساسي (13) وحدة، وتوضح الجداول الآتية النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين تحليل الباحثة في المرتين، وبين تحليلها وكل من تحليل المحللين، وبين تحليل المحللين الأول والثاني.

جدول (4) النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل الذي قامت به الباحثة في المرتين

النسبة المئوية لقيم معامل الثبات	التكرارات المتفق عليها في التحليلين	التكرارات		فئة التحليل
		تحليل المحتوى للمرة الأولى	تحليل المحتوى للمرة الثانية	
0.928	13	15	13	مهارات التعبير الكتابي

جدول (5) النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين تحليل الباحثة والمحلل الأول

النسبة المئوية لقيم معامل الثبات	التكرارات المتفق عليها في التحليلين	التكرارات		فئة التحليل
		تحليل المحلل الأول	تحليل الباحثة	
0.869	10	10	13	مهارات التعبير الكتابي

جدول (6) النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين تحليل الباحثة والمحلل الثاني

النسبة المئوية لقيم معامل الثبات	التكرارات المتفق عليها في التحليلين	التكرارات		فئة التحليل
		تحليل المحلل الثاني	تحليل الباحثة	
0.818	9	9	13	مهارات التعبير الكتابي

جدول (7) النسب المئوية لمعامل ثبات التحليل بين المحللين الأول والثاني

النسبة المئوية لقيم معامل الثبات	التكرارات المتفق عليها في التحليلين	التكرارات		فئة التحليل
		تحليل المحلل الثاني	تحليل المحلل الأول	
0.947	9	9	10	مهارات التعبير الكتابي

يلاحظ من الجداول السابقة أنّ النسب المئوية لمعاملات الثبات بين تحليل الباحثة في المرتين الأولى والثانية، وتحليل الباحثة والمحللين (الأول والثاني)، وتحليل المحللين الأول والثاني جيدة وكافية لضمان الثقة بثبات التحليل.

- بعد التحقق من صدق وثبات أداة التحليل التي قامت الباحثة بتحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي، والجدول الآتي يوضّح نتائج التحليل.

جدول (8) نتائج تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي

النسبة المئوية	التكرار	التكرارات في كتاب العربية لغتي (1)		المهارة
		الدفتري 1	الكتاب 1	
%33.84	22	13	9	يكتب معبراً بجمل مفيدة عن أفكاره حول موضوع محدّد.
%9.23	6	4	2	يعبر كتابةً بجمل مفيدة عن مضمون صورة معروضة أمامه.
%9.23	6	5	1	يكتب بعض مشاهداته، وأفكاره حول أمور من بيئته، ومدرسه ويعبر عن مشاعره متعجباً أو مستقهماً أو منادياً أو مستنكراً).
%3.07	2	2	-	يكتب صيغة مناسبة للمشاركة في الأنشطة الاجتماعية (كالشكر أو التهنية أو توجيه دعوة أو تعزية).

5	يكتب فقرة تصف الأحداث، والمواقف الاجتماعية المحيطة به مراعيًا العناصر الأساسية اللازمة لبناء الفقرة.	1	2	3	4.61%
6	يستخدم أنواعاً مختلفة من أدوات الربط بشكل سليم بين الجمل داخل الفقرة.	-	1	1	1.53%
7	يرتب كلمات في جملة تامة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة.	1	4	5	7.69%
8	يرتب جملاً في فقرة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة.	1	6	7	10.76%
9	يستخدم علامات الترقيم (الفاصلة، والنقطة، والنقطتين، وعلامات الاستفهام، وعلامة التعجب).	-	3	3	4.61%
10	مراعاة مستوى جمال الخطّ، والمحافظة على نظافة الورقة وشكلها.	-	4	4	6.25%
11	مراعاة القواعد الإملائية عند الكتابة.	-	6	6	9.23%
	المجموع	15	50	65	100%

نلاحظ من الجدول السابق أن عدد وحدات التحليل بلغ (65) وحدة موزعة على فئات التحليل المتمثل بمهارات التعبير الكتابي وفق الآتي: مهارة (يكتب معبراً بجمال مفيدة عن أفكاره حول موضوع محدّد) قد احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (33.84%)، تليها مهارتي (يرتب جملاً في فقرة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة.) بوزن نسبي (10.76%)، ثم مهارات (يعبر كتابة بجملة مفيدة عن مضمون صورة معروضة أمامه، يكتب بعض مشاهداته، وأفكاره حول أمور من بيئته ومدرسته ويعبر عن مشاعره متعجباً أو مستفهماً أو منادياً أو مستنكراً، مراعاة القواعد الإملائية عند الكتابة) بوزن نسبي (9.23%) لكل منها، تليهما مهارة (يرتب كلمات في جملة تامة مع مراعاة الترتيب السليم للجملة) بوزن نسبي (7.69%)، ثم مهارة (مراعاة مستوى جمال الخطّ والمحافظة على نظافة الورقة وشكلها) بوزن نسبي (6.25%)، ثم باقي المهارات بوزن نسبي أقل من (5%).

وبناء على نتائج تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي، وآراء المحكمين، اختيرت أعلى أربع مهارات حازت على أعلى نسبة مئوية وعلى اتفاق المحكمين وهي (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة)، لتضمينها في البرنامج التعليمي المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، واختبارها في اختبار مهارات التعبير الكتابي الذي صممه الباحثة.

2. البرنامج التعليمي المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم

اتبعت الباحثة في تصميم البرنامج التعليمي الذي استخدم في التعليم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم التي تقوم فلسفتها على استخدام التكنولوجيا في تعليم التلاميذ وإيصال الأفكار والمعلومات والخبرات والمهارات إليهم من خلال استخدام وسائل تقنية متنوعة، وباستخدام أساليب تعليم مختلفة بما يتناسب مع الموقف التعليمي والتكنولوجيا المستخدمة.

خطوات تصميم الخطة الدراسية وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم

مرّ تصميم البرنامج التعليمي بعدة خطوات ومراحل مخططة ومنظمة بدقة وفق الأصول العلمية لبناء وتصميم البرامج التعليمية، وتتجلى هذه الخطوات بما يأتي:

1.2 تحديد الهدف العام من البرنامج التعليمي

يهدف البرنامج التعليمي وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

2.2 اختيار محتوى البرنامج التجريبي

تمّ اختيار الوحدة الثانية من كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي، وهي بعنوان: (الخوايات)، وقد تضمنت هذه الوحدة أربعة دروس هي:

- الدرس الأول: خواية التمثيل (معارف ومهارات).
- الدرس الثاني: الخواة الثلاثة (معارف ومهارات).
- الدرس الثالث: أحبُّ الشعر (محفوظات).
- الدرس الرابع: عودة الشمس الغائبة (تعبير شفوي).

3.2 تحديد الأهداف التعليمية

لا يمكن لعملية التعلم أن تكون عشوائية، بل لابدّ من تحديد أهداف تسعى العملية التعليمية إلى تحقيقها، وانطلاقاً من ذلك فإنّ الأهداف التعليمية التي تسعى الخطة الصفية المصمّمة وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم إلى تحقيقها تتمحور في الهدف الرئيسي الآتي:

تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في كل درس من دروس الوحدة الثانية (الهوايات) والتي تتجلى بصورة أساسية بـ (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة).

وقد تفرّع عن هذه الأهداف مجموعة من الأهداف التعليمية التعلمية، والتي تسعى الخطط الصفية إلى تحقيقها من خلال الدروس الأربعة، والتي تمّ تعليمها وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، وكان مجموع هذه الأهداف (38) هدفاً تعليمياً موزّعة على الدروس الأربعة، وهذا ما يوضّحه ملحق رقم (3).

كما تمّ تصميم جدول المواصفات للأهداف التعليمية في البرنامج التعليمي من خلال صياغة الأهداف التعليمية لدروس وحدة (الهوايات) بشكل يتناسب مع مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم.

جدول (9) جدول المواصفات للأهداف التعليمية في البرنامج التعليمي

المجموع	الأهداف التعليمية ومستوياتها المعرفية						المجال	عنوان الدرس	
	تقويم	تركيب	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر			
14	2	2	1	2	7	-	معارف ومهارات	هواية التمثيل	الوحدة الثانية الهوايات
11	1	3	1	2	4	-	معارف ومهارات	الهواة الثلاثة	
8	1	-	2	2	1	2	محفوظات	أحبّ الشّعر	
5	1	-	1	2	-	1	تعبير شفوي	عودة الشمس الغائبة	
38	5	5	5	8	12	3		المجموع	المجموع
%100	%13	%13	%13	%21	%32	%8			النسبة عند الباحثة

يلاحظ من الجدول السابق أن نسبة الأهداف من المستويات الدنيا حسب تصنيف بلوم (التذكر، الفهم، التطبيق)، قد نالت نسبة (75%) من الأهداف التعليمية، أما نسبة الأهداف التعليمية في

المستويات العليا (التحليل، التركيب، التقويم)، فقد بلغت (25%) وهذا يتقارب نوعاً ما مع النسبة المقررة لهذه المستويات في التوزيع المعياري التي وضعها بلوم، والذي خصّص فيها (75%) للمستويات الدنيا و(25%) للمستويات العليا، لكن مع خلاف في توزيع المستويات حيث تتمتع اللغة العربية بخصوصية في التعليم.

4.2 تصميم الخطة الصفية للتعليم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم

هناك العديد من الاستراتيجيات التعليمية، والاستراتيجية التي تمّ الاعتماد عليها في هذا البحث هي استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، والتي تتم على عدّة مراحل كما يراها (صيام وآخرون، 2012، ص 309) هي:

- مرحلة الدخول.
- مرحلة التبنّي.
- مرحلة التكيف.
- مرحلة الملاءمة.
- مرحلة الإبداع.

وقد قامت الباحثة بترجمتها إلى خطوات إجرائية يمكن تنفيذها في كلّ درس، وهي:

1. التعريف بالتكنولوجيا المستخدمة في البرنامج وفي كل درس على حدة، وتقوم المعلمة بإعطاء التلاميذ في بداية البرنامج لمحة عن التقنيات التي سوف يتم استخدامها في البرنامج التعليمي وتجيب عن استفساراتهم حول تلك التقنيات، كما وتقوم في بداية كلّ درس من دروس البرنامج بتعريف التلاميذ بالتقنيات التي سوف تستخدم في الحصة، والهدف من استخدامها، عرضها للتلاميذ.
2. استخدام التكنولوجيا من قبل المعلمة: تنفذ المعلمة النشاطات المخطط لها باستخدام التقنية المعدة للنشاط بحيث يراقب التلاميذ استخدام تلك التقنية.
3. استخدام التلاميذ للتقنية بإشراف المعلمة، فتشرك المعلمة التلاميذ باستخدام التقنيات في الأنشطة المخططة، بحيث يستخدم أكبر عدد ممكن من تلاميذ الصف لتلك التقنيات قدر الإمكان.

4. يستخدم التلاميذ التقنيات المتاحة لهم في تنفيذ الواجبات البيتية، بما يتناسب مع التقنية المتاحة لهم.

5.2 التقييم المستخدم في البرنامج

يتكون التقييم المتبع في هذا البرنامج من ثلاث مراحل هي:

1. التقييم القبلي: يمثله التطبيق القبلي لاختبار التعبير الكتابي.
2. التقييم البنائي: يتم من خلال التدريبات النظرية والتطبيقية التي يتناولها كل درس من دروس البرنامج، ومن خلال كتابة التلاميذ لموضوعات التعبير الكتابي التي تتضمن المهارات التي تدرّبوا عليها.
3. التقييم الختامي: يمثله التطبيق البعدي، والتطبيق المؤجل لاختبار التعبير الكتابي الإبداعي.

6.2 الوسائل التقنية المستخدمة في البرنامج التجريبي

استخدمت الباحثة عدّة وسائل كانت متمثلة بالوسائل التي تستخدم في برنامج دمج التكنولوجيا في التعليم المعد من قبل وزارة التربية، بالإضافة إلى استخدام تقنيات أخرى مثل: (فيديوهات تعليمية، ألعاب تعليمية، تسجيلات صوتية، برامج مثل وورد، وبوربوينت) المناسبة لكل درس من دروس الوحدة الثانية (الهوايات)، وقد عُرضت الوسائل المستخدمة في الخطط الدراسية المعدة للتعليم من قبل الباحثة، وهذا ما أوضحه (الملحق رقم 10).

7.2 تحكيم البرنامج التجريبي

تمّ عرض البرنامج التجريبي بمرحلته الأولى، وبمكوناته كافة على مجموعة من السادة المحكمين في كلية التربية من جامعة دمشق، وفي مركز تطوير المناهج، وشعبة دمج التكنولوجيا في التعليم في وزارة التربية (الملحق رقم 3)، وذلك في الفترة الواقعة بين (2015/6/15 ولغاية 2015/8/13) بهدف التحقق من الآتي:

- الدقّة العلميّة للبرنامج التجريبي.
- مدى كفاية الأهداف التعليمية.
- مدى توافق المحتوى التعليمي مع طبيعة استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

- مدى توافق الأهداف التعليمية، ومدى صحتها ودقتها وصحة توزيعها على المجال المعرفي.
- مدى توافق الخطة الصفية مع خطوات استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، ومدى قابليتها للتطبيق العملي.
- صلاحية الوسائل التعليمية لخطوات تطبيق الخطة الصفية.
- مدى مناسبة خطوات التقييم المرحلي، والنهائي للخطة الدراسية.
- مدى ملاءمة إجراءات تطبيق الخطة الدراسية، ومحتواها من حيث المعنى واللغة.
- مدى ملاءمة جلسات الخطة الدراسية وعددها، وما تتضمنه من مادة علمية وعملية، ومدى تغطيتها للأهداف المراد تحقيقها.
- مدى ملاءمة كفاية زمن التطبيق للهدف العام، والأهداف التعليمية للبرنامج.

وقدم المحكمون ملاحظاتهم التي بينوا فيها ما يأتي:

- كفاية الأهداف التعليمية في تحقيق الهدف من الخطة الدراسية من دون إضافة، وحذف.
- وجّه بعض المحكمين ملاحظات لتعديل صياغة عدد من الأهداف التعليمية بما يتناسب مع المحتوى والأنشطة التعليمية.
- اعتماد خطوات التقويم المرحلي والنهائي وأساليبه، مع الإشارة إلى ضرورة أن تعكس أسئلة التقويم النهائي الأهداف التعليمية المحددة.
- ضرورة تدقيق محتوى الخطة الدراسية لغوياً ونحوياً وصياغةً.
- النظر في الزمن المخصص لكل هدف تعليمي بما يتناسب مع إجراءات تنفيذه.

أخذت الباحثة بجميع ملاحظات وتوجيهات السادة المحكمين من تعديلات وإضافات وحذف، وذلك بعد موافقة الأستاذ المشرف.

8.2 التجريب الاستطلاعي للبرنامج التعليمي

بعد إجراء التعديلات المطلوبة على الخطة الدراسية بكافة مكوناتها استناداً إلى ملاحظات السادة المحكمين والأستاذ المشرف، أصبحت الخطة الدراسية التجريبية جاهزة للتجربة الاستطلاعية والتي يمكن تحديد الهدف منها في الآتي:

1. التعرف على إمكانية تطبيق الخطة الصفية المصممة وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.
 2. تقدير زمن الخطة الدراسية المصممة وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.
 3. تقدير الزمن اللازم لتنفيذ كل هدف من أهداف الخطة الدراسية.
 4. تحديد الصعوبات التي قد تعترض سير هذه التجربة ليتم التعامل معها أثناء تنفيذ التجربة النهائية.
 5. كشف الأخطاء في تصميم البرنامج، وتعرف النقاط الصعبة والغامضة في كل خطة من خطط الدروس التي تم إعدادها.
 6. وضع البرنامج التجريبي في صورته النهائية بعد إجراء التعديلات المناسبة في ضوء ما تم التوصل إليه من خلال التجربة الاستطلاعية.
- تم إجراء التجريب الاستطلاعي للبرنامج على عينة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي في مدرسة (فاطمة المخزومية للتعليم الأساسي) في محافظة دمشق، وتم اختيار الشعبة الأولى بطريقة (القرعة العشوائية) لتكون عينة التجربة الاستطلاعية وقوامها (37) تلميذ وتلميذة.
- وسارت التجربة وفق الخطوات الآتية:
1. تطبيق الاختبار بصورة قبلية، وذلك في (17/ 9/ 2015).
 2. البدء بتنفيذ الدروس وفقاً للخطط الدراسية المصممة وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، واستغرق ذلك أسبوعاً واحداً تبعاً لبرنامج الحصص الدراسية المتبع في المدرسة، وتم تنفيذها في الفترة (2015/9/20-2015/9/24)؛ علماً أنّ الباحثة قامت بعد الانتهاء مباشرة من تنفيذ كل خطة بتدوين الملاحظات حول سير الدروس واستجابات التلاميذ واستفساراتهم، وتحديد الزمن المستغرق في تدريس كل حصة صفية.
 3. تطبيق القياس البعدي المباشر بعد الانتهاء من تنفيذ الخطة الدراسية، وذلك في (2015/9/27).
- وبناء على نتائج التجربة الاستطلاعية للخطة الدراسية توصلت الباحثة إلى الآتي:

- ضرورة ضبط واختصار بعض الأنشطة في تنفيذ الدروس لتناسب مع الزمن المخصّص للحصة الدراسية الواحدة.
- تعديل الزمن المخصّص لتنفيذ كلّ هدف تعليمي.
- تغيير وتعديل بعض بنود التقويم النهائي لعدم وضوحها لدى التلاميذ.

3. اختبار مهارات التعبير الكتابي

مرّ تصميم اختبار مهارات التعبير الكتابي بعدّة مراحل مُخطّطة ومنظمة بدقّة وفق الأصول العلميّة ببناء وتصميم الاختبارات قبل أن تظهر الصورة النهائيّة له، وجميع تلك المراحل تؤسس للصدق البنوي، وهي:

1.3 تحديد الهدف العام للاختبار

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصّف الرابع الأساسي في محافظة دمشق.

2.3 الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات التعبير الكتابي

وذلك بهدف الاستفادة من الإجراءات المتّبعة في إعداد الاختبار وتطبيقه، ومن هذه الدراسات: دراسة (الروضان، 2005)، ودراسة (الخميسة، 2004)، ودراسة (الفليت، 2002)، وكذلك الاطلاع على العديد من المراجع ذات الصلة بمهارات التعبير الكتابي.

3.3 تحديد مهارات التعبير الكتابي المراد قياسها في الاختبار

اعتمدت الباحثة على قائمة مهارات التعبير الكتابي التي أعدتها قبل تصميم الاختبار، وهي (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة).

4.3 إعداد اختبار مهارات التعبير الكتابي في صورته الأولى

بعد تحديد أكثر أربع مهارات من مهارات التعبير الكتابي التي يمكن تمييزها لدى تلاميذ الصّف الرابع الأساسي في مادة اللغة العربية (وفقاً لآراء العينة الاستطلاعية)، وبعد تحليل دروس الوحدة الثانية (الهويات) لمادة العربية لغتي (1)، قامت الباحثة بصياغة سؤاليين (موضوعي، ومقالي) لكل مهارة من المهارات المختارة (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات

الجملة) حيث يتطلب كل سؤال القيام بعدة مهام فرعية لإنجازه، وقد راعت الباحثة عند صياغة هذه البنود الآتي:

- الدقة والسلامة اللغوية لبنود الاختبار وبدائل إجاباته.
 - محدّدة وواضحة وخالية من الغموض.
 - مناسبة لمستوى التلاميذ.
 - متنوّعة من حيث النوع (موضوعي، مقالي).
 - مرتبطة بالموضوعات التي تعلّمها التلاميذ في مادة اللّغة العربية.
 - ذات ارتباط بحياة التلاميذ ومشاهداتهم وخبراتهم.
 - كما قامت الباحثة بعد تحديد بنود الاختبار، وبدائل إجاباته وصياغتها بالشكل المناسب بوضع تعليمات الاختبار، والتي تتضمّن الآتي:
 - تعليمات خاصّة عن اسم التلميذ والمدرسة والصف.
 - تعليمات خاصّة بطريقة الإجابة عن البنود.
- إضافة إلى إعداد ورقة الاختبار نفسها للإجابة عن الأسئلة، وتحديد زمن الإجابة عن أسئلة الاختبار بحصة دراسية بشكل مبدئي.
- وبالتالي تكوّن الاختبار في صورته الأولى من (9) أسئلة، موزّعة بشكل متساوي على المهارات الأربع، لكل مهارة سؤالين باستثناء مهارة الجملة ثلاثة أسئلة، حيث أعطت الباحثة (10) درجة لكل مهارة، موزعة على أسئلة المهارة بحسب المهمة المطلوبة في كل سؤال.

5.3 التحقق من صدق وثبات اختبار مهارات التعبير الكتابي

1.5.3 صدق المحتوى (صدق المحكمين)

تمّ التحقق من صدق الاختبار من خلال عرضه على عدد من السادة المحكمين في الفترة الواقعة من (2015/7/5 ولغاية 2015/8/25) مختصين في تقنيّات التعليم، والمناهج وطرائق التدريس، وعلم النفس، والقياس، والتقويم النفسي والتربوي من مدرسين وأساتذة في كلية التربية من جامعة دمشق، وذلك لاستطلاع آرائهم حول مدى صلاحية كل من:

- عدد بنود الاختبار.

- الدقة اللغوية في صياغة بنود الاختبار.
 - ملائمة بدائل الإجابة لكل بند من البنود.
 - ملائمة محتوى كل بند للمهارة التي يمثلها.
 - ملائمة البنود الموضوعية في الاختبار لمستوى تفكير التلاميذ.
 - صلاحية الاختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي المختارة.
 - مدى تغطية بنود الاختبار لجميع المهارات المختارة (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة).
 - مدى دقة صياغة البدائل المحددة لكل بند.
 - إضافة إلى إبداء ملاحظات أخرى قد يراها المحكمون ضرورة من حيث تقدير مدى صدق البنود للغرض الذي أعدت من أجله.
- حيث أبدى السادة المحكمين آراءهم في فقرات الاختبار، بعد ذلك استجابت الباحثة لآراء السادة المحكمين، وقامت بإجراء ما يلزم من حذف وتعديل وإضافة في ضوء مقترحاتهم؛ والجدول الآتي يوضح بعض التعديلات التي قدمها المحكمون.

جدول (10) أمثلة لبعض البنود المعدلة وبعض التعليمات المضافة (وفقاً لآراء السادة المحكمين) لاختبار مهارات التعبير الكتابي

التعليمات المضافة	البنود بعد التعديل	البنود قبل التعديل
التالية(الآتية). في دفترى. مكوناً(أكون).	أرتب الكلمات الآتية، وأكون منها جملة مفيدة، ثم أكتبها في دفترى.	أرتب الكلمات التالية مكوناً جملة مفيدة، ثم أكتبها.

2.5.3 التجربة الاستطلاعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي

بعد ذلك طبق الاختبار على عينة استطلاعية تكونت من (37) تلميذاً وتلميذة، في مدرسة (فاطمة المخزومية) للتعليم الأساسي في محافظة دمشق اختبروا بطريقة (العينة العرضية) وهي غير عينة الدراسة الأساسية، ونفس العينة الاستطلاعية السابقة التي اختبرت لتطبيق البرنامج التعليمي (الجدول

رقم 11)، وذلك للتأكد من مناسبة بنود الاختبار للتطبيق ووضوح العبارات بالنسبة للتلاميذ، وتحديد الزمن اللازم لتطبيقه، والجدول الآتي يوضح خصائص العينة الاستطلاعية.

جدول (11) خصائص العينة الاستطلاعية (أدوات البحث كافة)

تلاميذ الصف الرابع الأساسي		مدرسة فاطمة المخزومية
شعبة عينة الدراسة الاستطلاعية للبرنامج التعليمي واختبار مهارات التعبير الكتابي	شعبة دراسة ثبات اختبار مهارات التعبير الكتابي	
37	38	

وقد طُلب إليهم قبل البدء بالإجابة عن عبارات الاختبار أن يضعوا إشارة إلى جانب كل بند يجدون فيه صعوبة أو غموضاً في فهمه أو في الإجابة عليه، وبناءً عليه تم تعديل بعض العبارات لتصبح أكثر بساطة وسهولة ووضوحاً، كما تم تحديد الزمن اللازم لتنفيذ الاختبار بـ (30) دقيقة وفق المعادلة الآتية:

$$\text{زمن اختبار مهارات التعبير الكتابي} = \frac{\text{زمن انتهاء أول تلميذ (22) + زمن انتهاء آخر تلميذ (38)}}{2} = 30 \text{ دقيقة}$$

3.5.3 حساب معامل السهولة والصعوبة لبنود اختبار مهارات التعبير الكتابي

يشير معامل سهولة الاختبار إلى النسبة المئوية للتلاميذ الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة إلى العدد الكلي للتلاميذ أفراد العينة الاستطلاعية، وقامت الباحثة بحساب معامل سهولة الاختبار باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{مج ص}}{\text{مج ص} + \text{مج خ}}$$

مج ص = مجموع الإجابات الصحيحة لكل سؤال.
مج خ = مجموع الإجابات الخاطئة لكل سؤال.

كما يشير معامل صعوبة الاختبار إلى النسبة المئوية للتلاميذ الذين أجابوا عن السؤال إجابة خاطئة إلى العدد الكلي للتلاميذ أفراد العينة الاستطلاعية، وقامت الباحثة بحساب معامل صعوبة الاختبار باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{مج خ}}{\text{مج ص} + \text{مج خ}}$$

مج ص = مجموع الإجابات الصحيحة لكل سؤال.
مج خ = مجموع الإجابات الخاطئة لكل سؤال.

(ملحم، 2005، ص234).

ويشير ملحم إذا عرفنا أحد المعاملين نستطيع التعرف على المعامل الثاني، وحتى نحكم على السؤال لا نحتاج إلى المعاملين، وإنما لأحدهما فقط (ملحم، 2005، ص235)، حيث تم حساب

معاملي السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة اختبار مهارات التعبير الكتابي بعد تطبيقه على العينة الاستطلاعية والبالغ عددها (37) تلميذاً وتلميذة، وقد تراوحت معاملات صعوبة مفردات الاختبار بين (0.32 حتى 0.70) وهي مقبولة نوعاً ما وتدل على ملائمة بنود اختبار مهارات التعبير الكتابي من حيث مستوى السهولة والصعوبة (ميخائيل، 2011، ص341)، والملحق رقم (9) يبين معاملات السهولة والصعوبة لبنود الاختبار، وقد وُضعت إشارة (*) بجانب بعض الأسئلة التي تمت إعادة صياغتها نظراً لارتفاع معامل صعوبتها عن (0.65).

4.5.3 الصدق الذاتي لاختبار مهارات التعبير الكتابي

هو الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، ويحسب وفق المعادلة الآتية:

$$\text{الصدق الذاتي} = \sqrt{\text{معامل الثبات}}$$

وقد بلغ معامل ثبات الاختبار بطريقة الإعادة (0.885)، وبذلك يكون الصدق الذاتي للاختبار على الشكل الآتي: ($0.94 = \sqrt{0.885}$) وهو معامل صدق صالح للتطبيق.

5.5.3 حساب معاملات تمييز بنود اختبار مهارات التعبير الكتابي

حُسب معامل التمييز لكل سؤال في اختبار مهارات التعبير الكتابي بهدف معرفة قدرة كل سؤال في الاختبار على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا، وحيث أُتبعَت الخطوات الآتية لحساب معامل التمييز:

- تصحيح الاختبار لجميع أفراد العينة الاستطلاعية والبالغ عددهم (37) تلميذاً وتلميذة.
- ترتيب درجات التلاميذ تنازلياً بدءاً من العلامة العليا وانتهاءً بالعلامة الدنيا.
- تحديد المجموعتين العليا والدنيا، حيث بلغت المجموعة العليا (9) تلميذاً وتلميذة بنسبة (25%) من أفراد العينة الاستطلاعية، وبلغت المجموعة الدنيا (9) تلميذاً وتلميذة بنسبة (25%) كذلك أما المجموعة المتوسطة بلغ عددها (19) تلميذاً وتلميذة، بنسبة (50%) من أفراد العينة الاستطلاعية والتي تم تجاهلها.
- استخدمت المعادلة الآتية:

• مج (ص ع) تعني عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا.

• مج (ص د) تعني عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا.

معامل التمييز = $\frac{\text{مج (ص ع) - مج (ص د)}}{ن}$ • ن: نصف عدد التلاميذ الذين أجابوا عن السؤال في المجموعتين وهم (9) تلاميذ.

وقد تراوحت معاملات التمييز لمفردات الاختبار اختبار مهارات التعبير الكتابي بين (0.56) ولغاية (0.89) وهي معاملات تمييز ملائمة (ملحق رقم 8) حيث أشار (ميخائيل، 2011، ص 99-100) أنه حتى يُعد السؤال مقبولاً يجب أن يزيد معامل التمييز عن (20%) أما إذا قل عن ذلك فيجب تعديله.

كما تم التحقق من القدرة التمييزية لاختبار مهارات التعبير الكتابي باستخدام اختبار مان ويتي (Mann-Whitney Test (Nonparametric Tests Algorithms) لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين اللتين لا تتبعان التوزيع الطبيعي، كما في الجدول الآتي:

جدول (12) اختبار مان ويتي (Mann-Whitney Test) للصدق التمييزي للاختبار

الفئة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة	القرار
العليا	9	14	126	3.610	0.000	دال
الدنيا	9	5	45			

نلاحظ من الجدول (12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين حيث أن قيمة الدلالة الاحتمالية هي (0.000) وهي أصغر من (0.05) وهذا يدل على قدرة تمييزية مرتفعة للاختبار.

6.5.3 ثبات الاختبار

للتأكد من ثبات اختبار مهارات التعبير الكتابي أعتمد على طريقتين، وذلك للتأكد أنّ الاختبار يتمتع بمستوى ثبات موثوق به، وهذه الطرائق:

1.6.5.3 الثبات بالإعادة (Test-Retest Method)

تم استخراج معامل الثبات بطريقة الإعادة على عينة مؤلفة من (38) تلميذاً وتلميذة، سحبت من مدرسة (فاطمة المخزومية)، ثم أعيد تطبيق الاختبار للمرة الثانية على العينة نفسها، بعد مضي أسبوعين من التطبيق الأول، عن طريق حساب معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني، والجدول (13) يوضح قيم معاملات الارتباط.

جدول (13) معاملات الثبات بالإعادة لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية

Pearson Correlation	استخدام علامات التقييم	استخدام أدوات الربط	مهارات الفقرة	مهارات الجملة	اختبار مهارات التعبير الكتابي

0.885**	0.769**	0.836**	0.541**	0.592**	
---------	---------	---------	---------	---------	--

** الارتباط دال عند مستوى الدلالة (0.01)

يتبين من الجدول (13) أن معامل الثبات بالإعادة للاختبار الكلي بلغ (0.885) وهو معامل جيد، بينما تراوحت قيم معامل الارتباط للمهارات الفرعية بين (0.541-0.836)، وهو معاملات ثبات جيد، مما يجعل الاختبار مقبول لأغراض البحث الحالي.

2.6.5.3 ثبات الاتساق الداخلي بمعادلة ألفا كرونباخ (Internal Consistency)

تم حساب معامل الاتساق الداخلي للعيننة نفسها في التطبيق الأول باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، حيث بلغ معامل الاتساق الداخلي بمعادلة ألفا كرونباخ (0.90)، وهو معامل جيد ومقبول أيضاً لأغراض البحث الحالي.

ويتضح مما سبق أن اختبار مهارات التعبير الكتابي يتصف بدرجة جيدة من الصدق والثبات تجعله صالحاً للاستخدام كأداة للبحث الحالي.

6.3 كيفية تصحيح اختبار مهارات التعبير الكتابي

يتكوّن اختبار مهارات التعبير الكتابي في صورته النهائية من (9) أسئلة (الملحق رقم 6) كل سؤال يتكوّن من جزأين: الجزء الأول عبارة عن سؤال يطلب من التلميذ القيام بإجراء معين (استخدام علامة ترقيم، استخدام علامة ربط، صياغة فقرة، صياغة جملة) يتم الإجابة عليه إما باختيار بديل صحيح من أربعة بدائل أخذت الرموز (أ، ب، ت، ث)، من بينها بديل واحد صحيح فقط، أو توزيع العبارات المعطاة في مكانها المناسب في الجداول، أو يقوم التلميذ بوضع الإجابة من عنده بعد قراءة النص أو السؤال المطلوب من التلميذ الإجابة عليه، أمّا الدرجة التي يحصل عليها التلميذ عند إجابته على بنود الاختبار، فإنّها تختلف من بند لآخر، والجدول الآتي يبيّن بنود الاختبار والدرجة التي يأخذها كل بند عند إجابة التلميذ عليها بالشكل الصحيح.

جدول (14) توزع الدرجات على بنود اختبار مهارات التعبير الكتابي

اختبار مهارات التعبير الكتابي									
مهارات التعبير الكتابي		استخدام علامات الترقيم		استخدام أدوات الربط		مهارة صوغ الفقرة		مهارات الجملة	
السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9
الدرجة	5	5	4	6	5	5	2	2	6

المجموع	10	10	10	10
درجة الاختبار الكلية	40			

يتضح من الجدول السابق أنّ أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها التلميذ على الاختبار هي (40) درجة، وأقل درجة يمكن أن يحصل عليها التلميذ على الاختبار هي درجة الصفر (0).

ثالثاً-مجتمع البحث وعيّته

تكون المجتمع الأصلي للبحث من جميع تلاميذ الصف الرابع من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مدارس مدينة دمشق الرسمية والبالغ عددهم (26947) تلميذاً وتلميذة للعام الدراسي (2015-2016م)، واختارت الباحثة منهم عينة مقصودة بلغ عدد أفرادها (77) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي، ووزعت في مجموعتين بلغ عدد التلاميذ في المجموعة التجريبية (39) تلميذاً وتلميذة، وفي المجموعة الضابطة (38) تلميذاً وتلميذة.

1. تعريف عينة البحث

وهي من نوع (العينة المقيّدة) المقصودة، التي تحدد مسبقاً مواصفات وخصائص الأفراد الذين يجب أن تتضمنهم العينة، وبذلك لا تكون المشكلة في الحصول على عدد كافٍ من أفراد المجتمع الأصلي، وإنما المشكلة تكمن في الحصول على أفراد لهم مواصفات معينة تتسجم مع أغراض البحث (الزراد ويحيى، 1986، ص72).

2. اختيار عينة البحث

1.2 اختيار عينة المدارس

جرت التجربة النهائية للبحث في مدرستين من المدارس الرسمية بمدينة دمشق بمنطقة المهاجرين اختارتهما الباحثة بطريقة عرضية مقصودة، وهما:

- مدرسة فاطمة المخزومية للتعليم الأساسي (وهي نفس المدرسة التي تمّ فيها التجربة الاستطلاعية للبرنامج التعليمي، والتحقق من ثبات الاختبار)، للمجموعة الضابطة، حيث تضم المدرسة ثلاث شعب للصف الرابع الأساسي.
- مدرسة الشهيد أحمد فائق الكردي للتعليم الأساسي، وفيها شعبة واحدة اختيرت كمجموعة تجريبية.

وقد وقع اختيار الباحثة على المدرستين المذكورتين للاعتبارات الآتية:

- إبداء إدارات المدارس ميلاً للتعاون مع الباحثة في تنفيذ التجربة النهائية وتقديم التسهيلات اللازمة، ولاسيما وأنّ استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم تتطلب تغييرات في نمط التعليم وتغيير في مكان تنفيذه، كما أبدت المعلمة المتعاونة استعداداً وحماساً لتنفيذ هذه التجربة ولاسيما خبرتها في مجال التعليم، وخضوعها لدورة دمج التكنولوجيا في التعليم، وهي المعلمة القائمة على رأس عملها في مدرسة التجربة (الشهيد أحمد فائق الكردي).
- وجود مخبر حاسوب مجهز بعدد كافٍ من الأجهزة في مدرسة التجربة (الشهيد أحمد فائق الكردي)، بالإضافة إلى عدم وجود دوام مسائي في المدرسة ممّا يعطي الباحثة مرونة في تحديد موعد الحصة تبعاً لتوفر التيار الكهربائي.
- وجود المدرستين في نفس الحيّ وقريبتين من بعض، بحيث تضمّان تلاميذ من مستويات ثقافية واجتماعية واقتصادية متقاربة، وهذا يؤدي إلى استبعاد أي متغيرات أخرى قد تؤثر في التجربة والنتائج، للحدّ من تأثير العوامل التطبيقية والاقتصادية، حيث إنّ تلاميذ المجموعتين ينتمون إلى البيئة نفسها ومستوى اقتصادي متقارب، بالإضافة إلى سهولة تنقل الباحثة بين المدرستين لمتابعة تنفيذ التجربة.
- والجدول الآتي يبين عدد شعب الصفّ الرابع من مرحلة التعليم الأساسي، وأعداد التلاميذ في المدارس التي تمّ فيها التجريب النهائي.

جدول (15) يوضّح بيانات عينة التجربة النهائية

عدد التلاميذ في الشعب	عدد الشعب	المدرسة
115	3	مدرسة فاطمة المخزومية
39	1	مدرسة الشهيد أحمد فائق الكردي

2.2 اختيار الشعب وعينة التلاميذ

بعد تحديد عدد الشعب والتلاميذ في المدرسة اختيرت الشعبة الثالثة في مدرسة (فاطمة المخزومية) لتكون المجموعة الضابطة، إذ تمّ اختيار الشعبتين الأولى والثانية من قبل للتجربة الاستطلاعية ودراسة ثبات الأداة، بينما أختيرت الشعبة الوحيدة في مدرسة (الشهيد أحمد فائق الكردي) لتكون الشعبة التجريبية.

جدول (16) الشعب المسحوبة من المدرسة لتكون عينة البحث

المجموع	عدد التلاميذ	الشعبة	المدرسة	المجموعة
77	39	الوحيدة	الشهيد أحمد فائق الكردي	التجريبية
	38	الثالثة	فاطمة المخزومية	الضابطة

يتبين من الجداول السابقة ما يلي:

- بلغ عدد عينة البحث الأساسية (77) تلميذاً وتلميذة، قسّموا إلى مجموعتين (39) تلميذاً وتلميذة للمجموعة التجريبية و(38) تلميذاً وتلميذة للمجموعة الضابطة، وقد حُرِصَ أن تكون حجم العينة التجريبية والضابطة بهذا العدد لزيادة الثقة في النتائج بشكلٍ أكبر، حيث أشار (أبو علام، 2004، ص25)، أنه من الأفضل ألا يقل عدد أفراد كل مجموعة عن (20) فرداً حتى يمكن افتراض التكافؤ الإحصائي بين المجموعتين، كما أشار إلا أنه من المؤكد الثقة في النتائج بشكل أكبر إذا ارتفع عدد أفراد كل مجموعة عن (20) فرداً.
- لم يُستبعد أي تلميذ أو تلميذة من أفراد العينة (الموات التجريبي) نظراً لعدم تغيّب أي تلميذ أو تلميذة عن تطبيق دروس الخطة الدراسية التجريبية أو تطبيق الاختبارات، كما أنّ الباحثة بمساعدة المعلمات كانت تتأكد من إكمال إجابات التلاميذ في المجموعتين (التجريبية والضابطة) على أدوات البحث وتبنيهم وعدم السماح لأي تلميذ بترك أي سؤال دون الإجابة عليه.

3. التحقق من تكافؤ مجموعات البحث في المتغيرات الضابطة

تعرض البحوث التجريبية إلى عدد من المتغيرات التي قد تؤثر في السلامة الداخلية والخارجية لتصميمها، وتسمى هذه المتغيرات بالضابطة، وهي تلك المتغيرات التي لا تدخل ضمن المعالجة التجريبية، ولكنها تكون جزءاً من التصميم التجريبي للبحث، وهنا يكون الغرض من ضبطها الإقلال من الخطأ في النتائج، لذلك لا بدّ من ضبط هذه المتغيرات لإتاحة الفرصة للمتغير المستقل كي يؤثر في المتغير التابع بشكل دقيق (رمضان، 2014، ص185).

حيث قامت الباحثة بالتأكد من تكافؤ المجموعات في المتغيرات الآتية، وهي:

1.3 تكافؤ العمر الزمني

تمت مقارنة متوسطات أعمار التلاميذ في المجموعتين التجريبية والضابطة، بعد الحصول عليها من سجلات المدرسة، والجدول الآتي يوضّح النتائج:

جدول (17) قيم (t -test) لدلالة الفروق بين متوسطي العمر الزمني للتلاميذ في المجموعتين التجريبية والضابطة

المتغير	المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية	القرار
العمر الزمني للتلاميذ	التجريبية	39	8.7179	0.55954	1.084	75	0.282	غير دال
	الضابطة	38	8.8421	0.43659				

يلاحظ من الجدول (17) بأن قيمة (T) للفروق في العمر الزمني بلغت (1.084)، بينما بلغت القيمة الاحتمالية لها (0.282)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي لها (0.05)، وهذا يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط العمر الزمني لتلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط العمر الزمني لتلاميذ المجموعة الضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين بالنسبة لمتغير العمر الزمني، ويضمن عدم تأثيره في نتائج البحث.

2.3 المحتوى العلمي

تمّ الحرص على أن يكون المحتوى العلمي الذي يقدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية هو المحتوى نفسه لضمان التكافؤ بينهما، حيث لم تقدم أي معلومات إضافية.

3.3 زمن التدريس

اتفقت الباحثة مع معلمة المجموعة الضابطة والتجريبية على أن يتم تنفيذ جميع الدروس ضمن وقت الحصة، وتأجل تنفيذ أي نشاط لا يمكن إنجازه ضمن الحصة المقررة إلى الحصة التي تليها.

رابعاً- إجراءات تنفيذ الخطة الدراسية التجريبية

1. الإجراءات التمهيدية لتنفيذ البرنامج التعليمي

تطلب التمهيد لتطبيق الخطة الدراسية التجريبية القيام بالإجراءات الآتية:

1. قامت الباحثة بزيارة المدرستين اللتين ستطبق فيهما التجربة النهائية، والتقت مع كادرهما الإداري ومعلمتي الصف الرابع، وقدمت لهما نسخة من موافقة مديرية التربية في دمشق على تطبيق البحث في مدارس المحافظة، ووضّحت لهم الهدف من البحث الحالي، وأهميته وخطوات تنفيذه، حيث أبدت إدارة المدرستين التزاماً بتقديم الدعم الكافي، والمساعدة قدر الإمكان في تحقيق الهدف من البحث الحالي، وهو التحقق من أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

2. بعد تحديد شعب المجموعة التجريبية والضابطة في المدرستين تم التنسيق مع إدارة المدرسة ومعلمتي هذه الشعب بتحديد مواعيد تنفيذ دروس الوحدة الثانية من مادة اللغة العربية (العربية لغتي 1) لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بالطريقتين (استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، والطريقة المتبعة)، وكذلك مواعيد تنفيذ الاختبارات القبليّة، والبعديّة المباشرة، والبعديّة المؤجلة.
3. التقت الباحثة بمعلمة المجموعة الضابطة في مدرسة (فاطمة المخزومية) وشرحت لها الهدف من البحث التجريبي، وقامت بتسليمها الأهداف التعليمية لكل دروس الوحدة الثانية من كتاب العربية لغتي(1)، واتفقت معها أن تقوم بتعليم التلاميذ دروس الوحدة الثانية بالطريقة المتبعة، والحرص على أن يجري التعليم في الظروف الصّافية الاعتيادية، بحيث لا يشعر التلاميذ بأنهم موضع تجريب، تجنباً للعوامل التي قد تؤثر سلباً أو إيجاباً على النتائج التي يحرزونها، وقد استجابت المعلمة لطلب الباحثة وأبدت رغبتها في ذلك.
4. تم تسليم معلمة المجموعة الضابطة مواعيد تنفيذ دروس البرنامج التعليمي علماً أنّه تمّ النقد بثماني حصص أسبوعياً، كما هو مقرر لمادة اللغة العربية للصف الرابع الأساسي من قبل وزارة التربية، حيث تم توجيه معلمة المجموعة الضابطة إلى تدريس أهداف كل درس من دروس الوحدة الثانية في الحصّة الأولى المقررة لهذه المادة ومراجعتها، وحل تمارينه بالحصّة الثانية المقررة لهذه المادة من الأسبوع نفسه، بشكل يضمن عدم تعطيل سير العملية التعليمية - التعليمية، ووفق الجدول الزمني المقرّر من قبل إدارات هذه المدارس.
5. التقت الباحثة بمعلمة المجموعة التجريبية، وشرحت لها الهدف من البرنامج وآلية تنفيذ الدروس، وزودتها بالنسخة الإلكترونية من البرنامج ونسخة ورقية، بالإضافة إلى الدروس المحضرة على برنامج (power point)، وطلبت إليها كتابة الملاحظات والاستفسارات حول آلية تنفيذ الدروس، بالإضافة إلى تحديد التكنولوجيا المتوفرة في المدرسة والتقنيات التي يجب إحضارها من خارج المدرسة، والتي سوف تستخدم في البرنامج، مع العلم بأنّ المعلمة قد خضعت لدورات دمج التكنولوجيا في التعليم، وأبدت الرغبة والحماس لتنفيذ البرنامج التعليمي.
6. قامت الباحثة والمعلمة بتجهيز مخبر الحاسوب في المدرسة بما يتناسب مع تنفيذ دروس البرنامج، إذ تمّ توزيع المقاعد وإعادة ترتيب أجهزة الحاسوب بحيث يجلس كلّ أربعة تلاميذ على

جهاز حاسوب واحد، بالإضافة إلى أخذ احتياطات الأمان من حيث إبعاد التوصيلات الكهربائية عن التلاميذ، وتجهيز شاشة الإسقاط، ثم قامت الباحثة بمساعدة فني حاسوب بتجهيز أجهزة الحاسوب بالبرامج التي سوف يحتاجها تنفيذ البرنامج التعليمي، وتجهيز مكبر الصوت وشروط الإضاءة في المخبر.

7. التقت الباحثة بحضور المعلمة مع تلاميذ المجموعة التجريبية في المدرسة، حيث قامت المعلمة باطلاع التلاميذ على طبيعة التعلم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، وقدمت لهم بعض التعليمات والتوجيهات وضرورة الالتزام بحضور حصص البرنامج التعليمي، وذلك بهدف وضعهم في جو نفسي مريح يتيح لهم الاندماج والمشاركة الفعالة في تنفيذ جلسات البرنامج التجريبي، حيث تمّ الاتفاق مع الإدارة ومعلمة الصّف بإجراء جلستين تمهيديتين للتلاميذ لتهيئتهم للعمل وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

8. الجلسات التمهيديّة:

❖ الجلسة التمهيديّة الأولى: التقت المعلمة بالتلاميذ بحضور الباحثة، في غرفة الصّف، وشرحت لهم النقاط الآتية:

- مفهوم دمج التكنولوجيا بالتعليم، وأهميته، وأهدافه، ومميزاته، وسبب تسميته.
- توضيح بعض المهارات اللازمة لتنفيذ دروس البرنامج التعليمي، وتوضيح بعض القواعد للعمل في الصّف.
- تقسيم التلاميذ بمساعدة الباحثة إلى مجموعات صغيرة مكوّنة من (4) تلاميذ، مع مراعاة أن تكون مكوّنة من كلا الجنسين، من تلاميذ من مستويات متفاوتة من حيث تحصيلهم الدراسي، بحسب توجيه المعلمة.
- الطلب إلى التلاميذ اختيار اسم لكلّ مجموعة.

❖ الجلسة التمهيديّة الثانية: التقت المعلمة بالتلاميذ في مخبر الحاسوب بحضور الباحثة، وطلبت إليهم تشكيل المجموعات التي تمّ الاتفاق عليها في الجلسة الأولى، وتمّ توزيعهم على أجهزة الحاسوب.

- توزيع الأدوار بين أعضاء المجموعة من (قائد، مسجل، مراقب، مسؤول المواد)، وأوضحت الباحثة للتلاميذ بأن هذه الأدوار تتغير في كل حصة دراسية لكي تتاح الفرصة لجميع التلاميذ لاكتساب الخبرات والمهارات المرتبطة بكل دور.
- إجراء تدريب وتطبيق عملي على استخدام الحاسوب والتقنيات المتضمنة في البرنامج وتنفيذ مهام وأعمال مشابهة لما سيكون عليه في الدروس الحقيقية.
- تقديم فكرة عن المواد والوسائل التعليمية التي ستستخدم في دروس البرنامج التعليمي.
- توضيح نظام تقدير الدرجات، وتقديم المكافآت وعمليات التقويم الفردية والجماعية.

2 تنفيذ التجريب النهائي

بعد التأكد من سلامة وصلاحية أدوات البحث (اختبار مهارات التعبير الكتابي، والبرنامج التعليمي المعدّ وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم)، وبعد التأكد أيضاً من حسن اختيار عينة البحث التجريبية، بدأت التجربة النهائية وفق الخطوات الآتية:

1.2 تطبيق القياس القبلي

قامت الباحثة في الفترة الواقعة بـ (2015/10/4) بتطبيق القياس القبلي من خلال تطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي على أفراد العينة التجريبية والضابطة، للتأكد من تجانس وتكافؤ التلاميذ في كلا المجموعتين التجريبية والضابطة، وأتّم ينطلقون من مستوى واحد في اختبار مهارات التعبير الكتابي، ولتوحيد ظروف التطبيق، وتوحيد التوجيهات التي تعطى للتلاميذ في المجموعتين قامت الباحثة بنفسها بتطبيق الاختبارات، حيث أكّدت للتلاميذ بأنّ الاختبار القبلي لن يؤثر على نتائجهم، لتجنب التوتر الذي قد يقع فيه التلاميذ عند تطبيق الاختبارات، وبعد الانتهاء من التطبيق صححت الاختبارات القبليّة وفق السلم المعتمد.

وانطلاقاً من الهدف العام للاختبارات القبليّة في التحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى مهارات التعبير كشرط لسلامة التجريب النهائي، تمّ اختبار فرضية التطبيق القبلي الآتية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية.

للتحقق من الفرضية تمّ استخدام اختبار (T) للعينات المستقلة، حيث حسبت الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في كلا المجموعتين التجريبية والضابطة على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير، وفي مهاراته الفرعية كما هو موضّح في الجدول رقم (18).

جدول (18) نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية

اختبار مهارات التعبير الكتابي	المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	df	القيمة الاحتمالية	القرار
استخدام علامات التقييم	الضابطة	38	4.1842	1.48607	0.015	75	0.988	غير دال
	التجريبية	39	4.1795	1.33519				
استخدام أدوات الربط	الضابطة	38	4.2368	1.40336	1.549	75	0.125	غير دال
	التجريبية	39	4.7949	1.73478				
مهارات الفقرة	الضابطة	38	2.7632	2.51948	0.346	75	0.730	غير دال
	التجريبية	39	2.5641	2.53185				
مهارات الجملة	الضابطة	38	4.2105	1.84769	0.593	75	0.555	غير دال
	التجريبية	39	3.8974	2.69302				
الدرجة الكلية	الضابطة	38	15.394	4.67043	0.038	75	0.970	غير دال
	التجريبية	39	15.435	4.86012				

يلاحظ من الجدول (18) بأنّ القيم الاحتمالية للدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وأبعاده الفرعية أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي لها (0.05)، وهذا يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية، وبالتالي نقبل فرضية العدم، وذلك يشير إلى تكافؤ التلاميذ في المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية، وبالتالي فأى فرق قد يظهر فيما بعد في الاختبارين البعدي والمؤجل، فإنّه يعزى إلى البرنامج التجريبي.

يتبين من الجدول السابق أنّ الفروق بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في اختباري مهارات التعبير الكتابي غير دالة إحصائياً، وهي تشير إلى التكافؤ بين المجموعتين، لذا فإنّ أي

فروق قد تظهر في الاختبار في القياسين (البعدي والمؤجل) يمكن أن يعزى لعوامل أخرى تتعلق بالبرنامج التجريبي، وهكذا تم الاطمئنان إلى مستوى الانطلاق المتساوي بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)، والتكافؤ بينهما قبل البدء بتنفيذ البرنامج التجريبي.

2.2 تطبيق البرنامج التجريبي

تم تطبيق البرنامج التعليمي في الفترة الواقعة من (2015/10/5) ولغاية (2015/10/13) بمعدل ثماني حصص أسبوعياً، في إطار البرنامج الأسبوعي لتوزيع حصص مادة اللغة العربية لكل مدرسة، حيث تمّ تعليم تلاميذ المجموعة التجريبية في الحصة الأولى من الأسبوع الأول (الدرس الأول من الوحدة الثانية لمادة اللغة العربية والمعنون بـ هوية التمثيل: معارف ومهارات) وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم من خلال البدء بالتمهيد.

3.2 تطبيق القياس البعدي المباشر

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي في مادة اللغة العربية للتلاميذ أفراد عينة البحث (المجموعة التجريبية)، والمعدّ وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم من قبل معلمة الصّف الخاضعة لدورات دمج التكنولوجيا بالتعليم، والانتهاء من تعليم أفراد (المجموعة الضابطة) بالطريقة المتبعة من قبل معلمة الصّف، فقامت الباحثة بتطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي على تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في (2015/10/14م)، حيث طلبت الباحثة إلى أفراد العينة قراءة محتوى الاختبارات (التعليمات والبنود وبدائل الإجابة) بشكل جيد، والإجابة عليها بدقة، وعدم ترك أي سؤال دون الإجابة عليه.

4.2 تطبيق القياس البعدي المؤجل

بعد ثلاثة أسابيع تقريباً من الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي قامت الباحثة بتطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي، وذلك في (2015/11/4م)، حيث طلبت الباحثة أيضاً إلى أفراد عينة البحث قراءة محتوى الاختبارات (التعليمات والبنود وبدائل الإجابة) بشكل جيد، والإجابة عليها بدقة، وعدم ترك أي سؤال دون الإجابة عليه.

5.2 إجراء المقارنات (القبلية، البعدية المباشرة، البعدية المؤجلة) بين أفراد المجموعتين (التجريبية

والضابطة) من خلال التحليلات الإحصائية، والتوصّل إلى النتائج وعرضها.

6.2 مناقشة النتائج التجريبية في ضوء الواقع الميداني الذي أحاط بجميع مراحل تصميم وتنفيذ وتطبيق جلسات (حصص) البرنامج التجريبي، وفي ضوء المقارنة مع نتائج الدراسات السابقة، والتوصل إلى مجموعة من المقترحات.

خامساً-المعاملات الإحصائية المستخدمة

1. ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach's): لحساب الاتساق الداخلي لبنود اختبار مهارات التعبير الكتابي.

2. النسبة المئوية للكسب:(percentage gain): وهي تقاس بالعلاقة

$$G_{\text{percentage}} = \frac{M_2 - M_1}{P - M_1} \times 100$$

$G_{\text{percentage}}$: النسبة المئوية للكسب

M_2 : المتوسط الحسابي للتطبيق الأول للاختبار (القبلي).

M_1 - المتوسط الحسابي للتطبيق الثاني للاختبار (البعدي المباشر).

P الدرجة الكلية للاختبار (حسن، 2011، ص297).

3. اختبار مان ويتني (Mann-Whitney U) لحساب الصدق التمييزي لاختبار مهارات التعبير الكتابي.

4. معاملات السهولة والصعوبة والتمييز: للتحقق من صلاحية بنود اختبار مهارات التعبير الكتابي.

5. مقياس قوة العلاقة بين المتغير المستقل، والمتغير التابع: (قوة الإحصاء أو قوة الأثر): يعتمد بعض الباحثين في تقرير نتائجهم على الدلالة الإحصائية للنسبة التائية (ت)، دون محاولة الكشف عن مقدار العلاقة القائمة بين المتغيرين، مما يؤدي إلى مغالاة في تفسير النتائج اعتماداً على دلالة قيمة (ت)، وعندما تكون قيمتها دالة إحصائياً يكون هناك تأثير غير صفري للمتغير المستقل في المتغير التابع، إلا أنه لا يدل على حجم الأثر أو درجة العلاقة بين المتغيرين، وقد لا تعني دلالة (ت) الإحصائية وجود علاقة قوية بين المتغيرين، لذا يجب تحديد قوة هذه العلاقة أو (قوة الأثر): يستخدم [في حالة اختبار (T)] معامل الارتباط الثنائي الأصل (point biserial correlation) ويرمز له (r_{pb}) ، وهو نفس معادلة (إيتا²)، ويرمز لها (η^2) حيث استخدم لحساب حجم الأثر بدلالة أي منهما، وبحسبان بالعلاقة:

$$\left(\frac{T^2}{df+T^2}\right) = (r_{pb}^2) = \eta^2$$

T^2 : قيمة (T-TEST)

Df: درجة الحرية

$(r_{pb})^2$: معامل الارتباط الثنائي الاصيل

η^2 : إيتا مربع

(حسن، 2011، ص 293).

وقد استخدم المحك الآتي لتفسير قوة العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع:

جدول (19) محك حجم الأثر

التقدير	حجم الأثر
حجم أثر مرتفع	0.8 فأكثر
حجم أثر متوسط	من (0.4) إلى (0.8)
حجم أثر ضعيف	من (0.2-0.4)

6. اختبار (T) لعينتين مرتبطتين (Paired Samples T-Test): أستخدم لمقارنة متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الواحدة في اختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين (قبلياً وبعدياً).
7. اختبار (T) لعينتين مستقلتين (independent Samples T-Test): أستخدم لتحليل الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في المجموعتين التجريبية والضابطة.
8. معامل الارتباط بيرسون (Pearson): أستخدم معامل ارتباط بيرسون (Pearson) (معامل الارتباط الخطي البسيط) في دراسة الثبات لاختبار مهارات التعبير الكتابي عند حساب الثبات بالإعادة.

خلاصة الفصل

تضمن هذا الفصل توضيحاً للمنهج المتبع وإجراءات تصميم أدوات البحث والتي تألفت من (قائمة مهارات التعبير الكتابي، تحليل المحتوى، البرنامج التجريبي المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، واختبار مهارات التعبير الكتابي)، كما تضمن عرضاً تفصيلياً عن مجتمع البحث وكيفية اختيار عينة البحث، إضافة إلى شرح إجراءات تنفيذ الخطة الدراسية التجريبية وصولاً إلى القوانين الإحصائية المستخدمة تمهيداً لتفريغ النتائج ومعالجتها إحصائياً والتي ستعرض مفصلاً في الفصل الرابع.

الفصل الرابع

عرض نتائج البحث وتفسيرها

• تمهيد

1. تحليل نتائج البحث ومناقشتها (التحقق من صحة الفرضيات)

2. توصيات البحث ومقترحاته

تمهيد

يتضمن هذا الفصل شرحاً تفصيلياً لنتائج أسئلة البحث مع تفسيرها إضافةً إلى نتائج فرضياته ومناقشتها، لينتهي في تقديم مجموعة من المقترحات التي قد يفاد بها في المستقبل. لقد تمّ اختبار فرضيات البحث عند مستوى دلالة (0.05) بهدف التحقق من صحتها، وذلك بحساب دلالة الفرق بين كل متوسطين حسابيين وفق متغير (الطريقة) باستخدام البرنامج الإحصائي (Spss)، حيث أستخدم اختبارات (T-Test) لتحليل الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ على اختبار (مهارات التعبير الكتابي) في التطبيق القبلي والبعدي والمؤجل، وكانت النتائج على النحو الآتي:

1. تحليل نتائج البحث ومناقشتها (التحقق من صحة الفرضيات)

1-1- الفرضية الأولى

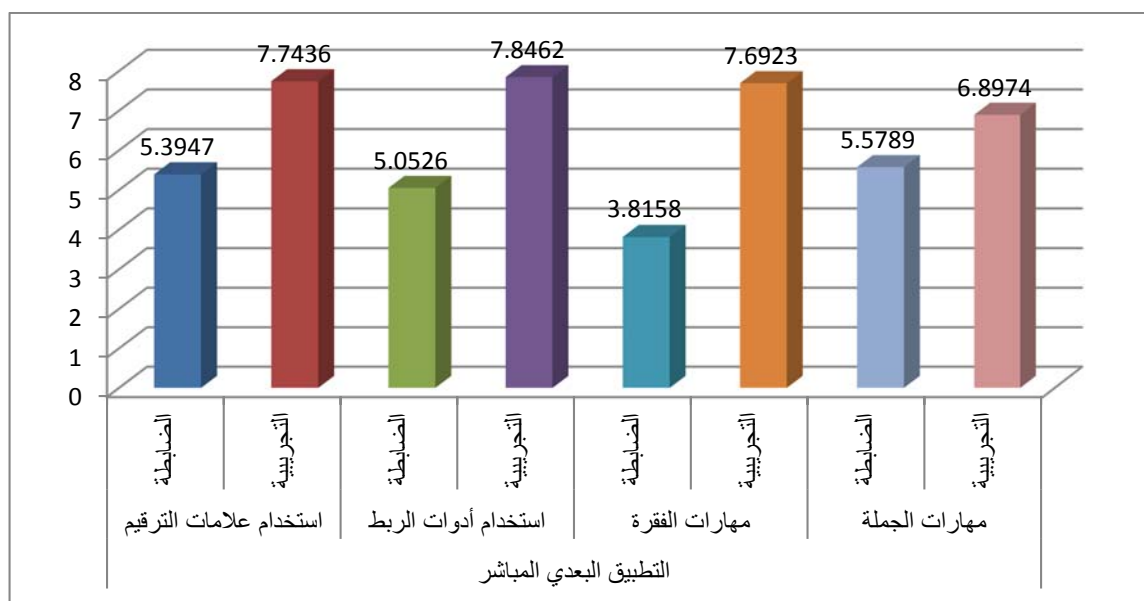
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية، الضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية. للتحقق من صحة هذه الفرضية تمّ استخدام اختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين، حيث حسبت الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية، كما هو موضّح في الجدول رقم (20).

جدول (20) نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية

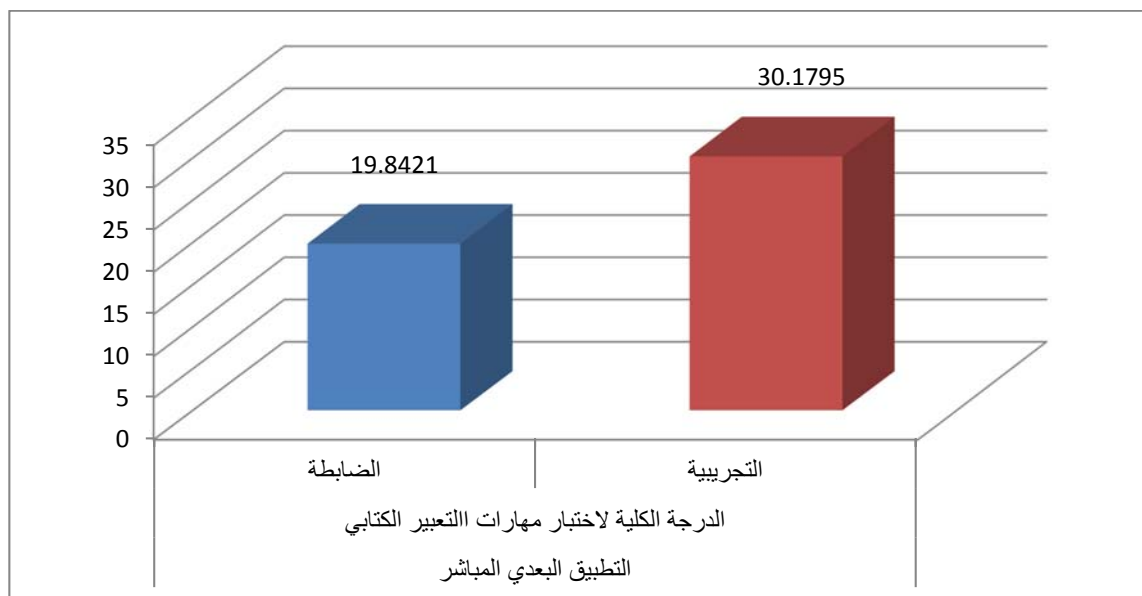
القرار	القيمة الاحتمالية	DF	حجم الأثر	قيمة (T)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المجموعة	اختبار مهارات التعبير الكتابي
دال لصالح المجموعة التجريبية	0.000	75	0.378	6.755	1.48031	5.3947	38	الضابطة	استخدام علامات التقييم
					1.56807	7.7436	39	التجريبية	
دال لصالح المجموعة التجريبية	0.000	75	0.456	7.934	1.50580	5.0526	38	الضابطة	استخدام أدوات الربط
					1.58178	7.8462	39	التجريبية	
دال لصالح المجموعة التجريبية	0.000	75	0.360	6.496	2.70989	3.8158	38	الضابطة	مهارات الفقرة
					2.52518	7.6923	39	التجريبية	
دال لصالح المجموعة التجريبية	0.003	75	0.114	3.114	1.68670	5.5789	38	الضابطة	مهارات الجملة
					2.01043	6.8974	39	التجريبية	

الدرجة الكلية	الضابطة	38	19.842	5.42530	7.930	0.456	75	0.000	دال لصالح
	التجريبية	39	30.179	5.99066					المجموعة التجريبية

يلاحظ من الجدول (20) أن القيم الاحتمالية للدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي لها (0.05)، وهذا يشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي، ومهاراته الفرعية لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي نرفض فرضية العدم ونقبل الفرضية البديلة لها التي تنص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية، الضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية. والشكلان (1) و (2) يوضحان الفروق البيانية بين المجموعتين (التجريبية، والضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية.



الشكل (1) تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في المهارات الفرعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيق البعدي المباشر



الشكل (2) تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيق البعدي المباشر

يلاحظ من الشكلين (1) و(2) أنّ هناك تحسناً واضحاً لتلاميذ المجموعة التجريبية في مهارات التعبير الكتابي، ويتضح ذلك من خلال تتبع الفروق البيانية بين أداء المجموعة التجريبية، وأداء المجموعة الضابطة على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي، ومهاراته الفرعية في القياس البعدي المباشر.

ويمكن تفسير هذه النتيجة

جاءت درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية أعلى من درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وربما يعود السبب إلى ما تتميز به استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم من إثارة وتشويق للتلاميذ وجعل عملية التعليم، واكتساب المهارة أكثر متعة وتشويقاً إضافة إلى نمو مقدرتهم على تذكر المعلومات لفترة أطول، وبالتالي فإنّ أثرها أبقى من التعليم الذي يقوم على التلقين.

1-2- الفرضية الثانية

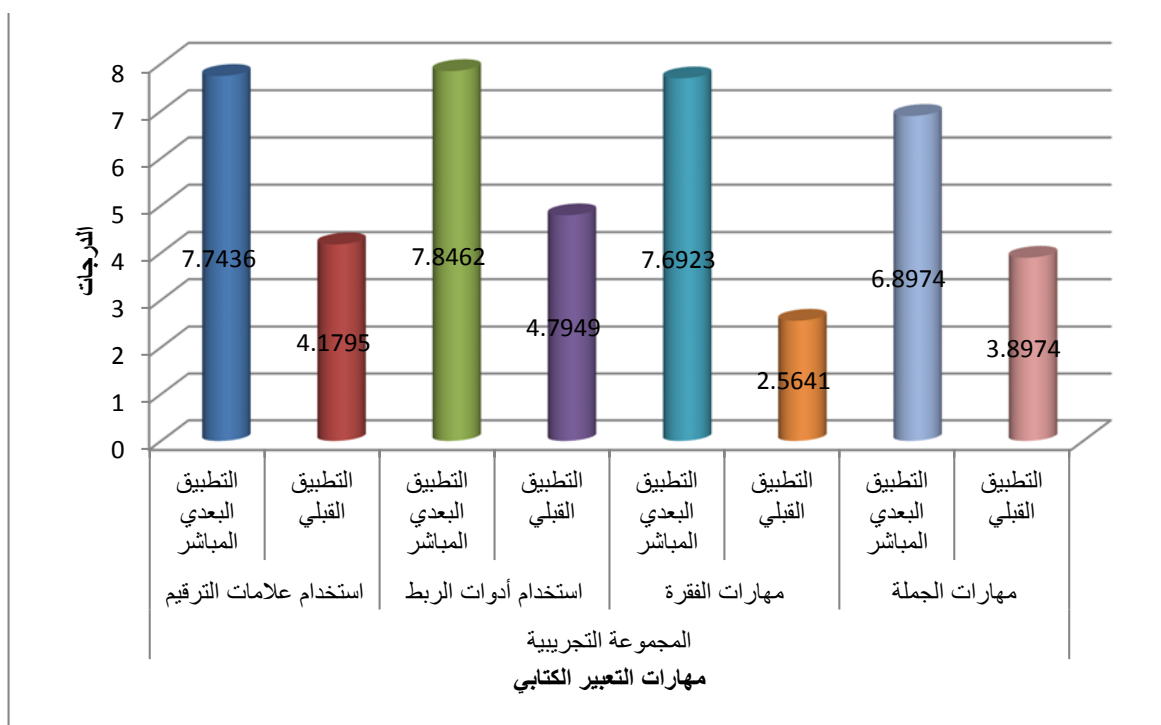
لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية.

للتحقّق من صحة هذه الفرضية تمّ استخدام اختبار (T-Test) لعينتين مرتبطتين، حيث حسب الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وأبعاده الفرعية كما هو موضّح في الجدول رقم (21).

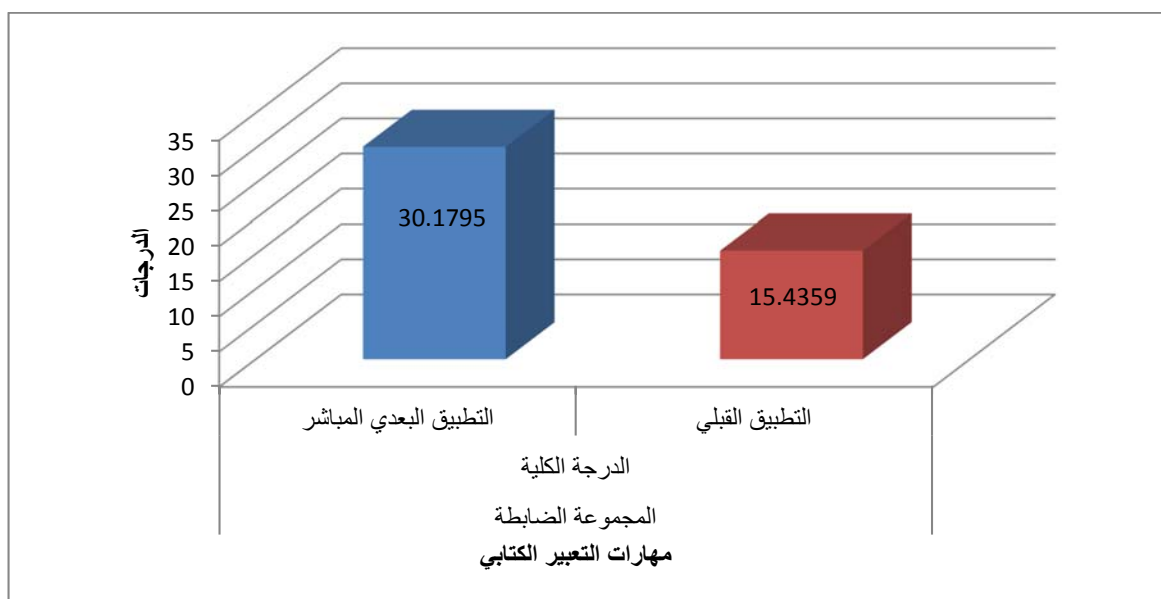
جدول (21) نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية

مهارات التعبير الكتابي	التطبيق	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	الارتباط	قيمة (T)	DF	القيمة الاحتمالية	القرار
استخدام علامات الترقيم	البعدي المباشر	39	7.7436	1.56807	3.564	0.601	16.942	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	القبلي	39	4.1795	1.33519						
استخدام أدوات الربط	البعدي المباشر	39	7.8462	1.58178	3.051	0.679	14.255	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	القبلي	39	4.7949	1.73478						
مهارات الفقرة	البعدي المباشر	39	7.6923	2.52518	5.128	0.744	17.703	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	القبلي	39	2.5641	2.53185						
مهارات الجملة	البعدي المباشر	39	6.8974	2.01043	3.0	0.824	12.174	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	القبلي	39	3.8974	2.69302						
الدرجة الكلية	البعدي المباشر	39	30.1795	5.99066	14.743	0.946	43.863	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	القبلي	39	15.4359	4.86012						

يلاحظ من الجدول (21) أنّ القيم الاحتمالية للدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي ومهاراته الفرعية أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي لها (0.05)، وهذا يشير إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي ومهاراته الفرعية لصالح التطبيق البعدي المباشر، وبالتالي نرفض فرضية العدم ونقبل الفرضية البديلة لها التي تنص على أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية. والشكلان (3) و(4) يوضّحان هذه الفروق.



الشكل (3) تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين القلبي والبعدي المباشر



الشكل (4) تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين القلبي والبعدي المباشر

يلاحظ من خلال تتبع الفروق البيانية في الشكلين (3) و(4) أنّ هناك تحسّن ملحوظ لتلاميذ المجموعة التجريبية في جميع مهارات التعبير الكتابي في التطبيق البعدي المباشر، وهذا يشير إلى فاعلية استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

3-1- الفرضية الثالثة

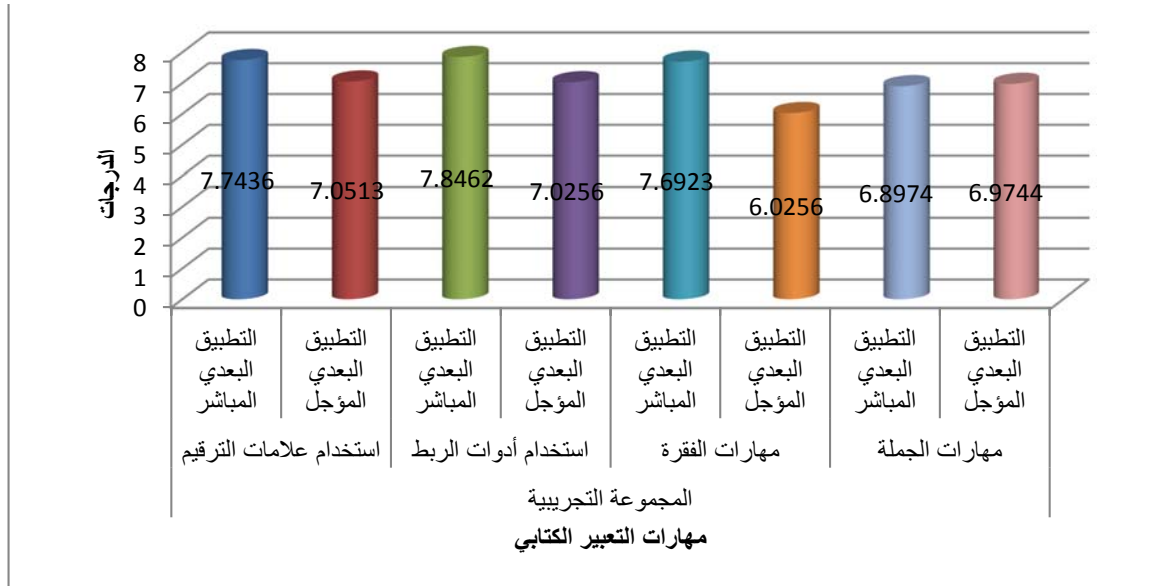
لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية. للتحقق من صحة هذه الفرضية تمّ استخدام اختبار (T-Test) لعينتين مرتبطتين، حيث حسب الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي، وأبعاده الفرعية كما هو موضّح في الجدول رقم (22).

جدول (22) نتائج اختبار (T-Test) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية

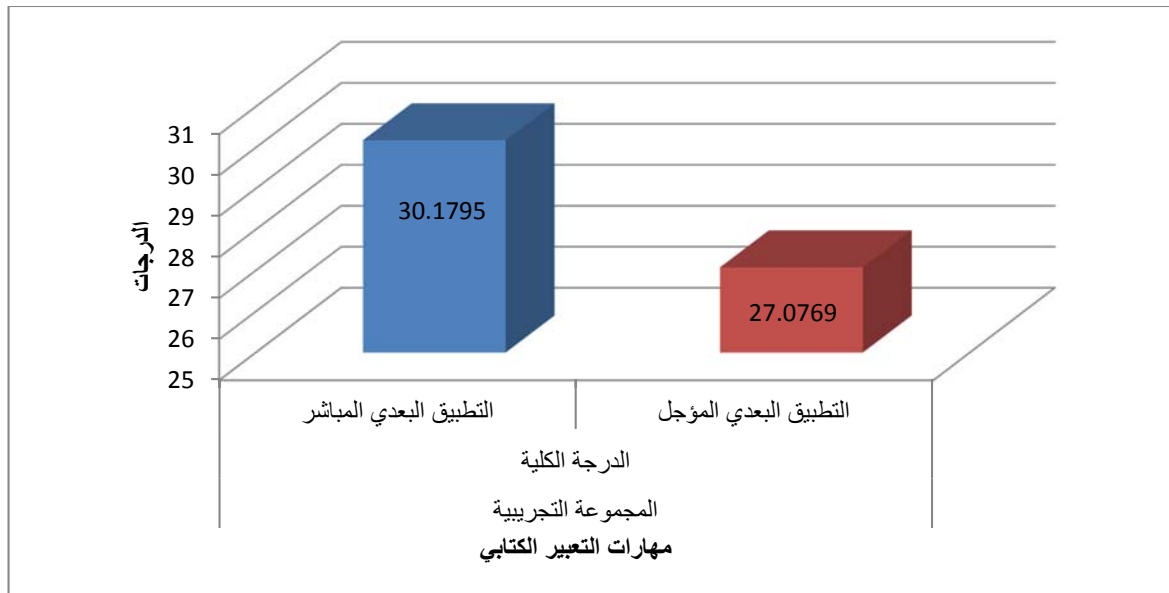
مهارات التعبير الكتابي	التطبيق	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	الارتباط	قيمة (T)	DF	القيمة الاحتمالية	القرار
استخدام علامات الترقيم	البعدي المباشر	39	7.7436	1.56807	0.692	0.916	5.914	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	البعدي المؤجل	39	7.0513	1.80567						
استخدام أدوات الربط	البعدي المباشر	39	7.8462	1.58178	0.820	0.938	7.109	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	البعدي المؤجل	39	7.0256	1.95323						
مهارات الفقرة	البعدي المباشر	39	7.6923	2.52518	1.666	0.727	4.359	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	البعدي المؤجل	39	6.0256	3.47538						
مهارات الجملة	البعدي المباشر	39	6.8974	2.01043	0.076	0.594	0.096	38	0.924	دال لصالح التطبيق البعدي
	البعدي المؤجل	39	6.9744	5.92713						
الدرجة الكلية	البعدي المباشر	39	30.179	5.99066	3.102	0.805	3.146	38	0.000	دال لصالح التطبيق البعدي
	البعدي المؤجل	39	27.076	9.85523						

يلاحظ من الجدول (22) أنّ القيم الاحتمالية للدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي ومهاراته الفرعية أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي لها (0.05)، وهذا يشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي،

ومهاراته الفرعية لصالح التطبيق البعدي المباشر، وبالتالي نرفض فرضية العدم ونقبل الفرضية البديلة لها التي تنص على أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية. والشكلان (5) و(6) يوضحان هذه الفروق.



الشكل (5) تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل



الشكل (6) تمثيل بياني للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار مهارات التعبير الكتابي في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل

يلاحظ من خلال تتبع الفروق البيانية في الشكلين (5) و(6) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين (البعدي المباشر والمؤجل) لاختبار مهارات التعبير

الكتابي لصالح التطبيق البعدي المباشر، وهذا يشير إلى نسيان أفراد المجموعة التجريبية لبعض المعلومات الواردة في اختبار مهارات التعبير الكتابي، بسبب الفترة الزمنية الفاصلة بين التطبيقين البعدي المباشر والمؤجل.

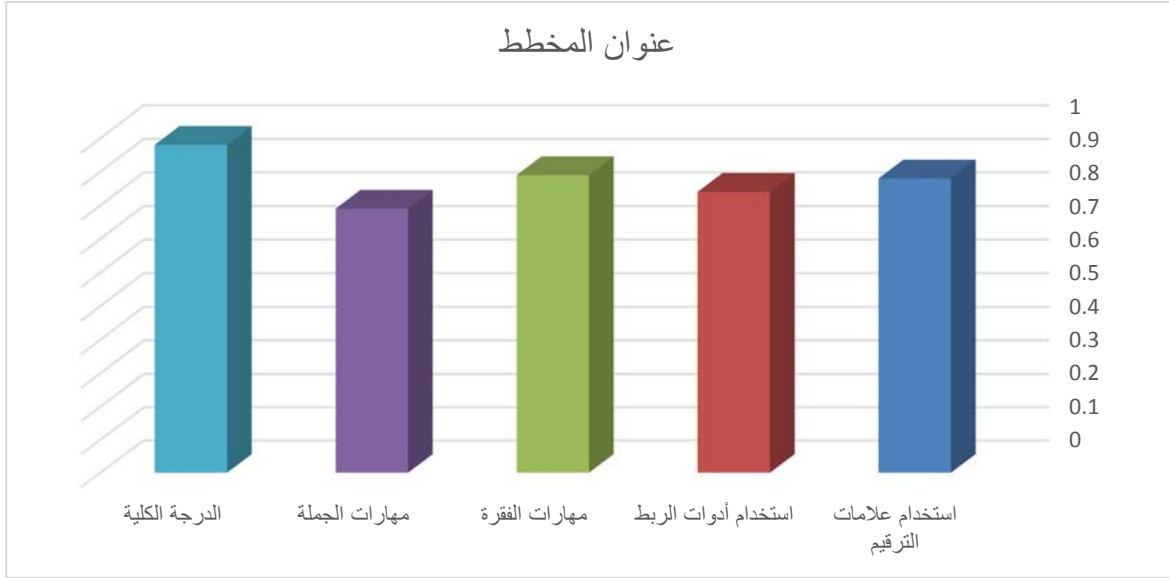
2. حساب حجم الأثر

للتحقق من أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي، حسب حجم الأثر هنا باستخدام (مربع إيتا أو مربع معامل الارتباط الثنائي الأصيل η^2) وفق المعادلة التي تم ذكرها، والجدول (23) يوضح حجم أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم على التلاميذ وفقاً لنتائج اختبار مهارات التعبير لكتابي ومهاراته الفرعية.

جدول (23) نتائج معامل إيتا (η^2) لدلالة حجم أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية على تلاميذ المجموعة التجريبية

حجم التأثير	η^2	DF	T	المجموعة	مهارات التعبير الكتابي
كبير	0.88	38	16.942	تجريبية	استخدام علامات الترقيم
كبير	0.84	38	14.255	تجريبية	استخدام أدوات الربط
كبير	0.89	38	17.703	تجريبية	مهارات الفقرة
كبير	0.79	38	12.174	تجريبية	مهارات الجملة
كبير	0.98	38	43.863	تجريبية	الدرجة الكلية

يُلاحظ من الجدول (23) أن حجم التأثير للمهارات الفرعية للمجموعة التجريبية يتراوح بين (0.79-0.89) وهو حجم أثر كبير، في حين بلغ في الدرجة الكلية للاختبار (0.98)، وهو أيضاً حجم أثر كبير مما يعني أن استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم قد نجحت في التأثير على المجموعة التجريبية بشكل كبير، وهذا يعني أن استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم قد نجحت في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، والشكل (7) يوضح حجم الأثر.



الشكل (7) تمثيل بياني لحجم أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية على تلاميذ المجموعة التجريبية

ويمكن تفسير هذه النتيجة

بأن نتائج التلاميذ كانت في الاختبار القبلي متدنية لأنهم لن يخبروا بهذا النوع من الاختبارات التي تثير التفكير لديهم حيث أنهم لم يتلقوا أي تعليم أو تدريب حول تنمية مهارات التعبير الكتابي، أما تفوقهم في الاختبار البعدي فهو بسبب خضوعهم للبرنامج التعليمي المعدّ وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، وعمل على توسيع خيالهم وزاد من مفرداتهم اللغوية ممّا أثر إيجاباً في تنمية مهارات التعبير الكتابي.

3. حساب متوسط فاقد الكسب

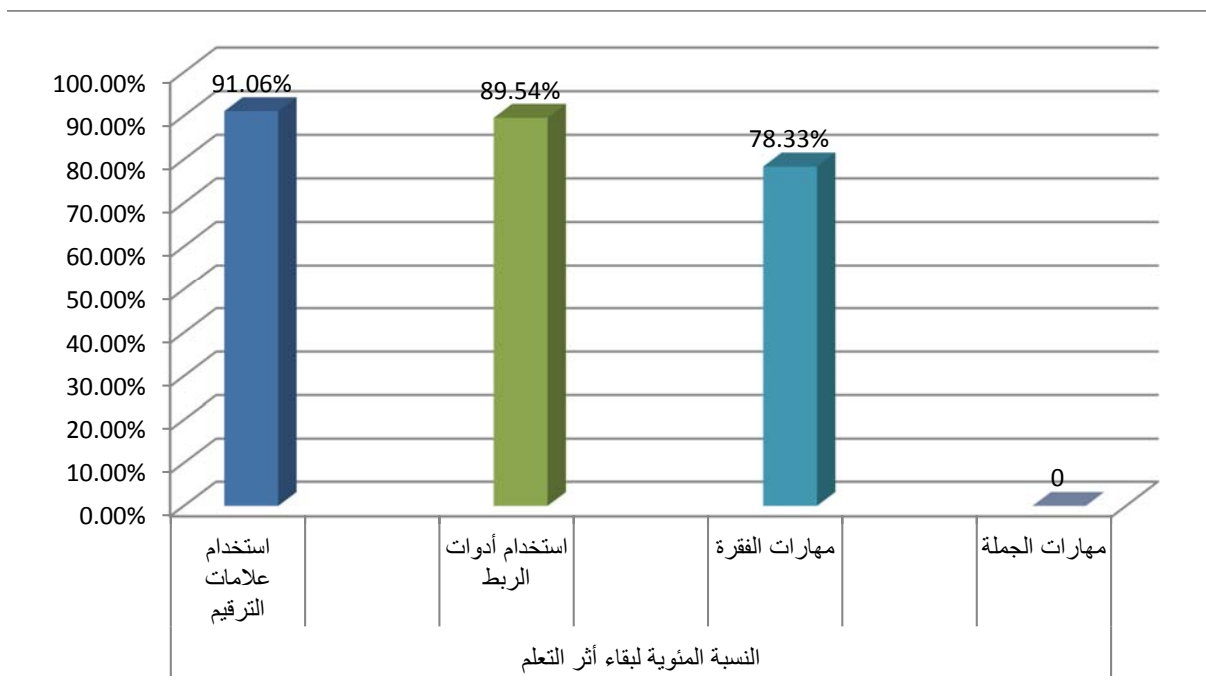
للتحقق من بقاء أثر التعليم باستخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي، قامت الباحثة بحساب الفرق بين متوسطي درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي، ومن ثم حساب النسبة المئوية لمتوسط فاقد الكسب والنسبة المئوية لبقاء أثر التعلم لدى المجموعة التجريبية، فجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول الآتي:

جدول (24) متوسط فاقد الكسب في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل والنسبة المئوية للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية

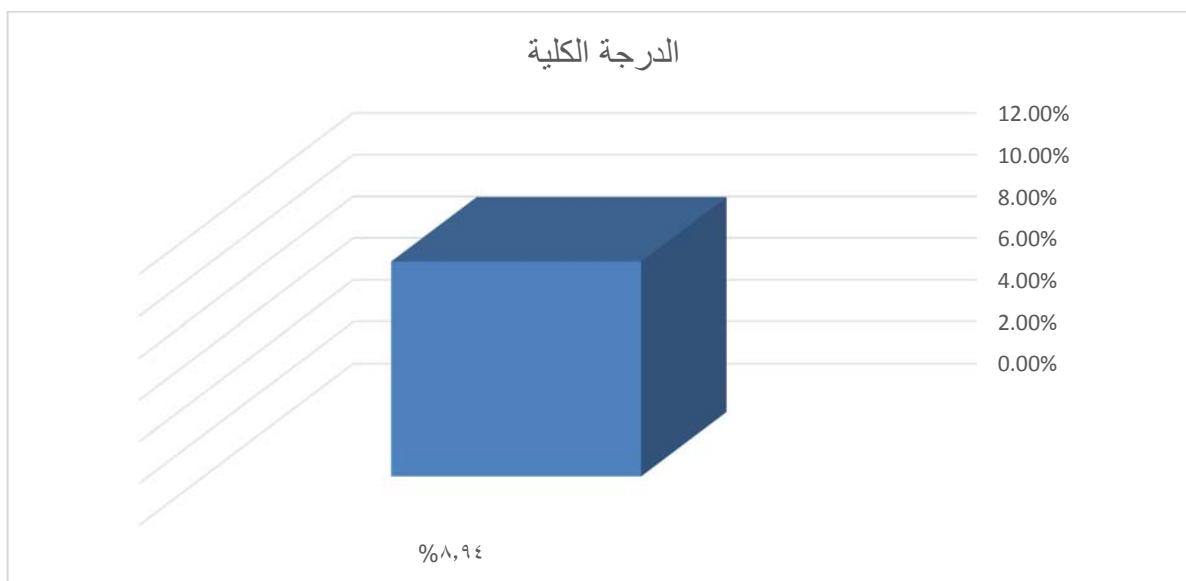
النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم	النسبة المئوية لفاقد الكسب	متوسط فاقد الكسب	المتوسط الحسابي للاختبار		المجموعة	اختبار مهارات التعبير الكتابي
			البعدي المؤجل	البعدي المباشر		
%91.06	%8.940	0.692	7.0513	7.7436	التجريبية	استخدام علامات التقييم
%89.54	%10.459	0.821	7.0256	7.8462	التجريبية	استخدام أدوات الربط
%78.33	%21.667	1.667	6.0256	7.6923	التجريبية	مهارات الفقرة
-	-	-	6.9744	6.8974	التجريبية	مهارات الجملة
%89.71	%10.282	3.103	27.076	30.179	التجريبية	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول (24) أن:

فاقد الكسب لدى المجموعة التجريبية، على الدرجة الكلية لاختبار التعبير الكتابي بلغ (2.978)، ونسبة بقاء أثر التعلم لدى المجموعة التجريبية قد بلغت (89.71%)، وبلغت نسبة فاقد الكسب للمجموعة التجريبية (10.282%)، وهذا يدل على الأثر الكبير لاستراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، والتي مكنت التلاميذ من الاحتفاظ بالمهارات المكتسبة، وبقاء أثر التعلم بصورة جيدة، والشكل الآتي يبين ذلك:



الشكل (8) تمثيل بياني للنسبة المئوية لبقاء أثر التعلم لدى المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار التعبير الكتابي



الشكل (9) تمثيل بياني للنسبة المئوية لبقاء أثر التعلم لدى المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية لاختبار التعبير الكتابي.

4. توصيات البحث ومقترحاته

توصّل البحث إلى مجموعة من التوصيات كالآتي:

- 1- استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المواد الدراسية المختلفة بشكل عام، ومادة اللّغة العربية بشكل خاص وفي مختلف المراحل التعليمية.
- 2- تأكيد الجوانب العملية لدمج التكنولوجيا في التعليم في برامج إعداد الطلبة المعلمين بكليات التربية.
- 3- عقد دورات تدريبية وندوات تروية يصاحبها ورش عمل لتدريب المعلمين على المستجدات في التكنولوجيا التعليمية الحديثة.
- 4- الإفادة من قائمة مهارات التعبير الكتابي التي أكدت في البحث وضرورة تضمينها ودمجها في محتوى منهاج اللّغة العربية.
- 5- الاهتمام بنظام الامتحانات وأساليب تقويم التلاميذ بحيث تشمل الأسئلة التي تقيس مهارات التعبير الكتابي.
- 6- تنظيم اليوم المدرسي والبيئة الصّفية وتزويدها بالوسائل والتقنيات التعليمية والإمكانات المادية والمعنوية بما يتناسب مع تطبيق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

ومن المقترحات:

- 1- إعداد برنامج تدريبي لرفع كفايات المعلمين في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى التلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي.
- 2- بناء مقاييس موضوعية لقياس مدى إتقان التلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي لمهارات التعبير الكتابي.
- 3- إجراء بحوث حول استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم على موضوعات أخرى كالإملاء والخط وغيرها.

ملخص البحث

ملخص البحث باللّغة العربية

عنوان البحث

أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

مقدمة

تعد استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم إحدى الطرائق، والأساليب التي تعمل على استخدام مختلف التقنيات التعليمية وتوظيفها في خدمة العملية التربوية بما يحقق أقصى فائدة منها.

ومن هنا يأتي البحث الحالي محاولة للكشف عن أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بما قد يسهم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لديهم، وذلك من خلال استخدام التقنيات التعليمية التي يتضمنها دمج التكنولوجيا في التعليم.

مشكلة البحث

يعدُّ التعبير الكتابي من طرائق الاتصال بين الناس لتنظيم أمور حياتهم، وقضاء حاجاتهم، ويتطلب التعبير الكتابي مجموعة من المهارات والتي من أهمها: الاستخدام الصحيح للغة كسلامة الجملة والربط بين الجمل مع استخدام علامات الترقيم حسب موقعها وتقسيم الموضوع إلى فقرات، والقدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر والتعبير عنها بفاعلية، وفي ظلّ استخدام تكنولوجيا التعليم لم يعدّ أسلوب السرد والإلقاء الذي يتبعه المعلم قادراً على مجاراة التحديات التي تواجهه في عمله وفي أدائه، بالإضافة إلى أنّ عصرنا الحاضر يتطلب منّا قدرة كبيرة في التعبير عن انفعالاتنا وحاجاتنا لذا كان لا بدّ للتعبير من أن يفيد من التقنيات والوسائط التي أفرزتها مرحلة التطور التكنولوجي، وقد تبين للباحثة من خلال سؤال بعض المعلمين واستطلاع آرائهم عن مشكلات التعليم في مادة التعبير الكتابي، وجود صعوبات تعترض عملية التعبير الكتابي، ممّا حفز الباحثة بحكم اختصاصها بتقنيات التعليم، لتقصي أسباب شكوى المعلمين، لتقديم بعض الحلول لتلك الصعوبات في تنمية مهارات التعبير الكتابي، ومعالجة أوجه القصور في كتابات التلاميذ من خلال توظيف استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم، وبحث في العلاقة بين دمج التكنولوجيا في التعليم وتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

أسئلة البحث

يجيب البحث عن الأسئلة الآتية:

1. ما أثر استخدام استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي؟
 2. ما مهارات التعبير الكتابي المتضمنة في محتوى كتب اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي؟
 3. ما المقترحات التي يخلص إليها البحث في ضوء نتائجه لتطوير تعليم التعبير الكتابي؟
- منهج البحث وعينته**

أُتبع المنهج الوصفي والمنهج التجريبي المعروف بالتصميم التجريبي، والذي استخدم في هذا البحث للتحكم في المتغيرات المستقلة لمعرفة أثرها في المتغير التابع (مهارات التعبير الكتابي)، حيث طبقت استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تعليم وحدة من وحدات العربية لغتي (1) على شعبة تجريبية تعلّمت وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

أجري البحث على عينة بلغ عدد أفرادها (77) تلميذاً من تلاميذ الصف الرابع الأساسي، وزّعت في مجموعتين، إذ بلغ عدد التلاميذ في المجموعة التجريبية (39) تلميذاً وتلميذة، بينما بلغ عددهم في المجموعة الضابطة (38) تلميذاً وتلميذة.

أدوات البحث

اشتمل البحث على الأدوات الآتية:

1. قائمة مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها في كتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي.
2. أداة تحليل محتوى كتاب العربية لغتي (1) المؤلفة من قائمة المهارات المعدّة بعد وضعها أمام مقياس متدرج من التكرار والنسبة المئوية، إضافة إلى استمارة للتحليل.
3. برنامج تجريبي مصمّم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم لتنمية مهارات التعبير الكتابي للصف الرابع الأساسي، ويتكوّن من (4) دروس تغطّي محتوى الوحدة الثانية من كتاب العربية لغتي (1) للصف الرابع الأساسي.
4. اختبار مهارات التعبير الكتابي لقياس أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

حدود البحث

تمّ إجراء البحث في إطار الحدود الآتية:

1. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2015-2016م.
2. الحدود المكانية: مدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي الرسمية في مدينة دمشق.
3. الحدود البشرية: عينة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي من مرحلة التعليم الأساسي في مدينة دمشق.
4. الحدود الموضوعية:
قياس مهارات التعبير الكتابي المتضمنة في البرنامج المصمم وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم من خلال اختبار خاص بكل مهارة من المهارات الآتية: (استخدام علامات الترقيم، استخدام أدوات الربط، مهارات الفقرة، مهارات الجملة).
5. التقيد بالزمن المخصص لمادة اللغة العربية وفقاً للحصص الدراسية الموزعة في المدرسة.

نتائج البحث

أما الفصل الرابع فقد عرض النتائج التي تمّ التوصل إليها حيث أسفر البحث عن مجموعة نتائج تلخصت بوجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية لصالح القياس البعدي، في حين أظهرت النتائج وجود فروق صغيرة بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل لاختبار مهارات التعبير الكتابي وأبعاده الفرعية لصالح التطبيق البعدي المباشر، بينما دلّت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية، الضابطة) في التطبيق البعدي المباشر لاختبار مهارات التعبير الكتابي ومهاراته الفرعية لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج أنّ نسبة فاقد الكسب لدى تلاميذ المجموعة الضابطة أكبر منه لدى تلاميذ المجموعة التجريبية مما يدل على الأثر القوي لاستراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم.

1. المراجع العربيّة

- القرآن الكريم.
- ابن منظور. (1999). *لسان العرب* ج3. القاهرة: دار إحياء التراث.
- أبو العينين، سماهر فتحي. (2003). *مستوى إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية بغزة*. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- أبو علام، رجاء. (2004). *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- أبو منديل، أيمن. (2006). *فاعلية استخدام ألعاب الحاسوب في تدريس بعض قواعد الكتابة على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي*. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- الأزرق، عبد الرحمن صالح. (2000). *علم النفس التربوي للمعلمين*. ليبيا: مكتبة طرابلس العلمية العالمية.
- إسماعيل، بهجت. (2008). *تقويم مهارات تدريس التكنولوجيا لدى الطلبة المعلمين بالجامعة الإسلامية في ضوء المعايير العالمية للأداء*. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- إسماعيل، زكريا. (1999). *طرق تدريس اللغة العربية*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- إسماعيل، علي إبراهيم. (2003). *فعالية برنامج مقترح لتنمية مهارات القراءة الوظيفية بمساعدة الحاسوب واتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحوها*. القاهرة: جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- أمين، هبة محمد. (2003). *أثر استخدام الكمبيوتر في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغوية*. القاهرة: جامعة عين شمس، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- البجة، عبد الفتاح. (1999). *أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا*. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع والطباعة.
- البجة، عبد الفتاح. (2002). *تعليم الأطفال المهارات القرائية والكتابية*. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع والطباعة.
- البياتي، عبد الجبار. (2004). *البحث التجريبي واختبار الفرضيات في العلوم التربوية والنفسية*. الأردن: دار جهينة.

- تمار، يوسف. (2007). *تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين*. الجزائر: عوم للدراسات والنشر والتوزيع.
- جروان، فتحي. (2002). *تعليم التفكير، تعليم الإبداع*. مجلة المعرفة، العدد 83، الصفحات 17-16.
- الجقندي، عبد السلام عبد الله. (2008). *دليل المعلم العصري في التربية وطرق التدريس*، دمشق: دار قنتية.
- الجوجو، ألفت. (2004). *أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة*. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- حسن، عزت. (2011). *الإحصاء النفسي والتربوي*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- حماد، عبد الفتاح ونصار، خليل. (2002). *فن التعبير الوظيفي*. غزة: مطبعة ومكتبة منصور.
- حمادنة، أديب زياب وحمدان، مرجي. (2009). *أثر استخدام الحاسوب في تحسين الأداء التعبيري الكتابي لدى طلبة الصف التاسع في الأردن*. مجلة العلوم التربوية والنفسية، 10(1).
- الحيلة، محمد محمود. (2001). *التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية*. العين: دار الكتاب الجامعي.
- خاطر، محمود رشدي ورسلان، مصطفى. (2000). *تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. القاهرة: دار المعرفة.
- الخمايسة، إياد محمد خير إبراهيم. (2004). *بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس العامة في الأردن*. عمان: جامعة عمان العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- خميس آ، محمد. (2003). *منتجات تكنولوجيا التعليم*. القاهرة: دار الحكمة.
- خميس ب، محمد. (2003). *منتجات تكنولوجيا التعليم*. القاهرة: مكتبة ناني للطباعة والنشر.
- الدليمي، طه والوائل، سعاد. (2005). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. إريد: عالم الكتب الحديثة.
- الرشيد، سعد محمد مبارك وصلاح، سمير يونس أحمد. (1999). *التدريس العام وتدريس اللغة العربية*. الكويت: مكتبة الفلاح.

- الركابي، جودت. (1995). طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- رمضان، عصمت الله. (2014). فاعلية تدريس بالفريق وفق النموذج الاستقرائي في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الجغرافي. سورية: جامعة دمشق، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- الروضان، عبد الكريم. (2005). أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط. السعودية: جامعة الملك سعود، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- الزراد، فيصل ويحيى، علي محمد. (1986). الإحصاء النفسي والتربوي "مبادئ الإحصاء والإحصاء المتقدم". دبي: دار القلم.
- زقوت، محمد. (1997). المرشد في تدريس اللغة العربية. غزة: مكتبة الأمل للطباعة والنشر والتوزيع.
- زقوت، محمد. (1999). المرشد في تدريس اللغة العربية. غزة: مكتبة الأمل للطباعة والنشر والتوزيع.
- زيتون، حسن حسين. (2007). الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، المفهومات والممارسات. الرياض: الدار الصوّلتية للتربية.
- زيتون، عايش. (1999). أساليب تدريس العلوم. الأردن: دار الشروق.
- زيتون، كمال عبد الحميد. (2005). التعليم الإلكتروني. الرياض: الدار الصوّلتية للتربية.
- السعدي، عماد توفيق وآخرون. (1992). أساليب تدريس اللغة العربية. الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع.
- السميري، عبد ربه هاشم. (2006). أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- شحاته، حسن. (1993). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- شحاته، حسن. (2000). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

- الشماس، عيسى وآخرون. (2011). *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- الصالح، بدر بن عبد الله. (2007). مدخل دمج تقنية المعلومات في التعليم للتربية الإعلامية إطار مقترح للتعليم العام السعودي. *المؤتمر الدولي للتربية الإعلامية*. الرياض: جامعة الملك سعود، كلية التربية.
- صالح، نجوى فوزي. (22-23 شباط، 2005). *فاعلية برنامج حاسوبي قائم على الوسائط المتعددة لتنمية الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض في محافظة غزة*. المؤتمر التربوي الثاني لكلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة (الطفل الفلسطيني بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل). غزة.
- صالح، هدى محمد. (1994). *الأنشطة اللغوية وأثرها على تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الأول الثانوي*. مصر: جامعة عين شمس، كلية التربية.
- صيام، محمد وحيد وآخرون. (2012). *تكنولوجيا التعليم والمعلومات*. دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- طعيمة، رشدي أحمد. (2001). *مناهج تدريس اللغة العربية بالمرحلة الأساسية*. القاهرة.
- طه، محروس وقناوي، شاكراً عبد العظيم. (2004). *فعالية برنامج قائم على الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ وميولهم نحوها*. مجلة *القراءة والمعرفة* (40).
- عاشور، راتب والحوامدة، محمد. (2003). *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار المسيرة.
- عبد الجواد، إياد. (2001). *برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة*. غزة: كلية التربية، البرنامج المشترك بين كلية التربية بجامعة عين شمس وكلية التربية بجامعة الأقصى، رسالة ماجستير غير منشورة.
- عبد السمیع، مصطفى وآخرون. (2004). *تكنولوجيا التعليم مفاهيم وتطبيقات*. عمان: دار الفكر.
- العبد الله، فواز وآخرون. (2012). *استراتيجيات وطرائق التدريس العامة*. سورية: دمشق، منشورات جامعة دمشق.

- العبد الله، فواز. (2010). العلاقة بين دمج التكنولوجيا في التعليم والأدوار المستقبلية للمعلم من وجهة نظر معلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مدارس مدينة دمشق. *مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس*، المجلد التاسع، العدد الثالث، ص 140-165.
- عبد الهادي، نبيل وأبو حشيش، عبد العزيز. (2003). *مهارات في اللغة والتفكير*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عدس، محمد عبد الرحيم. (1995). *الإدارة الصفية والمدرسة المنفردة*. عمان: دار مجدلاوي للنشر والطباعة والتوزيع.
- العلي، فيصل. (1998). *المرشد الفني لتدريس اللغة العربية*. عمان: مكتبة دار الثقافة.
- علي، نبيل. (2001). *الثقافة العربية وعصر المعلومات*. الكويت: عالم المعرفة.
- عمار، سام. (2002). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- عمار، سام. (1999). استخدام تحليل المضمون في تدريس اللغة العربية: درس القراءة القصير نموذجاً. *رسالة الخليج العربي*، العدد (71)، ص 155-173.
- عمار، سام عبد الكريم والموسوي، علي شرف. (2014). *مصطلحات المناهج والتدريس وتقنيات التعليم*. مسقط: جامعة السلطان قابوس، مجلس النشر العلمي.
- فتح الله، مندور عبد السلام. (2007). *وسائل وتقنيات التعليم*. الرياض: مكتبة الرشد.
- الفضلي، عبد الهادي. (د.ت). *أصول البحث*. إيران: مؤسسة دار الكتاب الإسلامي.
- الفليت، جمال كامل. (2001). *برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السابع بمحافظة غزة*. غزة: جامعة الأزهر، رسالة ماجستير غير منشورة.
- قاسم، حازم محمود راشد. (2000). *فعالية استخدام مداخل حديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي*. مصر: جامعة عين شمس، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- القحطاني، عادل بن عبد الله منصور. (2007). *واقع ممارسة الطلاب المعلمين مهارات تدريس التعبير في الصف السادس الابتدائي بمحافظة جدة*. جدة: جامعة أم القرى، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.

- القلا، فخر الدين وناصر، يونس. (1993). *أصول التدريس*. دمشق: جامعة دمشق، ج1، ط3.
- الكلوب، عبد الرحيم. (1993). *التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- اللحام، يحيى. (2000). *استخدام الميزات التكنولوجية لبعض المعينات التعليمية في تطوير تعلم مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها*. السودان: جامعة أفريقيا العالمية، كلية التربية والدراسات الإنسانية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- مجاور، محمد صلاح الدين. (2000). *تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد، ناجح محمد حسن. (1997). *مقرر مقترح في تكنولوجيا التعليم لطلاب كليات التربية*. القاهرة: جامعة الأزهر، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- المخزومي، ناصر محمود. (1996). *مهام موجه اللغة العربية للنمو المهني لمعلمي اللغة العربية*. دراسات في المناهج وطرق التدريس (35).
- مذكور، علي أحمد. (1991). *تدريس فنون اللغة العربية*. الكويت: مكتبة الفلاح.
- المرسي، محمد حسن. (1995). *فعالية التعليم في اكتساب طلبة المرحلة الثانوية مهارات التعبير الكتابي*. المؤتمر العلمي السابع في الفترة من 7-10 أغسطس.
- مسلم، حسن أحمد حسن. (2000). *برنامج لتنمية مهارات فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية*. مصر: جامعة الزقازيق، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- المصري، يوسف. (2006). *فاعلية برنامج بالوسائط المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي*. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.
- المقوسي، أحمد. (1995). *أساليب تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية*. غزة: جامعة الأزهر، كلية التربية.
- ملحم، سامي. (2005). *القياس والتقويم في التربية وعلم النفس*. الأردن: دار المسيرة.
- ميخائيل، امطانيوس. (2011). *القياس والتقويم في التربية الحديثة*. سورية: منشورات جامعة دمشق.

- النمري، حنان سرحان. (2000). أثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس. السعودية: جامعة أم القرى، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- الهاشمي، عبد الرحمن والعزاوي، فائزة. (2005). تدريس مهارة الاستماع من منظور واقعي. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- الهاشمي، عبد الرحمن. (2006). أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- الهاشمي، عبد الله. (2008). تدريس القراءة باستخدام استراتيجية تحليل المضمون التحليل خطوة نحو الفهم والإبداع". سلطنة عمان: جامعة السلطان قابوس.
- الهرش، عايد حمدان وأبو جاموس، عبد الكريم. (تموز، 2004). أثر استخدام برمجية تعليمية في تحصيل طلاب الصف السابع الأساسي في مادة اللغة العربية مقارنة بالطريقة الاعتيادية. مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس (95). الصفحات 103-125.
- الهواري، خالد فاروق. (2002). أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. القاهرة: جامعة الأزهر، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- وزارة التربية السعودية. (2004). دليل التعبير لمعلمي اللغة العربية. الرياض: إدارة التعليم.
- وزارة التربية. (2005). النظام الداخلي لمدارس التعليم الأساسي، دمشق.
- وزارة التربية. (2006). وثيقة المعايير والمخرجات التعليمية لمادة الدراسات الاجتماعية والإنسانية.

2. المراجع الأجنبية

- Adler, M. r. (2000). *The role of play in writing Development: a study of four high School creative writing classes*. PhD state University of New York at Albany D.A.I. A63/01 p.117July.
- Alessi, S. M., & Trollips, S. (2001). *Integrating Technology in the Classroom Multimedia for Learning Methods and Development*. New York: State University Of New York
- Budhech, k. (2000) .*Writing as a practice of the community, a critical postmodernist pedagogy of fiction writing in the composition classroom*, UN published ph. D dissertation, MIAMI University D.A.I A61/03p969sep.
- Byron, S. (1995). *Computing and other instructional technologies: Faculty perceptions of current practices and views of future challenges*. ERIC Document Reproduction Service No. ED 381-390.
- Dina Brown & Mark Warschauer. (2006). from the university to the Elementary classroom; students Experiences in learning to Integrate Technology in Instruction. *Journal of Technology and Teacher Education* , pp.599-621.
- Earle, R. (2002). *The Integration of Instructional Technology into Public Education*: promises and cgalleges, v.42, No.1.
- Erekson, T & Shumway, S. (2006). *Integrating The study of Technology Into The curriculum: A consulting Teach Model*.vol18, NO, 1.
- Faison, L. (1996). *Modeling instructional technology use in teacher preparation*: why we can't wait. Educational Technology, 36(5)57-59.
- George, P. (2000). *Breaking ranks. Principal Leadership*. USA, 1(4).
- Hajim, y. (2004). *Instructional Intervention for Pupils Written Composition by relating phases of planning to Revising*. Retrieved July 16, 2005,from
- Hardy, J. V. (1998). *Teacher attitudes toward the knowledge of computer technology*. Computers in the schools, 14(3), 120.
- Jaffee, L. (2001). *Adult literacy programs and the use of technology*. Adult Basc Education, 11(2), 110.

- Morgan, D. (2006). *Integration technology to achieve a measurable level of learning. Communications of theiima*, v.6.No.2.
- Newton, I, & Rogers, I. (2001). Teaching Science with (ict). London: continuwm.
- Shull, j. (2001). *Teaching the writing process to high school junior through cooper air learning start egies*. Ph. D Walden university, D.A.I 62/01p.69.
- Wiersma, W. (2004). *Research in Education. An Introduction* (Vol. sixth edition). USA: University of teledo.

الملاحق

1. كتاب وزارة التربية
2. قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات البحث
3. الأهداف التعليمية للبرنامج التجريبي
4. البرنامج التعليمي المعد وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم
5. قائمة مهارات التعبير الكتابي
6. اختبار مهارات التعبير الكتابي
7. توزيع درجات اختبار مهارات التعبير الكتابي
8. معاملات القدرة التمييزية لمفردات اختبار مهارات التعبير الكتابي
9. معاملات السهولة والصعوبة لبنود اختبار مهارات التعبير الكتابي
10. قائمة الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج التعليمي
11. كتاب جامعة دمشق
12. كتاب مديرية التربية
13. كتاب مدرسة الشهيد أحمد فائق الكردي
14. كتاب مدرسة فاطمة المخزومية
15. توزيع دروس مادة اللغة العربية بحسب دليل المعلم للصف الرابع الأساسي

الملاحق

ملحق رقم (1)

كتاب وزارة التربية

الملاحق

ملحق رقم (2)

قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات البحث

الرقم	الاسم	القسم	أداة التحكيم
1	أ.د سام عمار	أستاذ في قسم المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية	قائمة مهارات التعبير الكتابي
2	أ.د محمد وحيد صيام	أستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس-تخصص تقنيات التعليم	اختبار مهارات التعبير الكتابي- البرنامج التعليمي.
3	أ.د جمعة إبراهيم	أستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس-كلية التربية-جامعة دمشق	اختبار المهارات-البرنامج التعليمي المصمم وفق استراتيجيات دمج التكنولوجيا في التعليم
4	د. أوصاف ديب	أستاذ مساعد في قسم المناهج وطرائق التدريس-تخصص تقنيات التعليم	البرنامج التعليمي - اختبار مهارات التعبير الكتابي
5	د. محمد صليبي	أستاذ مساعد في قسم المناهج وطرائق تدريس العلوم	البرنامج التعليمي-اختبار مهارات التعبير الكتابي-تحليل المحتوى
6	أ.د ياسر جاموس	مدرس في قسم القياس والتقويم	اختبار مهارات التعبير الكتابي
7	د. ابتسام الفارس	مدرس في قسم المناهج وطرائق التدريس-كلية التربية-جامعة دمشق	البرنامج التعليمي-اختبار مهارات التعبير الكتابي-تحليل محتوى كتاب اللغة العربية
8	د. سعده ساري	مدرس في قسم المناهج وطرائق التدريس	اختبار مهارات التعبير الكتابي- البرنامج التعليمي
9	د. رندة العمري	مدرس في قسم تربية الطفل	اختبار مهارات-البرنامج التعليمي
10	د. معتز العلواني	وزارة التربية-مركز تطوير المناهج	اختبار-البرنامج-تحليل المحتوى
11	د. ميساء أبو شنب	وزارة التربية-مركز تطوير المناهج	اختبار مهارات-البرنامج-تحليل المحتوى
12	أ.وليد الشالحي	وزارة التربية-شعبة دمج التكنولوجيا	البرنامج التعليمي
13	أ.جمانة الدرة	وزارة التربية-شعبة دمج التكنولوجيا	البرنامج التعليمي
14	أ.نجلاء قباني	وزارة التربية-شعبة دمج التكنولوجيا	البرنامج التعليمي

ملحق رقم (3)

الأهداف التعليمية للبرنامج التجريبي

عنوان الوحدة (الهويات)

أهداف الدرس الأول (هوية التمثيل) المجال: معارف ومهارات		عدد الحصص: 5
تحليل	1. يحدد عناصر الصورة المعروضة أمامه.	
فهم	2. يصف كلّ مكوّن في الصورة مستخدماً المفردات المناسبة.	
تطبيق	3. يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط (أحرف العطف).	
تركيب	4. يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة.	
تطبيق	5. يكتب الكلمات المعروضة أمامه بخطّ الرقعة.	
فهم	6. يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبّرة.	
فهم	7. يحدد المكان الذي يجتمع فيه الأصدقاء.	
تركيب	8. يضع عنواناً مناسباً للنصّ.	
فهم	9. يتعرف فوائد الهوية.	
فهم	10. يكتشف معاني بعض المفردات في سياقات مختلفة.	
فهم	11. يوضّح المعنى المقصود من بعض التراكيب.	
فهم	12. يقرأ النصّ معبّراً عن الاستفهام باستخدام نبرة الصوت المناسبة.	
تقويم	13. يكتب معبّراً عن رأيه بفوز الكثير من تلاميذ سورية بمسابقات في فنون (الرسم، الغناء الموسيقا) مراعيّاً علامات التقييم المناسبة.	
تقويم	14. يقدر أهمية الهوية.	
أهداف الدرس الثاني (الهواة الثلاثة) المجال: معارف ومهارات		عدد الحصص: 5
تحليل	1. يحدد عناصر الصورة المعروضة أمامه.	
فهم	2. يصف كلّ مكوّن من مكونات الصورة مستخدماً المفردات المناسبة.	
تطبيق	3. يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط (أحرف العطف).	
تركيب	4. يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة المعروضة.	
فهم	5. يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبّرة.	

الملاحق

تركيب	6. يضع عنواناً مناسباً للنصّ.
فهم	7. يتعرّف فوائد الهواية.
فهم	8. يوضّح المعنى المقصود من بعض التراكيب اللغوية.
تطبيق	9. يكتب بخطّ الرقعة مراعيّاً قواعد الكتابة بخطّ الرقعة.
تركيب	10. يكتب بطاقة دعوة يوجهها إلى صديقه لحضور افتتاح معرض التصوير الضوئيّ.
تقويم	11. يقدر أهمية رعاية الموهوبين والهواة.
أهداف الدرس الثالث (أحبُّ الشَّعر) المجال: محفوظات	
عدد الحصص: 2	
تذكر	1. يقرأ النشيد قراءة معبّرة.
تحليل	2. يحدد الفكرة العامة للنشيد.
تحليل	3. يربط بين البيت الشعري والفكرة المناسبة له.
فهم	4. يفسر معاني بعض المفردات الجديدة.
تذكر	5. يذكر حروف الرويّ.
تطبيق	6. يحدد المشبه به في جملة محددة وفق نموذج معطى.
تطبيق	7. يلقي النشيد إلقاءً معبّراً.
تقويم	8. يقدر أهمية الشعر.
أهداف الدرس الرابع (عودة الشمس الغاربة) المجال: تعبير شفوي	
عدد الحصص: 2	
تذكر	1. يقرأ النصّ قراءة سليمة.
تحليل	2. يحدد الفكرة العامة للمسرحية.
تطبيق	3. يتبادل الأدوار مع رفاقه في تمثيل المسرحية.
تطبيق	4. يستخدم مهارة الأداء المسرحي في حركات اليدين وإيماءات ملامح الوجه.
تقويم	5. يقدر قيمة التعلّم والعلم والكتاب.

البرنامج التعليمي المعد وفق استراتيجية دمج التكنولوجيا بالتعليم

الوحدة الثانية (الهويات) من كتاب العربية لغتي 1 للصف الرابع الأساسي

يهدف البرنامج التعليمي إلى قياس أثر استخدام استراتيجية (دمج التكنولوجيا في التعليم) في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي.

يشتمل البرنامج التعليمي على أربعة دروس تمثل الوحدة الثانية من كتاب العربية لغتي 1 وهي وحدة (الهويات) ومرتبة وفق الآتي:

الوحدة الثانية: الهويات

- الدرس الأول: هوية التمثيل (معارف ومهارات)

- الدرس الثاني: الهوية الثلاثة (معارف ومهارات) .

- الدرس الثالث: أحبُّ الشعر (محفوظات) .

- الدرس الرابع: عودة الشمس الغائبة (تعبير شفوي) .

قامت الباحثة بتحديد النقاط التعليمية للدروس الأربعة، ثم تحديد الأهداف التعليمية لكل درس من الدروس، إذ بلغ عدد الأهداف التعليمية للدروس الأربعة (38) هدفاً تعليمياً.

يتضمن إعداد الدروس وفق الاستراتيجية الإجراءات الآتية:

- خطة سير الدرس: تضم خطوات التخطيط للتدريس تحديد الأهداف، وخطوات تطبيق استراتيجية (دمج التكنولوجيا في التعليم) والوسائل التعليمية والتقويمية المناسبة.
- إجراءات تنفيذ الدرس: تضم الخطة الصفية للتدريس وفق النموذج المعتمد في استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم. التي تعتمدها وزارة التربية في الجمهورية العربية

السورية

إعداد الدرس باستخدام استراتيجية (دمج التكنولوجيا في التعليم)

الصف: الرابع الأساسي	الزمن: 45 دقيقة
المادة: اللغة العربية	الحصة:
التاريخ: / 2015 م	
خطة سير الدرس	
<p>1- تحديد الأهداف السلوكية:</p> <p>يتوقع من التلميذ بعد تعلم مضامين الدرس أن يكون قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يحدد عناصر الصورة المعروضة أمامه. 2. يصّف كلّ مكوّن في الصورة مستخدماً المفردات المناسبة. 3. يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط (أحرف العطف). 4. يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة المعروضة. 5. يكتب جملاً مراعيّاً فيها علامات الترقيم المناسبة. 6. يكتب الجملة المعروضة أمامه بخطّ الرقعة. 7. يقدر أهمية الثقافة والفنون في التنمية الوطنية العامة. <p>2. تحديد خطوات استراتيجية (دمج التكنولوجيا في التعليم):</p> <p>يعمل المعلم على تخطيط الأنشطة وعمليات التعليم والتعلم والتقويم كافة بطريقة يستخدم فيها التقنية المناسبة، وذلك بعد تعريف التلاميذ وتدريبهم على استخدام تلك التقنيات، فعند تنفيذ أي نشاط يقوم المعلم بشرح آلية النشاط أولاً على شاشة العرض أو السبورة ثم تدريب التلاميذ عليها وفق الخطة المرسومة في الدرس بشكل فردي أو جماعي وباستخدام الأداة المناسبة.</p> <p>3 . مبادئ التعليم:</p> <p>بالإضافة إلى استخدام استراتيجية (دمج التكنولوجيا في التعليم) أكدت الباحثة أهمية بعض المبادئ التعليمية:</p>	

- التغذية الراجعة. - التعزيز.

4. إعداد وتجهيز تقنيات التعليم اللازمة للتدريس:

لتحقيق هدف البرنامج التعليمي قامت الباحثة بتجهيز الأدوات والوسائل الآتية:

- الكتاب المدرسي (كتاب العربية لغتي 1).
- جهاز الإسقاط (OVER HEAD PROJECTOR)
- شاشة الإسقاط.
- جهاز الهاتف المحمول.
- مسجلة ومكبر صوت.
- صور مختلفة لجميع الموضوعات التي تم تناولها.
- سبورة وطباشير ملونة.
- أجهزة حاسوب مزودة ببرنامج:
 - o Power Point
 - o Word
 - o Q Qpayer
 - o Baidu Browser
 - o Picasa Viewer

6. تحديد إجراءات التقويم المستخدمة:

ويتم استخدام الطرائق والأدوات المناسبة

أ. التقويم المرحلي:

من خلال:

- طرح الأسئلة على التلاميذ والطلب إليهم بالإجابة عن هذه الأسئلة من خلال أوراق عمل يتم توزيعها عليهم.
- ملاحظة المعلم أداء التلاميذ، والحكم على مهاراتهم ومدى تقدمهم من خلال قوائم الرصد المستخدمة.

ب. التقويم النهائي:

من خلال:

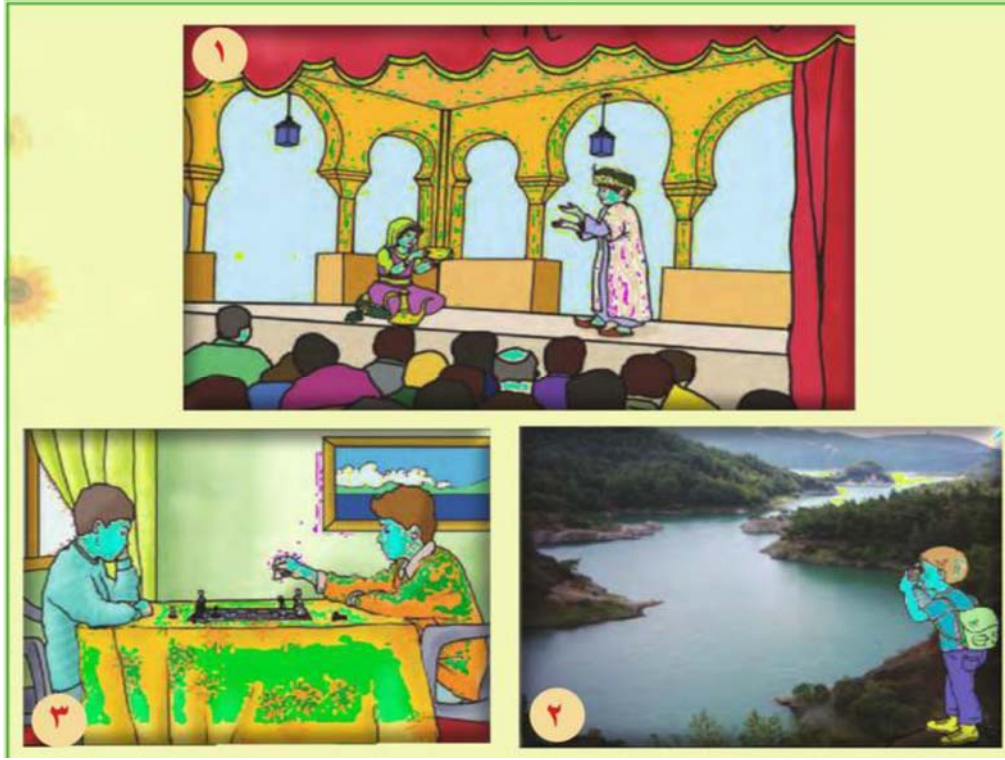
توزيع بطاقات على التلاميذ والطلب إليهم كتابة ما تعلموه في الأنشطة السابقة من خلال أداة لوصف سير التعلم.
7. تحديد الواجب المنزلي: في نهاية كل درس يكلف المعلم التلاميذ بإنجاز الأنشطة المتعلقة بالدرس في الواجب المنزلي.

الصف: الرابع	الوحدة الثانية: الهوايات	الدّرس الأوّل: هواية التمثيل (معارف ومهارات)
عدد الحصص: خمس حصص		
الهدف العام للدرس والأهداف الوجدانية		
يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن:		
1- يعبر تعبيراً كتابياً جيداً مراعيّاً بعض قواعد اللغة العربيّة (في الخط، الإملاء، القواعد). 2- يقدر أهمية الهواية.		
أهداف الدرس (النفس الحركية الفكرية)		
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:		
1. يحدد عناصر الصورة المعروضة أمامه. 2. يصف كلّ مكّون في الصورة مستخدماً المفردات المناسبة. 3. يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط (أحرف العطف). 4. يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة المعروضة. 5. يكتب الكلمات المعروضة أمامه بخطّ الرقعة. 6. يقرأ النّصّ قراءة جهرية سليمة معبّرة.		

<p>7. يضع عنواناً مناسباً للنصّ.</p> <p>8. يتعرف فوائد الهواية.</p> <p>9. يكتشف معاني بعض المفردات في سياقات مختلفة.</p> <p>10. يوضّح المعنى المقصود من بعض التراكيب اللغوية.</p> <p>11. يقرأ النصّ معبراً عن الاستفهام باستخدام نبرة الصوت المناسبة.</p> <p>12. يكتب معبراً عن رأيه بفوز الكثير من تلاميذ سورية بمسابقات في فنون (الرسم، التمثيل، الموسيقى) مراعيّاً علامات الترقيم المناسبة.</p>	
<p>المهارات المتوقع اكتسابها ونوع كل منها (حسية – فكرية):</p>	
<p>المهارات:</p> <p>1. التعبير عن معنى صورة معروضة، تكوين فقرة متناسقة من جملٍ أعطيت له، استخدام أدوات الربط (أحرف العطف)، استخدام علامات الترقيم المناسبة.</p> <p>2. الكتابة بخطّ الرقعة.</p>	<p>نوعها:</p> <p>1-فكرية</p> <p>2-حسية</p>
<p>المرتكزات المعرفية المطلوب إتقانها من قبل التلميذ قبل الشروع بالدرس:</p>	
<p>المرتكز:</p> <p>الهوايات التي يعرفها التلميذ أو يمارسها (جمع الطوابع، السباحة) معاني أحرف العطف التي سيستخدمها-قواعد خطّ الرقعة.</p>	<p>طريقة تقديمه:</p> <p>عرض مقطع فيديو يمثل هوايات مختلفة (سباحة، مطالعة، رسم، تمثيل....).</p>
<p>المصطلحات الجديدة في الدرس: لا يوجد.</p>	
<p>الوسائل المستخدمة:</p>	
<p>الوسيلة: جهاز العرض -أجهزة حاسوب -السبورة -ورقة وقلم.</p>	<p>البدائل: لوحات تمثل صور الدرس -الكتاب المدرسي - السبورة - ورقة وقلم-صحائف النشاط.</p>
<p>استراتيجيات التدريس والطرائق المتبعة:</p>	

التعلم في مجموعات صغيرة.	الاستراتيجية: دمج التكنولوجيا في التعليم.
	استراتيجيات التقويم والأدوات المستخدمة:
الأداة: أوراق عمل. الأداة: قوائم الرصد.	التقويم مرحلي الطريقة: طرح الأسئلة. الطريقة: الملاحظة.
الأداة: سجل وصف سير التعلم.	تقويم نهائي
خطوات سير الدرس	
الحصّة الأولى	
التكنولوجيا المستخدمة في هذه الحصّة	
<p>بوربوينت Power Point : ويتم من خلاله عرض الشرائح المتعلقة بالدرس ورد word: ويستخدم للكتابة. جهاز الإسقاط. يقوم المعلم بتعريف التلاميذ على هذه التقنيات المستخدمة والإجابة عن استفساراتهم.</p>	
أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 5 دقائق	
الوصف: أعرض صوراً متنوعة من خلال جهاز الإسقاط، وأطلب إلى التلاميذ تأمل كلّ واحدة منها، وأطرح أسئلة تتناول جزئيات الصورة، مع تسمية موضوع كلّ الصّور.	
ثانياً: الأنشطة	
النشاط الأول	

<p>أتمودج التعلم تعلم جماعي.</p>	<p>الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.</p>	<p>مدة النشاط: 15 دقيقة</p>	<p>اسم النشاط: تحديد عناصر الصورة.</p>
<p>مرتكزات النشاط: 1- معنى الهوية. 2- أهمية الهوية في حياة الفرد.</p>		<p>أهداف النشاط: < أن يحدد التلميذ عناصر الصورة المعروضة أمامه.</p>	
<p>أوزع التلاميذ إلى مجموعات بحسب أجهزة الحاسوب المتوفرة في غرفة الحاسوب، ثم أعرض الصورة على جهاز الإسقاط من خلال الحاسوب الشخصي.</p> <p>• أطلب إلى التلاميذ تأمل الصور لتحديد مكوناتها.</p>			<p>المعلم</p>



مدخل النشاط
(الزمن) دقيقتان

• أضع أسئلة حول مكونات كل صورة.

ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

ماذا تشاهد في الصورة الثانية؟

انظر إلى الصورة الثالثة، ولاحظ ماذا ترى فيها؟

• أستمع إلى إجابات التلاميذ.

• أقوم بعرض الصور من خلال جهاز الإسقاط.

• أطلب إلى التلاميذ تسمية ما تمثله كل صورة من هواية.

		<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إليهم قراءة مكونات الصّور، والهواية التي تمثلها. 		<p>المهمة (الزمن) 8.. دقائق</p>
<p>التلميذ</p>		<ul style="list-style-type: none"> • يتأمّل التلاميذ الصّور المعروضة أمامهم. • يجيبون عن الأسئلة المطروحة: <p>في الصّورة الأولى: تحوي طفلين يقومان بالتمثيل في عمل مسرحي، ومشاهدين، وخشبة المسرح.</p> <p>في الصّورة الثانية: طفل يحمل آلة تصوير ويصور مناظر طبيعية، وفي الصّورة الثالثة: طفلان يلعبان الشطرنج.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يسمّي التلاميذ الهواية ثمّ يكتب المعلم تحت كلّ صورة اسمها (اسم الهواية) المناسبة للصّورة. <p>في الصّورة الأولى: هواية التمثيل، وفي الصّورة الثانية: هواية التصوير، وفي الصّورة الثالثة: هواية لعب الشطرنج.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ ما كتبه المعلم تحت كلّ صورة من مكونات، والهوايات التي تمثلها الصّورة. (كتابة المعلم مكونات الصور على برنامج word). 		
		<p>عرض صورة وتحديد مكوناتها.</p>		<p>التقويم المرحلي (الزمن) 5دقائق</p>
		<p>عرض صورة وتحديد مكوناتها.</p>		
		<p>تأمّل التلاميذ الصّورة الموجودة على جهاز الحاسوب الخاص بكلّ مجموعة وكتابة عناصر الصّورة على البطاقة الخاصة بكلّ تلميذ ثمّ يعرض المعلم الصّور كافة على شاشة العرض ويصحّح الإجابات.</p>		<p>الأداة: أوراق العمل</p>
		<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدمهم.</p>		
		<p>المهارة</p>		<p>الأداة: قوائم الرصد</p>
		<p>قدرة التلميذ على تحديد مكوّنين من مكونات الصّورة.</p>		
		<p>مقبول</p>		
		<p>غير مقبول</p>		

النشاط الثاني

<p>أنموذج التعلم تعلم جماعي</p>	<p>الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.</p>	<p>مدة النشاط: 25 دقيقة</p>	<p>اسم النشاط: تكوين فقرة.</p>
<p>مركزات النشاط: 1- الهويات المعروضة في الصور.</p>		<p>أهداف النشاط: ← أن يصف التلميذ كل مكون من مكونات الصورة مستخدماً المفردات المناسبة.</p>	
<p>يقرأ المعلم النشاط على التلاميذ من خلال جهاز الإسقاط ويطلب إليهم التفكير في النشاط (صف ما تراه في الصور الثلاثة)</p>			<p>مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى أحد التلاميذ قراءة النشاط. • أسأل عن المطلوب من النشاط حتى يتعرف كل تلميذ العمل الذي سيقوم به في هذا النشاط. • أعرض الصور على جهاز الإسقاط وبجانب كل منها عناصرها مفصلة ومثال عن جملة لكل عنصر من العناصر. • أكلف التلاميذ الموزعين في مجموعات أمام كل حاسوب كتابة جملة عن كل عنصر من عناصر الصور. • أتجول بين التلاميذ للتأكد من تنفيذ النشاط. • أستمع إلى إجابات التلاميذ، وأختار قائد لكل مجموعة يتحدث باسمها. • أصوب أغلاط التلاميذ، وأكتب الجمل المختارة على شاشة جهاز الإسقاط. • أطلب إلى التلاميذ كتابة الجمل المختارة على الحاسوب بجانب كل صورة في البرنامج المعروض أمامهم (word). 		<p>المعلم</p>	<p>المهمة (الزمن) 16 دقيقة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ أحد التلاميذ النشاط. • يحدد التلاميذ المطلوب من النشاط. • يتناقش التلاميذ في مجموعاتهم حول الجمل التي يمكن أن تكتب عن عناصر كل صورة، ثم يكتبون إجاباتهم على أوراق 		<p>التلميذ</p>	

		المسودة.		
		<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ أحد التلاميذ في كلّ مجموعة الجمل التي كتبتها المجموعة حول عناصر صورة من الصّور. • يكتب التلاميذ على جهاز الحاسوب الجمل التي تمت مناقشتها والاتفاق عليها لكلّ عنصر من عناصر. 		
		عرض الصّورة على الحاسوب الخاص بكل مجموعة، ثمّ طرح السؤال.		الطريقة والأداة
				طرح الأسئلة
		يتأمّل التلميذ الصّورة الآتية على جهاز الحاسوب الخاص بكل مجموعة ويكتب على بطاقته وصف مكونات هذه الصّورة.		الأداة: أوراق العمل
		أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.		التقويم المرحلي (الزمن) 7 دقائق
		الملاحظة		
		المهارة		الأداة: قوائم الرصد
		قدرة التلميذ على وصف مكوّن من مكوّنات الصّورة.		
		مقبول		
		غير مقبول		
الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ كتابة جملتين عن هوية الرسم على برنامج word.				

الحصة الثانية

خطوات سير الدرس

تعريف التلاميذ التكنولوجيا المستخدمة في الدرس وكيفية التعامل معها، والإجابة عن استفساراتهم.
فيديو تعليمي عن حروف العطف.
برنامج word للكتابة.

أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 3دقائق

الوصف: أعرض فيديو عن حروف العطف على التلاميذ، ثم أطرح مجموعة من الأسئلة.

النشاط الأول

اسم النشاط:	مدة النشاط: 21 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط. (أحرف العطف). < يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة المعروضة أمامه.	مرتكزات النشاط: 1- الجمل التي كتبها التلميذ لكل عنصر من عناصر الصور المعروضة أمامه. 2- أدوات الربط (أحرف العطف).		

مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط، ثم يوضّح المطلوب منه.	
المهمة (الزمن) 11 دقيقة	المعلم	<ul style="list-style-type: none"> • أذكّر التلاميذ باستخدام أحرف العطف بين الجمل. • أعطي التلاميذ مثلاً حتى يتمكن كلّ تلميذ من محاكاة المثال في الجمل المطلوب إليهم تكوين فقرة منها، وأعرضها على شاشة الإسقاط، مثال: (دعوت رفاقي إلى المزرعة- النبع العذب-العشب الأخضر-جمال الطبيعة)، ثم يسأل كيف يمكن أن نربط بين هذه الجمل؟ • أستمع إلى إجابات التلاميذ، وأعرض الإجابة على الشاشة، ثم أقرؤها. • أطلب إلى التلاميذ محاكاة المثال والربط بين الجمل التي كتبوها سابقاً وأؤكد ضرورة العمل ضمن مجموعات، ثم تسجيل الإجابات على المسودة. • أتلقى إجابات التلاميذ وأطلب إليهم تصويب الأغلط. • أعرض الفقرة على شاشة الإسقاط وأطلب إلى التلاميذ قراءتها.
		التلميذ
التقويم المرحلي (الزمن) 8 دقائق	الطريقة والأداة	
	طرح الأسئلة	

عرض صورة على شاشة العرض والطلب إلى التلاميذ كتابة جملتين عن الصورة، ثم الربط بين الجملتين لتكوين فقرة متماسكة.



الأداة: أوراق
العمل

أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدمهم.

الملاحظة

المهارة	مقبول	غير مقبول
قدرة التلميذ على جمع جملتين في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط المناسبة لها.		
قدرة التلميذ على كتابة فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة المعروضة أمامه.		

الأداة: قوائم
الرصد

النشاط الثاني

اسم النشاط: الكتابة بخط الرقعة.	مدة النشاط: 21 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
------------------------------------	----------------------	--	----------------------------

<p>أهداف النشاط: أن يكتب التلميذ الكلمات المعروضة أمامه بخطّ الرقعة.</p>	<p>مرتكزات النشاط: 1- كيفية الإمساك بالقلم. 2- كتابة أشكال الحروف في خطّ الرقعة.</p>
<p>مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان</p>	<p>يعرض المعلم بعض الكلمات المكتوبة بخطّ الرقعة.</p>
<p>المهمة (الزمن) 8 دقائق</p>	<p>المعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعرض ثلاث كلمات مكتوبة بخطّ الرقعة هي: (تمثيل - تصوير - هواية) • أستعرض كلّ كلمة على حدة على شاشة الإسقاط. • أكتب الكلمات على السبورة وأشرح للتلاميذ كيفية كتابة كل حرف من الأحرف المعروضة. • أطلب إلى التلاميذ محاكاة الكلمات السابقة على الدفتر. • أتجول بين التلاميذ وأصوب أغلاطهم. • أطلب إليهم محاكاة الكلمات التي تظهر لديهم على شاشة الحاسوب وكتابتها على دفتر الكتابة.
<p>التلميذ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يراقب التلاميذ كيفية كتابة المعلم للكلمات على السبورة بخطّ الرقعة. • يكتب التلاميذ الكلمات على الدفتر محاكين طريقة المعلم. • يستطيع التلاميذ كتابة أي حرف من الأحرف بخطّ الرقعة من خلال البرنامج المعروض أمامهم.
<p>التقويم المرحلي (الزمن) 11 دقيقة</p>	<p>الطريقة والأداة طرح الأسئلة الأداة: أوراق العمل</p> <p>يكتب بخطّ الرقعة الجملة المعروضة. يعرض المعلم الجملة الآتية على شاشة العرض ويطلب إلى التلاميذ كتابتها بخطّ الرقعة (الطبيعة تحبُّ من يحبها) يصوّب المعلم أغلاط التلاميذ وفق النموذج الآتي:</p>

الطَّبِيعَةُ تُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهَا .

أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدمهم.

الملاحظة

الأداة: قوائم
الرصد

المهارة

قدرة التلميذ على كتابة كلمتين من الكلمات المعروضة.
أمامه بخطّ الرقعة.

غير مقبول

مقبول

الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:
الحدائق رئة المدينة.

كتابة فقرة متماسكة مستخدماً فيها حروف العطف (ثم، أو، و) على برنامج word.

الحصة الثالثة

التكنولوجيا المستخدمة في هذه الحصة:

(تسجيلات صوتية، برنامج وورد، فيديو).

تدريب التلاميذ على كيفية عرض الشرائح على برنامج بوربوينت، والكتابة على وورد.

خطوات سير الدرس

أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 5 دقائق

الوصف: أعرض على التلاميذ مشاهد (فيديو) لتسجيلات مسرحية (مسرح الأطفال ومسرح الكبار) من خلال شاشة التلفاز، ثم أجري نقاشاً حول العمل الذي يقوم به الأشخاص في المسرحية حتى نصل لموضوع الدرس.

ثانياً: الأنشطة

النشاط الأول

اسم النشاط: قراءة النص قراءة جهرية سليمة.	مدة النشاط: 20 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: . دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
أهداف النشاط: ← يقرأ التلميذ النصّ قراءة جهرية سليمة معبرة.	مرتكزات النشاط: 1- القراءة الجهرية. 2- قواعد القراءة الجهرية السليمة.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يطلب المعلم إلى التلاميذ فتح الكتاب على نصّ الدرس ثم يقرأ الفقرة الأولى من الدرس.		
أركز على: مخارج الحروف، الضبط السليم للكلمات، الوقوف على علامات الترقيم، نبرة الصوت المناسبة.			

هَوَايَةُ التَّمثِيلِ

أقرأ

-1-

أحبُّ

سُخِّفَ حُصَانًا بِفَنِّ التَّمثِيلِ، وَكَانَ كُلَّمَا جَلَسَ بِمَفْرِدِهِ دَاعِبَتْهُ أَخْلَامُ النَّقْطَةِ، وَتَخَيَّلَ
كَيْفَ سَيُثَمِّلُ نَوْرَهُ، وَالْمُسَاهِدُونَ فِي أَرْجَاءِ الْقَاعَةِ يُخَيُّوْنَهُ بِتُصْفِيْقٍ حَارًّا. لَكِنْ كَيْفَ
سَيَصِلُ إِلَى حُلْمِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَمَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي سَيُؤَاجِهُهَا؟

المعلم

المهمة
(الزمن) 11 دقيقة

- أعرض التسجيل الصوتي للدرس من خلال آلة التسجيل.
 - أطلب إلى التلاميذ قراءة النصّ قراءة صامتة مع مراعاة قواعد القراءة الصامتة.
 - أذكر التلاميذ بشروط القراءة الصامتة مثل: (الجلسة الصحيحة - تحريك الشفاه دون إخراج الصوت).
 - أطلب إليهم تأمل النصّ المعروض أمامهم على شاشة الحاسوب (النصّ مقسم إلى فقرات وبجانب كل فقرة اسم المجموعة المكلفة بقراءة الفقرة)، ثمّ أختار تلميذاً من كلّ مجموعة (تلميذ مُجَدِّ) لقراءة الفقرة.
 - أطلب إلى التلاميذ التصويب للتلميذ، وإذا لم ينتبه التلاميذ أنبهم أنّ زميلهم قد وقع في غلط وأدعوهم لاكتشافه، ثمّ أقوم بالتصويب.
 - أطلب قراءة النصّ من قبل تلميذ آخر من كلّ مجموعة ليشارك في القراءة أكبر عدد من التلاميذ.
 - أطلب إلى قائد إحدى المجموعات بإعادة تشغيل المقطع الصوتي للفقرة إنّ وُجِدَتْ أغلط في قراءة إحدى الفقرات.
- يستمع التلاميذ بإصغاء إلى إلقاء المعلم في قراءة الفقرة، ثمّ إلى آلة التسجيل، ويتابعون قراءة النصّ من الكتاب الذي أمامهم.

التلميذ

<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ النصّ قراءة صامتة. • يقرأ التلميذ النصّ من جهاز الحاسوب بحسب الفقرة المخصّصة لكلّ مجموعة. • يصوّب التلاميذ غلط زميلهم إن وُجد في أثناء قراءته للنصّ. • يعيد قائد إحدى المجموعات تشغيل المقطع الصوتي للفقرة التي أغلّطاً في قراءتها. 					
<p>طرح الأسئلة على التلاميذ.</p>				الطريقة والأداة	التقويم المرحلي (الزمن) 7 دقائق
				طرح الأسئلة	
<p>توزيع ورقة عمل لكلّ مجموعة مكتوب عليها أربع جمل، ثمّ الطلب إلى كلّ تلميذ قراءة جملة من الورقة مراعيّاً اللفظ السليم والتعبير عن الانفعالات المناسبة للموقف:</p> <p>1. قال أحمد متعجباً: ما أجمل علم بلادي!</p> <p>2. يا دَمعةً كبيرةً تجولُ في الأَجفانِ.</p> <p>3. قال سعيد: ما معنى أوبرا؟</p> <p>4. تُستخرجُ الزيوتُ من البذورِ الصّناعيةِ.</p>				الأداة: أوراق العمل	
أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.				الملاحظة	
	غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم الرصد	
			قدرة التلميذ على القراءة الجهرية السليمة (مخارج الحروف، ضبط الكلمات).		
			قدرة التلميذ على التعبير عن الانفعالات في أثناء القراءة.		

النشاط الثاني

أنموذج التعلم تعلم جماعي	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	مدة النشاط: 20 دقيقة	اسم النشاط: الاستيعاب والفهم (أولاً)
مرتكزات النشاط: 1- نصّ هواية التمثيل.		أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يضع عنواناً مناسباً للنصّ.	
يروى المعلم بداية القصة ثم يطلب إلى تلميذ في كلّ مجموعة أن يروي جزءاً من قصة الدرس.			مدخل النشاط (الزمن) ..دقيقتان
<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ السؤال الأول وأطلب إلى بقية التلاميذ قراءة الأسئلة، ثمّ السؤال عن المطلوب في هذا النشاط. • أكلف كلّ مجموعة الإجابة عن إحدى الأسئلة شفويّاً. • أستمع إلى إجابات المجموعات، وأعزز إجابة المجموعة الفائزة. 		المعلم	المهمة (الزمن) 11دقيقة
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ الأسئلة حول النصّ. • يتناقش التلاميذ كلّ ضمن مجموعته حول الإجابات الصحيحة المتوقعة للأسئلة. • تتنافس المجموعات فيما بينها للإجابة عن الأسئلة. • يجيب تلميذ من كلّ مجموعة عن السؤال الذي يطرحه المعلم. 		التلميذ	
طرح الأسئلة على التلاميذ.		الطريقة والأداة طرح الأسئلة	التقويم المرحلي (الزمن) 7دقائق
يوزع المعلم ورقة عمل لكلّ مجموعة تتضمن مقطعاً وعدداً من الأسئلة، ويسجل التلاميذ إجاباتهم بشكل فردي على البطاقات		الأداة: أوراق	

الخاصة بكلّ تلميذ: أفاد الإنسان من حرارة الشَّمس منذ نشأته على الأرض، فكان يستخدمها في إنضاج الخبز، واللُّحم، وتجفيف الخضر والفاكهة، وتسخين الماء وغير ذلك. -أضع عنواناً مناسباً للنّصّ.			العمل
أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.			الملاحظة
المهارة	مقبول	غير مقبول	الأداة: قوائم الرصد
قدرة التلميذ على صياغة عنوان مناسب للنّصّ المعروض.			
الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ تسجيل مقطع من نص هوية التمثيل على الهاتف المحمول.			
الحصّة الرابعة			
التكنولوجيا المستخدمة في هذه الحصّة: الهاتف المحمول، صور متنوعة، برنامج بوروينت، جهاز الإسقاط.			
إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 3دقائق: يمهد المعلم للحصّة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة للتذكير بموضوع الدرس السابق.			
النشاط الأوّل			
اسم النشاط: الاستيعاب والفهم (ثانياً)	مدة النشاط: ...22 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم جماعي
أهداف النشاط:	مرتكزات النشاط:		

نص هواية التمثيل.		أن يتعرف التلميذ فوائد الهواية.	
يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط ثم يوضّح المطلوب.		مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	
<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى التلاميذ أن يتخيلوا أنفسهم مكان حسام وتقليده في حركات اليدين والوجه والصوت. • أختار تلميذاً لكل حركة من حركات حسام الواردة في النصّ يستطيع أي تلميذ تأديتها، وأوزع هذه الحركات على مجموعات التلاميذ (حركات اليدين-الصوت-حركات الرجلين - حركات الوجه). • أستخدم الهاتف المحمول لتسجيل أداء التلاميذ في أثناء تأدية الدور. • أعرض التسجيلات على شاشة الإسقاط، وأطلب إلى التلاميذ تحديد الفائز في النشاط، وأسمي المجموعة الفائزة. • أقوم كمكافأة للمجموعة الفائزة بزيادة النقاط في اللوحة. • أطلب إلى التلاميذ الإجابة عن الأسئلة الواردة في النصّ شفهيّاً، من خلال المجموعات. 		المهمة (الزمن) . 16دقيقة	
<ul style="list-style-type: none"> • يتخيل التلاميذ أنفسهم يقومون بدور حسام في المسرحية. • يتدرب التلميذ على الحركة الذي يختارها له المعلم. • يشارك التلاميذ في الأداء الأفضل. • يجيب التلاميذ عن الأسئلة الواردة في النصّ من خلال نقاش المجموعات فيما بينها، وعرض إجاباتها شفهيّاً. 		التلميذ	
طرح الأسئلة على التلاميذ في المجموعات وتلقي الإجابات شفهيّاً.		الطريقة والأداة	
		طرح الأسئلة	
		التقويم المرحلي (الزمن) 4دقائق	
		الأداة: أوراق العمل	
		<ul style="list-style-type: none"> • أذكر فائدتين لهواية السباحة؟ 	

أراقب التلاميذ، وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.			الملاحظة	
	غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم الرصد
			قدرة التلميذ على تمثيل دور حسام.	
			قدرة التلميذ على التعبير عن الانفعالات في نصّ من خلال حركات اليدين ونبرة الصّوت.	
			قدرة التلميذ على تحديد اثنتين من فوائد الهوايات.	
النشاط الثاني				
أنموذج التعلّم تعلم فردي	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.		مدة النشاط: 20 دقيقة	اسم النشاط: اللغة والتراكيب
مرتكزات النشاط: نصّ درس الهوايات.			أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يكتشف معاني بعض المفردات في سياقات مختلفة. < يوضّح المعنى المقصود من بعض التراكيب اللغوية.	
يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط والتأكد من مدى معرفتهم المطلوب.			مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	
	• أعرّض الجملة الأولى على جهاز الإسقاط وأعرض معها صورة تمثل النشاط مثلاً: المشاهدون في أرجاء القاعة.		المعلم	المهمة (الزمن). 12. دقيقة
من خلال الصّور يستدلّ التلاميذ على المعنى الصحيح للكلمة الملونة في الجملة.				

<ul style="list-style-type: none"> • أعرض بقية الجمل الموجودة في الدرس مع الصّور المصاحبة لها. • أطلب إلى التلاميذ كتابة إجاباتهم بشكل فردي على البطاقات. • أعرض الإجابات الصحيحة، ثمّ أطلب إلى التلاميذ في كلّ مجموعة توظيف الكلمة في جملة مفيدة وكتابتها على الحاسوب. • أعرض الجمل الآتية على جهاز الإسقاط: <ul style="list-style-type: none"> - كان حسام يفزع إلى مرآة خزانته. - لبنى تفزع من الفأر. قال الكاتب: وفي يوم تقديم العرض أسرع حسام إلى المسرح. كلمة ((العرض)) تعني: تمثيل المسرحية. • أطلب إلى التلاميذ الإجابة عن الأسئلة وفق ما تعلّموه في التدريب السابق. • أقوم بتصحيح إجابات التلاميذ وأكافأ المجموعة الفائزة. • في النشاط الثاني: أعرض من خلال جهاز التسجيل أصوات تمثل الأفعال الآتية (يتحدّث - يهمس - يصيح - يُتمتم)، وثمّ أطلب إلى التلاميذ ترتيب الأفعال بحسب قوة الصوت. 		
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ النشاط بتمعن ويحددوا المطلوب منهم. • يربط التلاميذ بين الصّور والجمل للاستدلال على معاني الأفعال المطلوبة. • يكتب كلّ تلميذ إجابته بشكل فردي على البطاقة، ثمّ يصحّح إجابته المغلوطة من خلال مراجعة المعلم. • يقوم تلاميذ كلّ مجموعة بكتابة جملة مفيدة حول إحدى الكلمات ثم يكتبونها على الحاسوب. • في النشاط الثاني: يربط التلميذ بين الفعل والصّوت، ويختار لكلّ فعل الصّوت المناسب له. 	التلميذ	
<p>طرح الأسئلة على التلاميذ في المجموعات وتلقي الإجابات شفهيّاً.</p>	<p>الطريقة والأداة طرح الأسئلة</p>	<p>التقويم المرحلي (الزمن) 6دقائق</p>

<p>1. عرض جمل على شاشة العرض تحوي كلمات ملونة، والطلب إلى التلاميذ اختيار المعنى المناسب لها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ستحرق شمس الجولان الصّهاينة يوماً ما لامحالة. تعني: لاحول-لا بأس-لاشكّ. • حانت ساعة الرّحيل. تعني: اقتربت - أصابت-ابتعدت. <p>2. إعطاء مرادف للكلمة الملونة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تستخدم الطّاقة الشمسيّة في تحلية المياه. المرادف: 			الأداة: أوراق العمل
أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.			الملاحظة
	المهارة	مقبول	غير مقبول
	قدرة التلميذ على تفسير معاني الكلمات الجديدة.		
	قدرة التلميذ إعطاء مرادف للكلمة.		
	قدرة التلميذ على شرح المعنى المقصود بالكلمة.		
<p>الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ وضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة. (كتابتها على شريحة واحدة على برنامج بوربوينت) (المسرح، الشطرنج، الهواية)</p>			
<p>الحصّة الخامسة</p>			
<p>التكنولوجيا المستخدمة في الحصّة: الهاتف المحمول (للتسجيل الصوتي)، صور متنوعة. فيديو عن علامات الترقيم.</p>			
<p>إثارة الدافعية(المقدمة) 3دقائق: يمهد المعلم للحصّة من خلال طرح أسئلة على التلاميذ وتذكيرهم بقواعد القراءة السليمة.</p>			

النشاط الأول

اسم النشاط: تدريبات القراءة.	مدة النشاط: ...14.. دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم جماعي
أهداف النشاط: < أن يقرأ التلميذ النصّ معبّراً عن الاستفهام باستخدام نبرة الصوت المناسبة.	مرتكزات النشاط: نصّ هواية التمثيل.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يقرأ المعلم المقطع الأول من النصّ معبّراً عن الاستفهام من خلال استخدام نبرة الصوت المناسبة.		
المهمة (الزمن) 7. دقائق	المعلم	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى تلميذ من كلّ مجموعة قراءة مقطع من النصّ والتعبير عن الاستفهام. • أعرض تسجيلاً مصوراً من خلال جهاز الإسقاط للفقرة الموجودة في الكتاب معبّراً عنها بالحركات والإيماءات: <p style="text-align: center;">كَانَ يَضْحَكُ أَمَامَ الْمَرَاةِ فَتُشْرِقُ أَسَارِيرُهُ، وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ أَوْ يَغْضَبُ فَيَتَطَايَرُ الشَّرُّ مِنْ عَيْنَيْهِ وَتَتَصَلَّبُ عَضَلَاتُهُ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى التلاميذ بحسب المجموعات التعبير عن الفقرة السابقة من خلال الحركات، والمجموعة التي تفوز يتم تسجيل أدائها من خلال آلة تصوير الهاتف المحمول وعرضها على شاشة الإسقاط للتشجيع والتحفيز. 	
التلميذ	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ الفقرة المحددة مع التعبير عن الاستفهام. • يلاحظ التلاميذ المعلم في أثناء أدائه للفقرة ومحاولة تكرار الأداء. • الفريق الفائز يُكافأ بتسجيل أدائه وعرضه مرة أخرى. 		
التقويم المرحلي	الطريقة والأداة	طرح الأسئلة على التلاميذ.	

		طرح الأسئلة	(الزمن) 5 دقائق
<p>يوزع المعلم بطاقات عمل على التلاميذ، ويطلب إليهم وضع إشارة الاستفهام في المكان المناسب. ثم كتابة جملة تحتوي على أسلوب استفهام، ثم قراءة الأسلوب الذي كتبوه للتحقق من قدرتهم على التعبير عن أسلوب الاستفهام:</p> <p>1. (قال سعيد متسائلاً عن دار الأوبرا السورية: وهل توجد دار بهذه المساحة؟)</p> <p>2. (رائد: وأين تقع هذه الدار؟)</p> <p>3. (سهام: وماذا عن أقسام الدار الداخلية؟)</p> <p>• أكتب جملة تتضمن أسلوب استفهام وأقروها قراءة معبرة.</p>		الأداة: أوراق العمل	
أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.		الملاحظة	
	المهارة	الأداة: قوائم الرصد	
غير مقبول	مقبول	قدرة التلميذ على تحديد أماكن استخدام أسلوب الاستفهام في النصّ.	
		قدرة التلميذ على قراءة أسلوب الاستفهام بطريقة معبرة.	
		قدرة التلميذ على صوغ أسلوب استفهام صحيح والتعبير عنه بالقراءة الجهرية.	
النشاط الثاني			
أنموذج التعلم تعلم فردي	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	مدة النشاط: ...24 دقيقة	اسم النشاط: موقف ورأي.
	مرتكزات النشاط: نصّ هواية التمثيل		أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن:

يكتب معبراً عن رأيه بفوز الكثير من تلاميذ سورية بمسابقات في فنون (الرسم، التمثيل.....) مراعيًا علامات التقييم المناسبة.

مدخل النشاط
(الزمن) أربع دقائق

يعرض المعلم فيديو عن علامات التقييم.

• أطلب إلى التلاميذ تأمل الصّور ثم أطرح مجموعة من الأسئلة.



ماذا يفعل الأطفال في الصورة الأولى؟

ما الهوايات التي يمارسونها؟

ما شعورك عندما تفوز بمسابقة في فنون (الرسم أو الغناء أو الموسيقى)؟

- أطلب إلى التلاميذ كتابة فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصّور السابقة.
- أتلقى إجابات التلاميذ، وأقوم بتصحيح الإجابات، وأكافأ المجموعة الفائزة.
- أعرض الفقرة على شاشة الإسقاط، وأطلب إلى تلميذ من كل مجموعة قراءة الفقرة المعروضة.

المعلم

المهمة
(الزمن) 12 دقيقة

• يجيب كلّ تلميذ عن الأسئلة المطروحة.

• يكتب كلّ تلميذ إجابته بشكل فردي على البطاقة، ثمّ يصحح إجابته المغلوطة من خلال مراجعة المعلم.

التلميذ

• يقرأ تلميذ من كلّ مجموعة الفقرة المعروضة.				
			الطريقة والأداة	التقويم المرحلي (الزمن) 8 دقائق
			طرح الأسئلة	
• يعرض المعلم على شاشة العرض صورة ويطلب المعلم إلى التلاميذ في كلّ مجموعة النقاش، أن يكتبوا حواراً تمثلياً دار بين تلميذة وتلميذ عن رائد من رواد الرسم ثمّ قراءة ما كتبتّه كلّ مجموعة.			الأداة: أوراق العمل	
أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.			الملاحظة	
			الأداة: قوائم الرصد	
	غير مقبول	مقبول	المهارة	
			قدرة التلميذ على كتابة فقرة محدداً عناصرها مستعيناً بالصورة المعروضة.	
التقويم النهائي (الزمن) 4دقائق				
الاستراتيجية: تقويم ذاتي				

يقوم كل تلميذ بملء الجدول التالي محدداً معلوماته السابقة وما تعلمه خلال النشاط (توزع البطاقة على التلاميذ)

الاسم: -----	الموضوع: -----
الهدف من النشاط:	
معلوماتي السابقة:	
العمل الذي قمت به:	
تعلمت من النشاط:	
أفادني النشاط في تحسين مهاراتي في:	

الأداة: سجل وصف سير التعلم

الوظيفة البيتية: أطلب إلى التلاميذ كتابة فقرة متماسكة عن هواية محببة إليهم مستخدماً أدوات الربط المناسبة (على برنامج word).

الصف: الرابع

الوحدة الثانية: الهوايات

الدّرس الثاني: الهواة الثلاثة (معارف ومهارات)

عدد الحصص: خمس حصص

الهدف العام للدرس والأهداف الوجدانية

ينتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن:

1- يقرأ نصاً ما قراءة سليمة معبرة.

2- يعبر تعبيراً كتابياً سليماً مراعيّاً متطلبات الموضوع.

3-يقدّر أهمية رعاية الموهوبين والهواة.

أهداف الدرس (النفس حركية الفكرية)

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

1. يحدد عناصر الصّورة المعروضة أمامه.
2. يصفّ كلّ مكوّن من مكوّنات الصّورة مستخدماً المفردات المناسبة.
3. يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط (أحرف العطف).
4. يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصّورة المعروضة.
5. يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبّرة.
6. يضع عنواناً مناسباً للنصّ.
7. يتعرّف فوائد الهواية.
8. يوضّح المعنى المقصود من بعض التراكيب اللّغوية.
9. يكتب بخطّ الرقعة مراعيّاً قواعد الكتابة بخطّ الرقعة.
10. يكتب بطاقة دعوة يوجهها إلى صديقه لحضور افتتاح معرض التصوير الضوئي مراعيّاً علامات الترقيم المناسبة.

المهارات المتوقعة اكتسابها ونوع كل منها (حسية - فكرية):

المهارة:

التعبير عن معنى صورة معروضة، تكوين فقرة متناسقة من جملٍ أعطيت له، استخدام أدوات الربط (أحرف العطف) بين الجمل، استخدام علامات الترقيم المناسبة.

يكتب صيغة مناسبة للمشاركة في الأنشطة الاجتماعية (توجيه دعوة).

الكتابة بخطّ الرقعة.

نوعها

1-فكرية

2-حسية

المرتكزات المعرفية المطلوب إتقانها من قبل التلميذ قبل الشروع بالدرس:	
المرتکز:	طريقة تقديمه:
معرفة التلميذ أهمية الهوية وقدرته على القراءة.	عرض صورة درس هوية التمثيل والطلب إلى التلاميذ تحديد ما تمثله الهوية وأهميتها.
المصطلحات الجديدة في الدرس: لا يوجد	
الوسائل المستخدمة	
الوسيلة: جهاز العرض - أجهزة حاسوب - شاشة تلفاز - السبورة - بطاقات كرتونية، دفتر التلميذ، أوراق الأشجار.	البدائل: لوحات تمثل صور الدرس - الكتاب المدرسي - السبورة - ورقة وقلم.
استراتيجيات التدريس والطرائق المتبعة	
الاستراتيجية: دمج التكنولوجيا في التعليم من خلال التعلم التعاوني	الطريقة: التعلّم في مجموعات صغيرة
استراتيجيات التقويم والأدوات المستخدمة	
تقويم مرحلي	الطريقة: طرح الأسئلة. الأداة: أوراق عمل.
تقويم نهائي	الطريقة: الملاحظة. الأداة: قوائم الرصد.
الأداة: سجل وصف سير التعلم.	
خطوات سير الدرس	
التكنولوجيا المستخدمة في هذه الحصة:	
فيديو (عن هوية الرسم)، جهاز الإسقاط، برنامج بوربوينت.	
الحصة الأولى	
أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة)	
(الزمن) دقيقتان	

الوصف: أعرض فيديو لهواية من الهوايات (الرسم)، وأطرح مجموعة من الأسئلة على التلاميذ، وأطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة.

ثانياً: الأنشطة:

النشاط الأول

اسم النشاط: تحديد عناصر الصورة.	مدة النشاط: 12 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم جماعي
أهداف النشاط: < أن يحدد التلميذ عناصر الصورة المعروضة أمامه.	مرتكزات النشاط: 1- معنى الهواية. 2- أهمية الهواية في حياة الفرد.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	أوزع التلاميذ إلى مجموعات بحسب أجهزة الحاسوب المتوفرة في غرفة الحاسوب، ثم أعرض الصورة على جهاز الإسقاط من خلال الحاسوب الشخصي.		
المعلم	• أطلب إلى التلاميذ تأمل الصور لتحديد مكوناتها.		



المهمة
(الزمن) 6.. دقائق

• أضع أسئلة حول مكونات كل صورة.

ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

	<p>ماذا تشاهد في الصّورة الثانية؟</p> <p>ماذا يفعل الطفلان في الصّورة الثالثة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • أستمع إلى إجابات التلاميذ. • أقوم بعرض الصّور من خلال جهاز الإسقاط. • أطلب إلى التلاميذ تسمية ما تمثله كلّ صورة من هوية. • أطلب إليهم قراءة مكونات الصّور والهوية التي تمثلها. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • يتأمّل التلاميذ الصّور المعروضة أمامهم. • يجيبون عن الأسئلة المطروحة. • يسمّي التلاميذ الهوية ثمّ يكتب المعلم تحت كل صورة اسمها (اسم الهوية) المناسبة للصّورة في الصّورة الأولى هوية التصوير، وفي الصّورة الثانية جمع أوراق الأشجار والأزهار، وفي الصّورة الثالثة هوية لعب الشطرنج. • يقرأ التلاميذ ما كتبه المعلم تحت كل صورة من مكونات، والهويات التي تمثلها الصّورة. 	<p>التلميذ</p>	
	<p>عرض صورة وتحديد مكوناتها.</p>	<p>الطريقة والأداة</p>	<p>التقويم المرحلي</p>
	<p>تأمّل التلاميذ الصّورة الموجودة على جهاز الحاسوب الخاص بكلّ مجموعة وكتابة عناصر الصّورة على البطاقة الخاصة بكل تلميذ ثم يعرض المعلم الإجابة الصحيحة على شاشة العرض ويصحّح الإجابات.</p>	<p>طرح الأسئلة</p> <p>الأداة: أوراق العمل</p>	<p>(الزمن) 4دقائق</p>
	<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدمهم.</p>	<p>الملاحظة</p>	

	غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم الرصد	
			قدرة التلميز على تحديد مكوّنين من مكونات الصورة.		
النشاط الثاني					
أسم النشاط: تكوين فقرة.	مدة النشاط: 15 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أتمودج التعلم تعلم جماعي		
أهداف النشاط: ← أن يصف التلميذ كلّ مكوّن من مكوّنات الصّورة مستخدماً المفردات المناسبة.			مرتكزات النشاط: الهوايات المعروضة في الصّور.		
يقرأ المعلم النشاط على التلاميذ من خلال جهاز الإسقاط ويطلب إليهم التفكير في النشاط (صف ما تراه في الصّور الثلاثة)				مدخل النشاط (الزمن) دقيقة	
<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى أحد التلاميذ قراءة النشاط. • أسأل عن المطلوب من النشاط حتى يتعرف كلّ تلميذ العمل الذي سيقوم به في هذا النشاط. • أعرض الصّور على جهاز الإسقاط وبجانب كل منها عناصرها مفصلة ومثال عن جملة لكل عنصر من العناصر. • أكلف التلاميذ الموزعين في مجموعات أمام كل حاسوب كتابة جملة عن كلّ عنصر من عناصر الصّور. • أتجول بين التلاميذ للتأكد من تنفيذ النشاط. • أستمع إلى إجابات التلاميذ، وأختار قائد لكلّ مجموعة يتحدث باسمها. • أصوب أغلاط التلاميذ وأكتب الجمل المختارة على شاشة جهاز الإسقاط. • أطلب إلى التلاميذ كتابة الجمل المختارة على الحاسوب بجانب كلّ صورة في البرنامج المعروض أمامهم. 				المهمة (الزمن) 10 دقائق	المعلم

<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ أحد التلاميذ النشاط. • يحدد التلاميذ المطلوب من النشاط. • يتناقش التلاميذ في مجموعاتهم حول الجمل التي كتبوها، ثم يسجلون إجاباتهم على أوراق المسودة. • يقرأ أحد التلاميذ في كل مجموعة الجمل التي كتبتها المجموعة حول عناصر صورة من الصور. • يكتب التلاميذ على جهاز الحاسوب الجمل التي تمت مناقشتها والاتفاق عليها. 	<p>التلميذ</p>	
<p>عرض الصورة على الحاسوب الخاص بكل مجموعة، ثم طرح السؤال.</p>	<p>الطريقة والأداة طرح الأسئلة</p>	
 <p>يتأمل التلميذ الصورة الآتية على جهاز الحاسوب الخاص بكل مجموعة ويكتب على بطاقته وصف مكونات هذه الصورة.</p>	<p>الأداة: أوراق العمل</p>	<p>التقويم المرحلي (الزمن) 4دقائق</p>
<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>	<p>الملاحظة</p>	

	غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم	الرصد
			قدرة التلميذ على وصف مكوّن من مكوّنات الصّورة.		
النشاط الثالث					
أسم النشاط: التعبير عن الصورة.	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.		مدة النشاط: 16 دقيقة	أنموذج التعلّم تعلم فردي	
أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يجمع الجمل التي كتبها في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط. (أحرف العطف). < يكتب فقرة متماسكة محدداً عناصرها مستعيناً بالصّورة المعروضة أمامه.	مرتكزات النشاط: 1- الجمل التي كتبها التلميذ لكلّ عنصر من عناصر الصّور المعروضة أمامه. 2- أدوات الربط (أحرف العطف).				
مدخل النشاط (الزمن) دقيقة واحدة	يعرض المعلم الصّورة على جهاز الإسقاط ويوضّح المطلوب.				
المهمة (الزمن) 9 دقائق	المعلم		<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى التلاميذ الربط بين الجمل التي كتبوها في النشاط السابق وأوكّد ضرورة العمل ضمن مجموعات، ثمّ تسجيل الإجابات على المسودة. • أتلقى الإجابات، وأطلب إلى التلاميذ تصويب الأغلط. • أعرض الفقرة على شاشة الإسقاط وأطلب إلى التلاميذ قراءتها. 		
التلميذ	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم التلاميذ ضمن المجموعات أدوات الربط (أحرف العطف) بين الجمل. • يكتب تلاميذ كلّ مجموعة إجاباتهم على المسودة، ثمّ تعرض على المعلم من خلال اختيار تلميذ للإجابة الصحيحة. 				

- يكتب كلّ تلميذ في المكان المخصص على البرنامج الإجابة الصّحيحة على الحاسوب.
- يقرأ التلاميذ الفقرة بعد الربط بين الجمل.

الطريقة والأداة
طرح الأسئلة

عرض صورة وطرح أسئلة حولها.

عرض صورة على شاشة العرض والطلب إلى التلاميذ كتابة جملتين عن الصّورة، ثمّ الربط بين الجملتين لتكوين فقرة متماسكة.



الأداة: أوراق
العمل

التقويم المرحلي
(الزمن) 6 دقائق

..

...

أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدمهم.			الملاحظة
المهارة	مقبول	غير مقبول	الأداة: قوائم الرصد
قدرة التلميذ على جمع جملتين في فقرة متماسكة مستخدماً أدوات الربط. المناسبة لها.			
قدرة التلميذ على كتابة فقرة متماسكة مستعيناً بالصورة المعروضة.			

الواجب المنزلي: أوزع نموذج (كتابة رسالة إلى صديق) على التلاميذ، وأطلب إليهم بتعبئة النموذج.

الحصة الثانية

التكنولوجيا المستخدمة في هذا الدرس:

الهاتف المحمول للتسجيل الصوتي، شرائح بوربوينت.

تدريب التلاميذ في أثناء الحصة كيفية عمل ملف ومجلد على جهاز الحاسوب.

أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 5 دقائق

الوصف: أعرض على التلاميذ مجموعة من الصور، ثم أطرح مجموعة من الأسئلة.

ثانياً: الأنشطة

النشاط الأول

اسم النشاط:	مدة النشاط: 20 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة:	أنموذج التعلم
قراءة النص قراءة جهرية سليمة.		. دمج التكنولوجيا في التعليم.	تعلم فردي

أهداف النشاط:

◀ أن يقرأ التلميذ النصّ قراءة جهرية سليمة معبّرة.

مرتكزات النشاط:

1- القراءة الجهرية.

2- قواعد القراءة الجهرية السليمة.

مدخل النشاط

(الزمن) دقيقتان

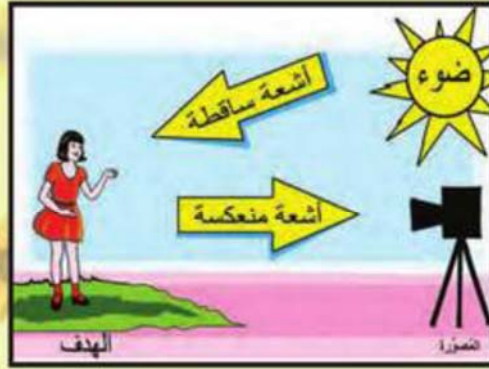
يطلب المعلم إلى التلاميذ فتح الكتاب على نصّ الدرس، ثم يقرأ الفقرة الأولى من الدرس.

• أركز على: مخارج الحروف، الضبط السليم للكلمات، الوقوف على علامات الترقيم نبيرة الصوت المناسبة.

في حصّة التعبير تحدّث الأصدقاء الثلاثة: بسمة وهاني ورائد عن هواياتهم.

قالت بسمة:

« أنا أحبّ التصوير الضوئيّ »، انتسبت إلى النادي الصيفي في مدرستي، وتعلّمت فيه أصول التصوير الضوئيّ. صوّرت في رحلة مدرسيّة صوراً لغابات كسب والفرنلق وسدّ بلوران، وسأشارك في معرض للتصوير الضوئيّ العام القادم، وسوف أرسل هذه الصور إلى أصدقائي خارج سورية عبر البريد « الإلكتروني ».



• أعرض التسجيل الصوتي للدرس من خلال آلة التسجيل.

• أطلب إلى التلاميذ قراءة النصّ قراءة صامتة مع مراعاة قواعد القراءة الصامتة.

• أذكر التلاميذ بشروط القراءة الصامتة مثل: (الجلسة الصحيّة - تحريك الشفاه دون إخراج الصوت).

• أطلب إليهم تأمل النصّ المعروض أمامهم على شاشة الحاسوب (النصّ مقسم إلى فقرات وبجانب كل فقرة اسم المجموعة

المهمة
(الزمن) 14 دقيقة

المعلم

<p>المكثفة بقراءة الفقرة)، ثم أختار تلميذاً من كل مجموعة (تلميذ مُجد) لقراءة الفقرة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى التلاميذ التصويب للتلميذ، وإذا لم ينتبه التلاميذ أنبهم أن زميلهم قد وقع في غلط وأدعوهم لاكتشافه، ثم أقوم بالتصويب. • أطلب قراءة النص من قبل تلميذ آخر من كل مجموعة ليشارك في القراءة أكبر عدد من التلاميذ. 		
<ul style="list-style-type: none"> • يستمع التلاميذ بإصغاء إلى إلقاء المعلم في قراءة الفقرة، ثم إلى آلة التسجيل، ويتابعون قراءة النص من الكتاب الذي أمامهم. • يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة. • يقرأ التلميذ النص من جهاز الحاسوب بحسب الفقرة المخصصة لكل مجموعة. • يصوب التلاميذ غلط زميلهم إن وُجد في أثناء قراءته للنص. 	<p>التلميذ</p>	
<p>طرح الأسئلة على التلاميذ.</p>	<p>الطريقة والأداة</p> <p>طرح الأسئلة</p>	
<p>توزيع ورقة عمل لكل مجموعة مكتوب عليها أربع جمل، ثم الطلب إلى كل تلميذ قراءة جملة من الورقة مراعيًا اللفظ السليم والتعبير عن الانفعالات المناسبة للموقف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. مرحباً بك يا سيّد سليم. 2. أهلاً بك في حيننا حيّ السعادة. 3. لِمَ سمّيتم حيّكم حي السعادة؟ 4. سمّيناه حي السعادة لأنّه أصبح في مظهرٍ حضاريٍّ جميلٍ يبعث السعادة في النفس. 	<p>الأداة: أوراق العمل</p>	<p>التقويم المرحلي (الزمن) 4 دقائق</p>
<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>	<p>الملاحظة</p>	

	غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم الرصد
			قدرة التلميذ على القراءة الجهرية السليمة (مخارج الحروف، ضبط الكلمات).	
			قدرة التلميذ على التعبير عن الانفعالات في أثناء القراءة.	

النشاط الثاني

أنموذج التعلم تعلم جماعي	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	مدة النشاط: 20 دقيقة	اسم النشاط: الاستيعاب والفهم (أولاً)
	مرتكزات النشاط: 1- نصّ هواية التمثيل.		أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط: < أن يضع عنواناً مناسباً للنصّ.
		يروى المعلم بداية القصة ثم يطلب إلى تلميذ في كلّ مجموعة أن يروي جزءاً من قصة الدرس.	مدخل النشاط (الزمن).دقيقتان
		<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ السؤال الأول: متى يمارس الأصدقاء الثلاثة هواياتهم؟ وأطلب إلى بقية التلاميذ قراءة الأسئلة، ثمّ السؤال عن المطلوب في هذا النشاط. • أكلف كلّ مجموعة الإجابة عن إحدى الأسئلة شفوياً. • أستمع إلى إجابات المجموعات، وأعزز إجابة المجموعة الفائزة. 	المعلم المهمة (الزمن)13دقيقة
		<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ الأسئلة حول النصّ. 	التلميذ

<p>- ما الهواية التي تمارسها بسمة؟</p> <p>- من أين يجمع هاني أوراق الأشجار والأزهار؟</p> <p>- ما هواية رائد؟</p> <p>- أضع عنواناً مناسباً للنصّ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتناقش التلاميذ كلّ ضمن مجموعته حول الإجابات الصحيحة المتوقعة للأسئلة. • تتنافس المجموعات فيما بينها للإجابة عن الأسئلة. • يجيب تلميذ من كلّ مجموعة عن السؤال الذي يطرحه المعلم. 					
<p>طرح الأسئلة على التلاميذ.</p>	<p>الطريقة والأداة طرح الأسئلة</p>				
<p>يوزع المعلم ورقة عمل لكلّ مجموعة تتضمن مقطعاً وعدداً من الأسئلة، ويسجل التلاميذ إجاباتهم بشكل فردي على البطاقات الخاصة بكلّ تلميذ.</p> <p>الفواكه صيدليّة غنيّة، فالقشرة الداخليّة لليّون والبرتقال تحتوي مادّة كيميائيّة تساعد على التّخفيف من آلام الأورام، والبطيخ، كما قال الطّبيب العربي ابن سينا، يفيد في علاج الكثير من الأمراض.</p> <p>- حدد الفكرة الرئيسيّة في النصّ.</p>	<p>الأداة: أوراق العمل</p>	<p>التقويم المرحلي (الزمن) 5 دقائق</p>			
<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>	<p>الملاحظة</p>				
	<p>غير مقبول</p>	<p>مقبول</p>	<p>المهارة قدرة التلميذ على صياغة عنوان مناسب للنصّ المعروف.</p>	<p>الأداة: قوائم الرصد</p>	

الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ وضع صور عن هوايات يحبونها في ملف على جهاز الحاسوب.

الحصة الثالثة

التكنولوجيا المستخدمة في هذه الحصة:

برنامج word، جهاز الإسقاط، عرض صور متنوعة على الشرائح.

إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 5 دقائق: يمهد المعلم للحصة من خلال التذكير بموضوع الدرس، ثم يكلف التلاميذ قراءة النصّ بحيث تقرأ كلّ مجموعة فقرة تمهيداً لإنجاز الأنشطة المطلوبة.

النشاط الأول

اسم النشاط: الاستيعاب والفهم (ثانياً)	مدة النشاط: ...18 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
أهداف النشاط: < أن يتعرف التلميذ فوائد الهواية.	مرتكزات النشاط: نصّ الهواة الثلاثة.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط، ثم يوضّح المطلوب: أختار من المقطع الثاني في النصّ الصّفة المناسبة لكلّ صورة ممّا يأتي:		
المهمة (الزمن) . 12دقيقة	• أعرض مجموعة من الصّور على جهاز الإسقاط.		

	 <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى كلّ تلميذ أن يختار من المقطع الثاني في النّصّ الصّفة المناسبة لكلّ صورة. • أطلب إلى التلاميذ كتابة ما تحقّقه هذه الهواية من متعة وفائدة على البرنامج المعروض أمامهم. • أتجول بين التلاميذ للتأكد من تنفيذ النشاط. • أستمع إلى إجابات التلاميذ، وأختار قائد لكلّ مجموعة يتحدث باسمها. • أصوب أغلاط التلاميذ، وأكتب الجمل المختارة على شاشة جهاز الإسقاط. 	المعلم							
	<ul style="list-style-type: none"> • يختار كلّ تلميذ الصّفة المناسبة لكلّ صورة. • يكتب كلّ تلميذ فائدة هذه الهواية من الهوايات المعروضة في الدّرس على البرنامج المعروض أمامه. 	التلميذ							
	<p>طرح الأسئلة على التلاميذ في المجموعات وتلقي الإجابات شفهيّاً.</p>	الطريقة والأداة طرح الأسئلة							
	<p>1. أذكر فائدتين لهواية لعب كرة القدم؟</p>	الأداة: أوراق العمل	التقويم المرحلي (الزمن) 4دقائق						
	<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>	الملاحظة							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="407 1324 651 1388">غير مقبول</td> <td data-bbox="651 1324 837 1388">مقبول</td> <td data-bbox="837 1324 1617 1388">المهارة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="407 1388 651 1453"></td> <td data-bbox="651 1388 837 1453"></td> <td data-bbox="837 1388 1617 1453">قدرة التلميذ على تحديد اثنتين من فوائد هواية كرة القدم.</td> </tr> </table>	غير مقبول	مقبول	المهارة			قدرة التلميذ على تحديد اثنتين من فوائد هواية كرة القدم.	الأداة: قوائم الرصد	
غير مقبول	مقبول	المهارة							
		قدرة التلميذ على تحديد اثنتين من فوائد هواية كرة القدم.							

النشاط الثاني			
أسم النشاط: اللغة والتراكيب	مدة النشاط: 22 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يوضّح المعنى المقصود من بعض التراكيب اللغوية.		مرتكزات النشاط: نصّ درس الهوايات.	
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان		يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط والتأكد من مدى معرفتهم المطلوب.	
المهمة (الزمن) 14. دقيقة		المعلم	<ul style="list-style-type: none"> • أعرض الجمل الآتية على جهاز الإسقاط مع الصّور المناسبة. - ترى في موسوعي ورق صنوبر الدقيق. - يصنع الخبز والكعك من الدقيق. • أطلب إلى التلاميذ الإجابة عن الأسئلة. • أقوم بتصحيح إجابات التلاميذ وأكافأ المجموعة الفائزة.
		التلميذ	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ النشاط بتمعن ويحددوا المطلوب منه. • يكتب كلّ تلميذ إجابته بشكل فردي على البطاقة، ثمّ يصحّح إجابته المغلوطة من خلال مراجعة المعلم. • يقوم تلاميذ كلّ مجموعة بكتابة المعاني المقصودة من بعض التراكيب ثم يكتبونها على الحاسوب.
التقويم المرحلي (الزمن) 6دقائق		الطريقة والأداة طرح الأسئلة	طرح الأسئلة على التلاميذ في المجموعات، وتلقي الإجابات شفهيّاً.

	<ul style="list-style-type: none"> • عرض جمل على شاشة العرض تحوي كلمات ملونة، والطلب إلى التلاميذ اختيار المعنى المناسب لها: الحاسوب قادر على تخزين عدد هانل من المعلومات. تعني: قليل-كبير جداً-ثمين. الصَّبَا ترقص أوراق الزهور. • إعطاء مرادف للكلمة الملونة. تعيش السلاحف في البرّ والبحر. المرادف: 	الأداة: أوراق العمل										
	أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.	الملاحظة										
المهارة	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="488 651 667 719">غير مقبول</td> <td data-bbox="667 651 891 719">مقبول</td> <td data-bbox="891 651 1619 719"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 719 667 788"></td> <td data-bbox="667 719 891 788"></td> <td data-bbox="891 719 1619 788">قدرة التلميذ على تفسير معاني الكلمات الجديدة.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 788 667 847"></td> <td data-bbox="667 788 891 847"></td> <td data-bbox="891 788 1619 847">قدرة التلميذ إعطاء مرادف للكلمة الملونة.</td> </tr> </table>	غير مقبول	مقبول				قدرة التلميذ على تفسير معاني الكلمات الجديدة.			قدرة التلميذ إعطاء مرادف للكلمة الملونة.	الأداة: قوائم الرصد	
غير مقبول	مقبول											
		قدرة التلميذ على تفسير معاني الكلمات الجديدة.										
		قدرة التلميذ إعطاء مرادف للكلمة الملونة.										
الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ كتابة أربع جمل عن هوية الشطرنج على برنامج word.												
الحصّة الرابعة												
<p style="text-align: right;">التكنولوجيا المستخدمة.</p> <p>فيديو، الهاتف المحمول (لتعريف التلاميذ عن هوية التصوير)، صور متنوعة، جهاز الإسقاط، وضع نموذج لبطاقة الدعوة على الحواسيب على برنامج (word).</p>												
<p style="text-align: right;">إثارة الدافعية(المقدمة) الزمن (5) دقائق: أطلب إلى التلاميذ قراءة المقطع الأوّل من درس الهواة الثلاثة وطرح أسئلة للوصول إلى عنوان الدّرس.</p>												

<p>أنموذج التعلم تعلم جماعي</p>	<p>الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.</p>	<p>مدة النشاط: ...40 دقيقة</p>	<p>اسم النشاط: موقف ورأي.</p>
<p>مرتكزات النشاط:</p>	<p>أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يكتب بطاقة دعوة إلى صديق لحضور افتتاح معرض التصوير الضوئي مراعيًا علامات الترقيم المناسبة.</p>		
<p>يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط ويوضّح المطلوب منه: (أتحيل نفسي بدلاً من بسمة وقد أقيم معرض التصوير الضوئي الذي شاركت فيه)</p>			<p>مدخل النشاط (الزمن) أربع دقائق</p>
<p> < أعرض فيديو لهواية فن التصوير، وأطرح مجموعة من الأسئلة على التلاميذ. < أطلب إلى التلاميذ كتابة بطاقة دعوة إلى صديق لحضور افتتاح المعرض مراعيًا عناصر بطاقة الدعوة: (اسم المدعو-الجهة الداعية-موضوع الدعوة-الزّمان-المكان) < أستمع إلى إجابات كلّ مجموعة من خلال قائد لكلّ مجموعة يتحدث باسمها. < أصوب أغلاط التلاميذ، وأعزز إجابة المجموعة الفائزة. < أكتب على السبورة إجابة المجموعة الفائزة. </p>		<p>المعلم</p>	<p>المهمة (الزمن) 25 دقيقة</p>
<p> < يكتب كلّ تلميذ في المجموعة بطاقة دعوة إلى صديق. < يناقش كلّ تلميذ في مجموعته في كتابة البطاقة. < يعرض قائد كلّ مجموعة الإجابة على المعلم. </p>		<p>التلميذ</p>	

<p>← يكتب كل تلميذ على دفتره الإجابة الصحيحة التي كتبها المعلم على السبورة.</p>				
			الطريقة والأداة	التقويم المرحلي (الزمن) 11 دقيقة
			طرح الأسئلة	
<p>يطلب المعلم إلى التلاميذ في كل مجموعة النقاش، والحوار فيما بينهم ثم كتابة بطاقة دعوة لصديق لحضور حفل بمناسبة انتهاء العام الدراسي، ثم قراءة ما كتبتهم كل مجموعة.</p>			الأداة: أوراق العمل	
<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>			الملاحظة	
<p>المهارة</p>			الأداة: قوائم الرصد	
غير مقبول	مقبول	قدرة التلميذ على كتابة بطاقة دعوة إلى صديق لحضور مناسبة اجتماعية.		
<p>الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ كتابة بطاقة دعوة لصديق لحضور حفل بمناسبة اجتماعية على برنامج word.</p>				
<p>الحصة الخامسة</p>				
<p>إثارة الدافعية (الزمن) 7 دقائق: أعرض على شاشة الإسقاط من خلال البرنامج الخاص بالكتابة بخطّ الرقعة، وأذكر التلاميذ بكتابة الحروف بخطّ الرقعة.</p>				
أسم النشاط: كتابة بخطّ الرقعة.	مدة النشاط: 34.. دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي	
أهداف النشاط: ← يكتب بخطّ الرقعة مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.		مركزات النشاط: نصّ مكتوب بخطّ الرقعة.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط، ويوضّح المطلوب منه.			

أكتب على السبورة الجملة موضّحاً كيفية كتابة الأحرف على السّطر.

كَانَ يَضْمَكُ فَتُسْرِقُ أَسَارِيرَ وَجِبْرِهِ، وَتَلْتَمِعُ عَيْنَاهُ.

أطلب إلى التلاميذ إعادة كتابة الجملة بخطّ الرقعة على الدفتر.

ألمي على التلاميذ بعض الكلمات (الياسمين-الصنوبر-اللّيمون) لكتابتها بخطّ الرقعة مع مراعاة كتابة الأحرف على السطر، وكتابة الكلمات على البطاقة المخصصة لكلّ تلميذ.

يعيد التلاميذ كتابة الجملة بخطّ الرقعة على الدفتر.

يكتب التلاميذ على البطاقات المخصصة لهم الكلمات التي سيمليها عليهم المعلم.

طرح الأسئلة على التلاميذ، وتلقي الإجابات.

• يعرض المعلم على شاشة العرض جملة ويطلب إلى التلاميذ كتابتها بخطّ الرقعة والانتباه لتوضّع الحرف على السطر، ثمّ يعرض نموذج الكتابة الصحيحة، ويصحّح لهم:

قَلْعَةُ حَلَبٍ مِنْ أَهَمِّ الصُّرُوعِ الْأَثَرِيَّةِ

المعلم

المهمة
(الزمن) 22 دقيقة

التلميذ

الطريقة
والأداة

طرح الأسئلة

الأداة: أوراق
العمل

التقويم المرحلي
(الزمن) 10 دقائق

أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.			الملاحظة
غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم الرصد
		قدرة التلميذ على الكتابة بخطّ الرقعة.	
			التقويم النهائي (الزمن) 4دقائق
			الاستراتيجية: تقويم ذاتي
			يقوم كل تلميذ بملء الجدول الآتي محدداً معلوماته السابقة، وما تعلّمه خلال النشاط (توزع البطاقة على التلاميذ)
الأداة: سجل وصف سير التعلم			الاسم: -----
			الهدف من النشاط:
			معلوماتي السابقة:
			العمل الذي قمت به:
			تعلمت من النشاط:
			أفادني النشاط في تحسين مهاراتي في:

الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ كتابة رسالة إلى صديق مبيّناً فيها فوائد هواية جمع الطوابع وفق عناصر الرسالة مراعيّاً علامات الترقيم ونظافة الدفتر.

الدرس الثالث: أحبُّ الشعر (محفوظات)	الوحدة الثانية: الهوايات	الصّف: الرابع
عدد الحصص: حصتان		
الهدف العام للدرس والأهداف الوجدانية		
<p>يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن:</p> <p>1- يعبر عن النصّ بأسلوبه.</p> <p>2- يقدر أهمية الشعر.</p>		
أهداف الدرس (النفس حركية الفكرية)		
<p>يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:</p> <p>1. يقرأ النشيد قراءة معبرة.</p> <p>2. يحدّد الفكرة العامة للنشيد.</p> <p>3. يربط بين البيت الشعري والفكرة المناسبة له.</p> <p>4. يفسر معاني بعض المفردات الجديدة.</p> <p>5. يتعرّف حروف الرّويّ</p> <p>6. يحدّد المشبه به في جملة محددة وفق نموذج معطى.</p> <p>7. يلقي النشيد إلقاءً معبراً.</p>		
المهارات المتوقعة اكتسابها ونوع كل منها (حسية - فكرية):		
<p>نوعها:</p> <p>1-فكرية</p> <p>2-حسية</p>	<p>المهارة:</p> <p>1. يربط بين الجمل ليكون فقرة، يستخدم أحرف العطف بين الجمل وداخل الفقرة.</p>	

2. يلقي النشيد بشكل معبر.	
المرتكزات المعرفية المطلوب إتقانها من قبل التلميذ قبل الشروع بالدرس:	
المرتكز:	طريقة تقديمه:
يعرف هوية الشعر وأهميتها في حفظ اللّغة العربية وتراثها.	عرض صورة تمثل الشاعر نزار قباني.
المصطلحات الجديدة في الدرس: لا يوجد	
الوسائل المستخدمة	
الوسيلة: جهاز العرض - أجهزة حاسوب - شاشة تلفاز - جهاز الهاتف المحمول - السبورة - بطاقات كرتونية، دفتر التلميذ.	البدائل: لوحات تمثل صور الدرس - الكتاب المدرسي - السبورة - ورقة وقلم.
استراتيجيات التدريس والطرائق المتبعة	
الاستراتيجية: دمج التكنولوجيا في التعليم من خلال التعلم التعاوني	التعلّم في مجموعات صغيرة
استراتيجيات التقويم والأدوات المستخدمة	
تقويم مرحلي	الطريقة: طرح الأسئلة الطريقة: الملاحظة.
تقويم نهائي	الأداة: أوراق عمل. الأداة: قوائم الرّصد.
خطوات سير الدّرس	
التكنولوجيا المستخدمة:	
فيديو، تسجيلات صوتية، شرائح بوربوينت، الهاتف المحمول، صور، جهاز الإسقاط، برنامج Word .	
الحصّة الأولى	

أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 7 دقائق

الوصف: يطرح المعلم على التلاميذ بعض الأسئلة لجذب انتباههم: من منكم يحبُّ الشعر؟ ولماذا؟ ماذا تحفظ من الشعر؟ ثم يطلب إليهم إلقاء نشيد يحفظونه، ثم يعرض على شاشة الإسقاط صوراً لشعراء من مثل نزار قباني، ومقطعاً مسجلاً لمحمود درويش وهو يلقي قصيدته مع التعريف بالشاعرين.

ثانياً: الأنشطة

النشاط الأول

اسم النشاط: قراءة النشيد قراءة معبرة.	مدة النشاط: 20 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
أهداف النشاط: ← يقرأ النشيد قراءة معبرة.	مرتكزات النشاط: 1- القراءة الجهرية.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يعرض المعلم النشيد للتلاميذ على شاشة الإسقاط.		
المهمة (الزمن) 14 دقيقة	المعلم	<ul style="list-style-type: none"> • أعرض النشيد من جهاز التسجيل، وأتابع مع التلاميذ القراءة من الشاشة. • أقرأ النشيد قراءة معبرة. • أطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة النشيد بدءاً من المجيدين حيث يستطيع التلاميذ الاستماع إلى النشيد من خلال جهاز الحاسوب الخاص بالمجموعة. • عند وجود صعوبة في قراءة أي مقطع أقوم بإعادة تشغيل النشيد المسجل على جهاز الحاسوب. • أطرح أسئلة للنقاش مع التلاميذ من مثل: من المتكلم في النشيد، ماذا يحب؟ كيف يعبر عن حبه للشعر؟ 	
	التلميذ	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع التلاميذ للنشيد من جهاز التسجيل بإصغاء. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ النشيد قراءة معبرة. • يتناقش التلاميذ مع المعلم للإجابة عن الأسئلة المطروحة. 							
		طرح الأسئلة على التلاميذ.		التقويم المرحلي (الزمن) 4 دقائق					
		طرح الأسئلة على التلاميذ.							
		يوزع المعلم على التلاميذ أوراق عمل تحوي أبيات شعر ويطلب إليهم قراءة الأبيات قراءة معبرة ثم يقوم بعرض قراءة الأبيات من جهاز التسجيل على شاشة الإسقاط.							
		الأداة: أوراق العمل							
		الملاحظة							
		أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.		الأداة: قوائم الرصد					
		<table border="1"> <tr> <td>المهارة</td> <td>مقبول</td> <td>غير مقبول</td> </tr> <tr> <td>قدرة التلميذ على قراءة النشيد قراءة معبرة.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			المهارة	مقبول	غير مقبول	قدرة التلميذ على قراءة النشيد قراءة معبرة.	
المهارة	مقبول	غير مقبول							
قدرة التلميذ على قراءة النشيد قراءة معبرة.									
النشاط الثاني									
اسم النشاط: الاستيعاب والفهم (أولاً)		مدة النشاط : 18 دقيقة		أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط: < يحدد الفكرة العامة للنشيد. < يربط بين البيت الشعري والفكرة المناسبة له.					
أنموذج التعلم تعلم جماعي		الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.		مرتكزات النشاط: 1-نشيد أحبّ الشعر.					

مدخل النشاط (الزمن)...دقيقتان		يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشيد، وتحديد المطلوب منه.	
المهمة (الزمن)12دقيقة	المعلم	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى التلاميذ النقاش ضمن المجموعات، وكتابة الفكرة العامة للنشيد على البرنامج المعروض أمامهم. • أتلقى إجابات التلاميذ. • أناقش مع كل مجموعة حول الفكرة العامة حتى يتم التوصل إلى الفكرة المناسبة للنشيد. • أعرض الفكرة العامة للنشيد على شاشة الإسقاط مرتبطة ببعض الأفكار الفرعية بشكل شجري. • أوزع الأبيات على التلاميذ وفق المجموعات، وأطلب إليهم تحديد فكرة البيت المعروض. • أعرض على التلاميذ فكر أبيات من النشيد في المخطط الشجري. <p><u>نشاط خارجي</u>: أجري مسابقة بين المجموعات إذ أقوم بإلقاء بيت من النشيد ويكتب التلاميذ على البرنامج فكرة هذا البيت</p> <ul style="list-style-type: none"> • أطلب إلى التلاميذ الربط بين الفكر السابقة باستخدام أدوات الربط المناسبة، وتكوين نصّ يمثل فكر النشيد. 	
	التلميذ	<ul style="list-style-type: none"> • يتناقش التلاميذ حول الفكرة العامة للنشيد ضمن المجموعات، ثم يسجلونها على البرنامج. • يناقش التلاميذ فكرتهم مع المعلم، وتكافأ المجموعة الفائزة أما بقية المجموعات فيسجلون الفكرة الصحيحة بعد الاتفاق عليها. • تحدد كل مجموعة فكرة الأبيات المكلف استخراجها. • يربط التلاميذ بين فكر النشيد ويكوّنون منه نصّاً مكتوباً يعبر عن موضوع النشيد، ثم يكتبونه على البرنامج. 	
التقويم المرحلي (الزمن)4دقائق	الطريقة والأداة	طرح الأسئلة على التلاميذ.	
	طرح الأسئلة	يوزع المعلم على التلاميذ أوراق عمل تحوي أبيات شعر، ويطلب إليهم تحديد فكرة كل بيت وفكرة النصّ ثم يعرض إجابات التلاميذ ويصحح الإجابات المغلوطة.	
	الأداة: أوراق العمل	أُعَنِّي أُعَنِّي أشعاري عَلَى أوتارِ قِيثاري	

<p>فَمَا أَحَلَى أَعَانِيَهُ</p> <p>وَقَدْ سَأَلْتُ بِأَفْكَارِي</p> <p>1. فكرة البيت الاول:</p> <p>2. فكرة البيت الثاني:</p> <p>3. فكرة المقطع:</p>											
<p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>		الملاحظة									
	<table border="1"> <tr> <td>المهارة</td> <td>مقبول</td> <td>غير مقبول</td> </tr> <tr> <td>قدرة التلميذ على تحديد فكرة الأبيات.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>قدرة التلميذ على صوغ فكرة رئيسة معبرة عن النصّ.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	المهارة	مقبول	غير مقبول	قدرة التلميذ على تحديد فكرة الأبيات.			قدرة التلميذ على صوغ فكرة رئيسة معبرة عن النصّ.			الأداة: قوائم الرصد
المهارة	مقبول	غير مقبول									
قدرة التلميذ على تحديد فكرة الأبيات.											
قدرة التلميذ على صوغ فكرة رئيسة معبرة عن النصّ.											

الحصّة الثانية

التكنولوجيا المستخدمة:

جهاز الإسقاط، الهاتف المحمول، تسجيلات صوتية.

إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 7 دقائق: يمهد المعلم للحصّة من خلال قراءة النصّ الشعري قراءة نموذجيّة ويطلب إلى عدد من التلاميذ المجيدين قراءة النصّ.

النشاط الأول

<p>اسم النشاط:</p> <p>الاستيعاب والفهم (ثانياً)</p>	<p>مدة النشاط: 18.. دقيقة</p>	<p>الاستراتيجية المتبعة:</p> <p>دمج التكنولوجيا في التعليم.</p>	<p>أنموذج التعلّم</p> <p>تعلم جماعي</p>
<p>أهداف النشاط:</p> <p>يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن:</p> <p>← يفسر معاني المفردات الجديدة.</p>		<p>مرتكزات النشاط:</p> <p>نصّ هواية التمثيل.</p>	

يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط، ثم توضيح المطلوب منه.

- أطلب إلى التلاميذ الإجابة عن سؤال المعجم وفق المجموعات، وكتابة الإجابة على البرنامج.
- أعزّز إجابات المجموعات، وأقوم بمكافأة المجموعة الفائزة.
- إذا وجد التلاميذ آية صعوبة في النشاط أشرح لهم جميع المرادفات حتى يتوصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- أقرأ البيت الشعري في النشاط الثاني ثم أطلب إليهم تسجيل إجاباتهم على بطاقات عن فكرة البيت بشكل فردي، ثم تسجيلها على جهاز الحاسوب.
- أعرض المقطع الأول من النصّ الشعري على شاشة الإسقاط، وأطلب إليهم الاستماع إليه من جهاز التسجيل مع تنبيههم إلى الحرف الأخير الملوّن في نهاية كل بيت شعري.

أغنيه وأكتبه

إذا غنّت بلائهُ!

أحبُّ الشُّعَرَ أنشدُهُ

فما أحلّى قوافيهُ

أحبُّ الشُّعَرَ أنشدُهُ

المعلم

المهمة
(الزمن) 12.. دقيقة

- أطلب إلى أكثر من تلميذ قراءة المقطع.
- ألقت انتباه التلاميذ إلى حرف الرّويّ وأسمّيه لهم.
- أكلف التلاميذ تلوين حرف الرّويّ في بقية المقاطع بعد توزيعها على المجموعات.
- أعرض على السبورة النصّ مع تلوين حرف الرّويّ.
- أعرض بيتاً من الشعر لنزار قباني، وأطلب إليهم تحديد حرف الرّويّ في المجموعات وأقوم بمكافأة المجموعة الفائزة.

	<ul style="list-style-type: none"> • يعمل التلاميذ في المجموعات للإجابة عن المفردات الجديدة. • يسجلون معاني المفردات على البطاقة الخاصة بكلّ تلميذ. • يكتبون إجاباتهم حول فكرة البيت على المسودة، ثمّ يسجلونها على جهاز الحاسوب. • يستمعون إلى المقطع الأول من النصّ مع الانتباه إلى الحرف الأخير. • يسمّي التلاميذ حرف الرّويّ. • يلوّنون حرف الرّويّ في بيت الشعر لنزار قباني. • يحددون حرف الرّويّ في البيت المعروض لنزار قباني. 	التلميذ							
	طرح الأسئلة على التلاميذ. في المجموعات وتلقي الإجابات	الطريقة والأداة طرح الأسئلة							
	<p>يوزّع المعلم على التلاميذ أوراق عمل تحوي أبيات شعر ويطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة الموجودة على ورقة العمل الموزعة عليهم، ثم يطلب إلى عدد منهم قراءة النصّ مع التركيز على حرف الروي، ثمّ يستمع المعلم إلى إجاباتهم ويصحّح الإجابات المغلوطة:</p> <p>واملئي الوادي ثغاءً وحبوراً واسمعي همس السّواقي وانثقي عطر الزهور</p> <p>1. أشرح معاني الكلمات الملونة. 2. أحدد حرف الرّويّ في النصّ.</p>	الأداة: أوراق العمل	التقويم المرحلي (الزمن) 4 دقائق						
	أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.	الملاحظة							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="504 1278 685 1342">غير مقبول</td> <td data-bbox="685 1278 909 1342">مقبول</td> <td data-bbox="909 1278 1630 1342">المهارة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1342 685 1410"></td> <td data-bbox="685 1342 909 1410"></td> <td data-bbox="909 1342 1630 1410">قدرة التلميذ على شرح معنى المفردات في الجملة.</td> </tr> </table>	غير مقبول	مقبول	المهارة			قدرة التلميذ على شرح معنى المفردات في الجملة.	الأداة: قوائم الرصد	
غير مقبول	مقبول	المهارة							
		قدرة التلميذ على شرح معنى المفردات في الجملة.							

قدرة التلميذ على تحديد حرف الروي في النص.

النشاط الثاني

اسم النشاط: التدوق.	مدة النشاط: ..20... دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم.	أنموذج التعلم تعلم فردي
أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: ◀ يحدد المشبه به في جملة محددة وفق نموذج معطى. ◀ يلقي النشيد إلقاءً معبراً.	مرتكزات النشاط: نص هوية التمثيل.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يعرض المعلم عدداً من صيغ التشبيه من مثل: (أحمد كالأسد في الشجاعة-ونور كالفراشة في الجمال ويعرض صوراً للمشبه والمشبه به).		
المهمة (الزمن) 12 دقيقة	المعلم	<ul style="list-style-type: none">• أطر السؤال: بماذا شبّهنا أحمد؟• من الذي شبّه بالأسد؟• لماذا شبّه بالأسد؟ أتلقي إجابات التلاميذ، وأعزز الإجابة الصحيحة حتى أتوصّل إلى مفهوم المشبه والمشبه به.• أطلب إلى التلاميذ العمل في المجموعات وإكمال النشاط الثاني.• أطلب إلى التلاميذ حفظ مقطع من النشيد بصوت معبر.• أسجل صوت التلميذ الذي يحفظ أكبر قدر من النشيد وبشكل معبر من خلال جهاز الهاتف المحمول وأعرضه على التلاميذ مرة أخرى من خلال جهاز الإسقاط.	
التلميذ	<ul style="list-style-type: none">• يتناقش التلاميذ للإجابة عن أسئلة المعلم.• يتعرفون المشبه والمشبه به.		

<ul style="list-style-type: none"> • يكتبون التشبيهات على البطاقات الخاصة بهم. • ينجز التلاميذ النشاط المطلوب من خلال العمل في المجموعات. • يتنافس التلاميذ في حفظ النشيد والإلقاء. 				
<p>طرح الأسئلة على التلاميذ، وتلقي الإجابات.</p>			الطريقة والأداة	<p>التقويم المرحلي (الزمن) 4 دقائق</p>
			طرح الأسئلة	
<p>يوزع المعلم على التلاميذ أوراق عمل تتضمن ما يلي:</p> <p>أقبل الصُّبح يغني للحياة النَّاعسة والرُّيا تحلم في ظلِّ الغصون المائسة</p> <p>أقرأ البيتين الشعريين قراءة معبِّرة. أحدّد المشبّه والمشبّه به في الجملة الآتية: الياسمين كأنّه النُّجوم. المشبّه: المشبّه به:</p>			الأداة: أوراق العمل	
<p>أراقب التلاميذ، وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>			الملاحظة	
	غير مقبول	مقبول	المهارة	
			قدرة التلميذ على تحديد المشبّه والمشبّه به في جملة محددة	
			قدرة التلميذ على إلقاء النشيد إلقاءً معبِّراً.	
			الأداة: قوائم الرصد	
			التقويم النهائي: (الزمن) دقيقتان	

الاستراتيجية: تقويم ذاتي

يقوم كل تلميذ بملء الجدول الآتي محدداً معلوماته السابقة، وما تعلّمه خلال النشاط (توزع البطاقة على التلاميذ)

الأداة: سجل وصف سير التعلم

الاسم: -----	الموضوع: -----
الهدف من النشاط:	
معلوماتي السابقة:	
العمل الذي قمت به:	
تعلّمت من النشاط:	
أفادني النشاط في تحسين مهاراتي في:	

الواجب المنزلي: يطلب المعلم إلى التلاميذ كتابة أربع جمل عن هواية الشعر على شريحة بوربوينت.

الدرس الرابع: عودة الشمس الغائبة (التعبير الشفوي)

الوحدة الثانية: الهويات

الصف: الرابع

عدد الحصص: حصتان.

الهدف العام للدرس والأهداف الوجدانية

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن:

1. . يعبر شفويًا وبطريقة سليمة عن دور الشخصية المنوط به.

2. يشعر بالحسّ الجمالي من خلال النصّ.	
أهداف الدرس (النفس الحركية الفكرية)	
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:	
1. يقرأ النصّ قراءة سليمة.	
2. يحدد الفكرة العامة للمسرحية.	
3. يتبادل الأدوار مع رفاقه في تمثيل المسرحية.	
4. يستخدم مهارة الأداء المسرحي في حركات اليدين وإيماءات الوجه.	
5. يقدر قيمة التعلّم والعلم والكتاب.	
المهارات المتوقعة اكتسابها ونوع كل منها (حسية - فكرية):	
المهارة:	نوعها
1- قراءة النصّ قراءة سليمة.	1- فكرية
2- تمثيل الأدوار.	2- حسية
المرتكزات المعرفية المطلوب إتقانها من قبل التلميذ قبل الشروع بالدرس:	
المرتكز:	طريقة تقديمه:
1- تمثيل دور حسام في الدروس السابقة.	يعرض المعلّم التسجيل الذي حفظه في الجلسات السابقة لأفضل أداء.
المصطلحات الجديدة في الدرس: لا يوجد	
الوسائل المستخدمة	
الوسيلة: جهاز العرض - أجهزة حاسوب - شاشة تلفاز - جهاز الهاتف المحمول - السبورة - بطاقات كرتونية، دفتر التلميذ	البدائل: لوحات تمثل صور الدرس - الكتاب المدرسي - السبورة - ورقة وقلم.
استراتيجيات التدريس والطرائق المتبعة	

التعلم في مجموعات صغيرة.		الاستراتيجية: التعلم التعاوني - تبادل الأدوار	
استراتيجيات التقويم والأدوات المستخدمة			
الأداة: أوراق عمل	الطريقة: طرح الأسئلة	تقويم مرحلي	
الأداة: قوائم الرصد	الطريقة: الملاحظة	تقويم نهائي	
خطوات سير الدرس			
الحصة الأولى			
التكنولوجيا المستخدمة:			
فيديو، جهاز الإسقاط، الهاتف المحمول، تسجيلات صوتية، صور، شرائح بوربوينت.			
أولاً: إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 7 دقائق			
الوصف: يعرض المعلم مقاطع من مسرحية للأطفال على شاشة الإسقاط، ثم يطرح على التلاميذ أسئلة من مثل: (هل سبق وشاهدتم مسرحية؟ أين؟ من المشاركون فيها؟ هل أعجبكم أداء الممثلين؟ من يحب المسرح؟ هل تحبون المشاركة في عرض مسرحية في مهرجان الطلائع؟، ثم مجموعة من التلاميذ من لجنة المسرح المدرسي اتفقوا على تقديم عرض مسرحية على مسرح المدرسة، تعالوا لنرى كيف أعدوا لذلك وماذا اختاروا؟			
ثانياً: الأنشطة			
النشاط الأول			
اسم النشاط:	مدة النشاط: 38 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة:	أنموذج التعلم:
أستوعب وأفهم (أولاً)		دمج التكنولوجيا في التعليم.	تعلم جماعي
أهداف النشاط:	مركزات النشاط:		

<p>مسرحية عودة الشمس الغائبة.</p>	<p>يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: < يقرأ النصّ قراءة سليمة معبرة. < يحدد موضوع المسرحية.</p>
<p>يعرض المعلم نصّ المسرحية على شاشة الإسقاط مع صور النصّ، ويعرض التسجيل الصوتي للمسرحية من جهاز التسجيل.</p>	<p>مدخل النشاط (الزمن) 13... دقيقة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ نص المسرحية قراءة جهرية صحيحة معبرة. • أوزّع القراءة على عدد من التلاميذ. • أطلب إلى التلاميذ في المجموعات تحديد الفكرة العامة للمسرحية، وكلّ مجموعة تحدد فكرة مقطع محدد. • أعرض المخطط الشجري لفكر النصّ المسرحي على الشاشة. • أعرض على شاشة الحاسوب شكل مقارنة بين النصّ المسرحي (عودة الشمس الغائبة) والنصّ النثري (هواية التمثيل). 	<p>المعلم</p> <p>المهمة (الزمن) 20.دقيقة</p>

«عَوْدَةُ الشَّمْسِ الغَائِبَةِ»



أحمدُ (يصيحُ): الشَّمْسُ ضَاعَتْ.

رنا: التَّورُ ضَاعَ.

التلاميذُ (يصرخون): عودِي لنا يا شَمْسُنا،

فالأَرْضُ مِنْ دُونِ شَمْسٍ مِثْلِ الكَهْفِ المُظْلِمِ.

أحمدُ: هَيَّا نُرْجِعِ الشَّمْسَ.

التلاميذُ (باستغراب): نُرْجِعُهَا!!

أحمدُ (يشرحُ الفِكرَةَ): نَجْمَعُ كَوْمَةً مِنْ عِيدَانٍ، وَنُسْجِلُ فِيهَا النَّارَ.

رامي: فِكرَةٌ مَعْقُولَةٌ.

صفوانُ (يُسِيرُ بِيدهِ): انظُرُوا! لا يَوْلُدُ النَّهْلُ مِنْ جَذْوَةٍ نارٍ.

أحمدُ: إِنَّنِى نُسْجِلُ سَمْعَةً كَبِيرَةً.

رنا: السَّمْعَةُ تُطْفِئُها الرِّيحُ.

رامي: نُسْجِلُ فَانوساً كَبِيراً.

(يَدْخُلُ الأُسْتَاذُ)

الجمرة الملتهبة

شَجَبَ حُسامٌ بِقَرْنِ التَّمْتِيلِ، وكانَ كُلِّما جَلَسَ بِمَفْرِدِهِ ذَا عَيْتَهُ أُحْلِمَ اليَقْظَةَ، وَتُحَيَّلُ كَيْفَ سَيُمتَلُّ تَوْرَهُ، وَالمُشاهِدُونَ فِي أرْجاءِ القاعَةِ يُحْيُونَهُ بِتُصْفِيقِ حارٍ. لَكِن كَيْفَ سَيَصِلُ إِلى حُلْمِهِ فِي المُسْتَقْبَلِ؟ وما الصُّعوباتُ الَّتِي سَتُواجِهُها؟

-2-

بدا حُسامٌ يَسْتَعِدُّ لِلْمُشارَكَةِ فِي عَرْضِ مَسْرُحِيَّةٍ فِي المَدْرَسَةِ، فَكانَ فِي أوقافِ قَراعِهِ يَفْرَحُ إِلى مِراةِ جِزائِرِهِ يَهْفُ أَمامَها كالفارسِ، وَيَنْظُرُ إِلى وَجْهِهِ وَهُوَ يُشْكَلُهُ على هَيْئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كانَ يَضْحَكُ أَمامَ المِراةِ فَتُشْرِقُ سَمازِيذُهُ، تَمَّ لَتَمْعُ عَيْناهُ فَيَحِسُ وَجْهَهُ، وَيُطَلِّبُ حاجِيبِهِ، أَوْ يَغْضَبُ فَيَتَطايَرُ الشَّرُّ مِنْ عَيْنَيْهِ وَتُصَلِّبُ عَضَلاتُهُ.

وَكانَ يَتَنَقَّلُ فِي عُرْفِيهِ بِتَناقُلٍ أَوْ جَفَةٍ، يَتَطاولُ أَوْ يَتَقاصِرُ وَيُحْرَكُ بِدَيْهِ فِي اضْطرابٍ أَوْ فِي هُدوءٍ وَلينٍ نازِعٍ، وَتارَةً يَصيحُ بِصَوْتِ جَهْوَريٍّ، تَمَّ يَنْفَجِرُ غامِيباً بِصَوْتِ غَلِيطٍ، وَيَتَمَنَّى بِصَوْتِ حاقِبٍ كَأَنَّهُ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ، يَهْمِسُ بِصَوْتِ لا يَكادُ يُسْمَعُ، وَحينَ تُتَجِبُهُ تلكَ التُّمارِينِ يَمْتَلِقي على فِرائِطِهِ، وَيأخُذُ فِي اسْتِظْهارِ الخِطابِ الَّتِي يَقولُها عِنْدَ أداءِ دَوْرِهِ.

-3-

وفي يَوْمِ تَقْدِيمِ العَرْضِ أُسْرِعَ إِلى المَسْرَحِ، فَوَجَدَ رِفاقَهُ مِنَ المُمتَلِّبِ وَالمُتَمَلِّينِ، وَقد لَيسَ كُلُّ واحِدٍ مِنَ التُّيابِ المُلانِمَةِ لِتَوْرِهِ، وَأَخَذَ المُرَيَّنُ يُلَوِّنُ وَجوهَهُم، وَيُشَكِّلُ هَيْئاتهمَ على النَحْوِ المُلانِمِ. ارْتَفَعَتْ نَقَلُ قَلْبِهِ رُوَيْداً رُوَيْداً، وَتَزَامَنْتَ مَعَ إِعلانِ مُديرِ المَسْرَحِ عَنِ بَدْءِ العَرْضِ، وَحُسامٌ مَسْغولٌ بِالتَّعليماتِ الَّتِي يَتلقاها مِنَ مُخرجِ المَسْرُحِيَّةِ اسْتعداداً لِلظهورِ، وَرَفَعَتْ مِبتارَةُ المَسْرُحِ، فَكانَتِ البِدايَةُ مَعَ عادِلٍ كَئِيبٌ ظَهَرَ أَوَّلاً، تَمَّ جاءَ دَوْرُ حُسامِ، هاهو ذا يَمَسِّي بِرِصانَةٍ بِأَجاءِ حُصْبَةِ المَسْرَحِ، إِنَّهُ الظهورُ الأَوَّلُ لَهُ. لَكِنَّهُ أَذْهَلَ الجَميعَ بِإِطلاقِهِ الرِّائِعَةِ على المُشاهِدِينَ.

أطلب إلى التلاميذ في كل مجموعة تحديد الفرق بين النصّ المسرحي والنصّ المقالي.

- أحدد الفكرة، وأسجلها على السبورة.
- اقرأ شخصية أحمد مع الأداء المناسب في حركات اليدين وإيماءات الوجه والتلوين الصوتي.
- أطلب إلى التلاميذ تمثيل شخصية أحمد والقيام بالأداء الأفضل للشخصية، ثم أسجل على الهاتف المحمول وأحفظه في سجل الصف.

		<ul style="list-style-type: none"> • أوزع الأدوار على مجموعة من التلاميذ للتدرب عليها، ثم أعرضها في الحصّة القادمة. 										
		<ul style="list-style-type: none"> • يصغي التلاميذ إلى المسرحية من جهاز التسجيل، ثم من المعلم. • تحدد المجموعات الفكرة الرئيسية، والفكر الفرعية للمقطع وكلّ مجموعة تكتب إجاباتها على البطاقة المخصصة. • يقارن التلاميذ بين النصّين، ثم يحددون أوجه الاختلاف ويناقشون إجاباتهم مع المعلم. • يتدرب التلاميذ على أداء أحد الأدوار أداءً معيّراً مع أداء التعابير والتلوين الصوّتي المناسبين. 										
		<p>طرح الأسئلة على التلاميذ، وتلقي الإجابات.</p>										
		<p>طرح الأسئلة</p>										
		<p>الأداة: أوراق العمل</p> <p>يعرض المعلم على التلاميذ المقطع الأخير من النصّ، ثم يطلب إليهم تحديد فكرته.</p>										
		<p>الملاحظة</p> <p>أراقب التلاميذ وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>										
		<p>المهارة</p> <p>قدرة التلميذ على أن يقرأ النصّ قراءة سليمة مع مراعاة التتوين.</p> <p>قدرة التلميذ على أن يحدد فكرة المسرحية</p>										
		<p>الأداة: قوائم الرصد</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المهارة</th> <th>مقبول</th> <th>غير مقبول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قدرة التلميذ على أن يقرأ النصّ قراءة سليمة مع مراعاة التتوين.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>قدرة التلميذ على أن يحدد فكرة المسرحية</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		المهارة	مقبول	غير مقبول	قدرة التلميذ على أن يقرأ النصّ قراءة سليمة مع مراعاة التتوين.			قدرة التلميذ على أن يحدد فكرة المسرحية		
المهارة	مقبول	غير مقبول										
قدرة التلميذ على أن يقرأ النصّ قراءة سليمة مع مراعاة التتوين.												
قدرة التلميذ على أن يحدد فكرة المسرحية												
<p>الواجب المنزلي: أطلب إلى التلاميذ تسجيل دور من أدوار المسرحية مع مراعاة التلوين الصوتي والحركات على الهاتف المحمول.</p>												
<p>الحصّة الثانية</p>												
<p>التكنولوجيا المستخدمة:</p>												

تسجيلات صوتية، الهاتف المحمول، جهاز الإسقاط.

إثارة الدافعية (المقدمة) (الزمن) 5 دقائق: يعرض المعلم نصّ المسرحية من خلال جهاز التسجيل.

النشاط الأول

اسم النشاط: أطبق-تمثيل الأدوار	مدة النشاط: 40 دقيقة	الاستراتيجية المتبعة: دمج التكنولوجيا في التعليم من خلال لعب الأدوار.	أنموذج التعلّم تعلم جماعي
أهداف النشاط: يتوقع من التلميذ في نهاية النشاط أن: ◀ يتبادل الأدوار مع رفاقه في تمثيل المسرحية. ◀ يستخدم مهارة الأداء المسرحي مع حركات اليدين وتعابير الوجه.	مرتكزات النشاط: التحدّث عن هواية التمثيل المعروضة في الدروس السابقة.		
مدخل النشاط (الزمن) دقيقتان	يعرض المعلم صورة الشمس الغائبة على الشاشة بوصفها جزءاً من المعدات اللازمة لأداء المسرحية.		
المهمة (الزمن) 30 دقيقة	المعلم	<ul style="list-style-type: none">• أطلب إلى المجموعات عرض أدائها بشكل فردي أمام الشاشة مع تصويب الأغلاط التي يقع فيها التلاميذ.• أراعي استخدام التلاميذ الحركات والتعبير بلامح الوجه والتلوين الصوتي.• أختار المجموعة ذات الأداء الأفضل لتصوير المسرحية.• أستخدم الهاتف المحمول لتصوير المسرحية التي يقدمها التلاميذ في المجموعة الأفضل لتحفظ في سجل المدرسة.	
التلميذ	<ul style="list-style-type: none">• تعرض كلّ مجموعة عملها أمام المعلم.• تقوم المجموعات أداءها في ضوء توجيه المعلم.		

<p>• تعرض المجموعة الفائزة أداءها ليتم تصويره وعرضه لاحقاً.</p>		
<p>طرح الأسئلة على التلاميذ في المجموعات وتلقي الإجابات.</p>	<p>الطريقة والأداة طرح الأسئلة</p>	
<p>يعرض المعلم النصّ الآتي على شاشة العرض ويطلب إلى التلاميذ قراءته قراءة صامتة، ثمّ يقوم بتوزيع الأدوار عليهم من أجل تمثيل الدور أمام شاشة العرض بحيث يستطيع التلميذ القراءة من الشاشة وتأدية الحركات اللازمة.</p> <div data-bbox="383 549 1615 1080" style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;"> <p>الأول: هي دقيقة جداً، لا تكاد تُرى بالعين المُجرّدة، لكنها تتغلّب على أقوى مُحاربٍ، فما هي؟ ومن المُحاربِ؟ الثاني: أشعة الشمس. الأول: لا... الأشعة نرى نورها على الأرض مهما كان ضئيلاً . الثالث: الشوكة تُخز الجسم . الأول: لا... الشوكة يُمكن اقتلاعها. سأخبركم عنها، الجراثيم (البكتيريا) التي تُهاجمُ الأسنان، وتُسبّب لها النخر والتسوس.</p> </div>	<p>الأداة: تمثيل الدور</p>	<p>التقويم المرحلي (الزمن) 8 دقائق</p>
<p>أراقب التلاميذ، وألاحظ ما قاموا به للحكم على مهاراتهم ومدى تقدّمهم.</p>	<p>الملاحظة</p>	

	غير مقبول	مقبول	المهارة	الأداة: قوائم الرصد
			قدرة التلميذ على تمثيل دور قراءة بحيث يلقى الجمل بطريقة صحيحة معبرة.	
			قدرة التلميذ على التعبير عن اثنين من الانفعالات الآتية: (الانزعاج والفرح والدهشة).	
الواجب البيتي: يطلب المعلم إلى التلاميذ كتابة أربع جمل عن أهمية العلم في حياة الإنسان على برنامج word.				

ملحق رقم (5)

قائمة مهارات التعبير الكتابي

الدكتور:المحترم.

تقوم الباحثة بإجراء بحث يهدف لمعرفة أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي، وذلك لنيل درجة الماجستير في التربية تخصص تقنيات التعليم.

وقد توصلت الباحثة إلى قائمة ببعض مهارات التعبير الكتابي من المصادر الآتية:

❖ الدراسات والأبحاث السابقة التي أجريت في موضوع التعبير الكتابي.

❖ المراجع والكتب المختلفة في طرائق تدريس اللغة العربية.

❖ آراء بعض الخبراء والمختصين في اللغة العربية.

❖ الاطلاع على منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.

وتعرض الباحثة قائمة المهارات عليكم، آملة إبداء الرأي في الجوانب الآتية:

❖ دقة الصوغ اللغوي للمهارة.

❖ مناسبة المهارة للمرحلة العمرية .

❖ أهمية المهارة في هذه المرحلة العمرية.

الباحثة

نسرين أمين

الملاحق

أهمية المهارة للمرحلة العمرية		مناسبتها للمرحلة العمرية		دقة الصوغ اللغوي للمهارة		المهارة
قليلة الأهمية	مهمة	غير مناسبة	مناسبة	غير مناسبة	مناسبة	
مهارة صوغ الجمل						
						1. يرتب في جملة مفيدة كلمات أعطيت له مبعثرة.
						2. يعبر كتابياً بجملة مفيدة عن معنى صورة معروضة أمامه.
						3. يصف كتابياً في جمل مفيدة بعض مشاهداته.
						4. يعبر كتابياً بجملة مفيدة عن أفكاره في موضوع محدّد.
مهارة صوغ الفقرة						
						5. يرتب في فقرة متناسقة جملاً أعطيت له مبعثرة.
						6. يكتب صيغة مناسبة للمشاركة في الأنشطة الاجتماعية (كالرسالة أو الشكر أو التهنئة أو توجيه دعوة أو تعزية).
						7. يكتب فقرة قصيرة تصف الأحداث والمواقف الاجتماعية المحيطة به (حوار، سرد...).
المهارات الإملائية						
						8. يستخدم أحرف العطف استخداماً سليماً داخل الجملة الواحدة، وبين الجمل داخل الفقرة.
						9. يستخدم علامات الترقيم (الفاصلة، والنقطة، والنقطتين، وعلامات الاستفهام، وعلامة التعجب)، استخداماً صحيحاً.
						10. يراعي القواعد الإملائية في كتابته.
مهارات الخط						
						11. يراعي تنظيم المادة التي يكتبها (موقع الحروف من السطر، التناسق بين الأحرف).
						12. يحافظ على نظافة الورقة وشكلها.

مهارات أخرى يمكن إضافتها:

ملحق رقم (6)

اختبار مهارات التعبير الكتابي

الاسم:

الصف:

الاسم:

المدرسة:

الدرجة: $\frac{\quad}{40}$ درجة

عزيزي التلميذ/عزيزتي التلميذة:

لديك مجموعة من الأسئلة عددها (9) أسئلة، هدفها تعرف مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لديك، مع العلم أنّ مدة الاختبار (45) دقيقة، ومن أجل الإجابة:

- أكتب المعلومات الشخصية في أعلى الصفحة.
- اقرأ كلّ سؤال جيداً وبدقة.
- لا تبدأ الإجابة حتى يؤذن لك.
- أستعمل القلم الأزرق فقط.
- أجب في حدود الفراغ المخصص للإجابة

اختبار المهارات الإملائية

أولاً: اختبار استخدام علامات الترقيم

1- أختَر علامة الترقيم المناسبة لكلِّ جملة مما يأتي: (5 درجات)

م	العبارة	الإجابات
1.	وفي الموعد المحدد _____ كنت وأخي في غرفة الانتظار في عيادة الطبيب ننظر إلى لوحة معلقة على الجدار.	. ، : ؟
2.	قالت الممرضة _____ هذه صورة تشريحية تمثل أقسام العين.	. : ! ،
3.	تسمّى الأحياء التي تهاجم الأسنان، وتسبب لها النخر والتسوس بالجراثيم _____	! : . ؟
4.	إنَّ أفضل طريقة للتخلّص من النفايات هي تدويرها، فكيف يتم تدوير النفايات _____	؟ ، : .
5.	إنّي لأستغرب ممّن يذهب إلى شاطئ البحر، ثمَّ يخلف النفايات ويمضي _____	: ! ، ؟

2- أكتب في الفراغ علامة الترقيم المناسبة: (5 درجات)

- قالت الأم لابنها _____ لقد أضعت وقتك يا زيد في مشاهدة برامج الأطفال _____
- أليس من الأفضل أن تدرس دروسك _____
- إنَّ مبدأ عمل المصوِّرة هو أحد مخترعات العالم العربي الحسن بن الهيثم _____

ثانياً: اختبار استخدام أدوات الربط (أحرف العطف)

3- أختَر أداة الربط المناسبة لكلِّ جملة مما يأتي: (4 درجات)

م	العبارة	الإجابات
1.	طاف الحجيج حول الكعبة _____ سعوا بين الصفا والمروة.	و أم أو من
2.	هوايتاي المفضلتان قراءة القصص _____ السباحة.	و من ب أم
3.	إمّا أن نَنحد _____ نكون فريسة للأعداء.	من ثم و أو
4.	تسير السيارة بسرعة متزايدة شيئاً _____ شيئاً.	ف أو أم ثم

4- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها من أدوات الربط المناسبة (و، ف، ثم، أو): (6 درجات)

- ذهب المعتصم مرّة ليزور عاملاً من عمّاله، وقد دُهِش أن يرى له ولداً في غاية الذكاء؛ وذلك عندما سأله: داري أحسن _____ دار أبيك؟ فأجاب الطّفّل على الفور: دار أبي مادام أمير المؤمنين فيها، فسّر المعتصم من بدهاة الطّفّل وذكائه، _____ قال له: أخبرني: هل

الملاحق

تعرف شيئاً أجمل من هذا الخاتم الذي ألبسه؟ فقال الطفل: نعم، أعرف أنّ اليد التي هو فيها أجمل منه بكثير، فزادت دهشة المعتصم، ____ إعجابه بذكاء الطفل.

ثالثاً: اختبار مهارة صوغ الفقرة

5- أعيدُ ترتيب الجمل الآتية لتكوّن فقرة تمثّل الاحتفال بعيد المعلم، ثم أكتبها في دفترتي:

(5) درجات

وضع أحمد الصّور على الموقع الإلكتروني لمدرسة الأمل	قام أحمد بطباعة الإعلانات والتقاط الصّور للحضور والأطفال المشاركين
قرّر الأطفال في مدرسة الأمل الاحتفال بعيد المعلم من خلال عرض مسرحي	توزع التلاميذ أدوار المسرحية، ولكن أحمد لم يكن يجيد التمثيل وإنما يحبُّ العمل الإعلامي

.....
.....
.....
.....

6- أعيد ترتيب الجمل الآتية مكوّناً منها فقرة عن الحاسوب، ثم أكتبها في دفترتي: (5) درجات

وَيؤذي عيوننا وذلك بالبقاء أمامه فترة طويلة.	وذلك إذا أسأنا استخدامه،
على الرّغم من الخدمات الجليّة التي يقدّمها الحاسوب لنا قد يضرُّ بنا أحياناً،	فهو يشغلنا عن دراستنا ويبعدنا عن أصدقائنا

.....
.....
.....
.....

رابعاً: اختبار مهارات الجملة:

7- أرّتب الكلمات الآتية، وأكوّن منها جملة مفيدة، ثم أكتبها في دفترتي: (2) درجة

الملاحق

(الشهداء - سورية - أيار - تحتفل - بعيد - في - السادس - من)

.....

(ابن النفيس - الكبرى - العربي - أكتشف - الدورة - العالم - الدموية).

.....

8- أكوّن بالاعتماد على الكلمات الآتية جملاً مفيدة، ثم أكتبها في الدفتر:

(2) درجة

• دمشق - جميلة.

.....

• النفايات - الأمراض المعدية.

.....

9- أتأمل الصورة الآتية، ثم أحدّد عناصرها، ثم أكتب فقرة عن هذه المكونات. (6) درجات



.....

.....

.....

.....

الملاحق

ملحق رقم (7)

توزيع درجات اختبار مهارات التعبير الكتابي

مهارات الجملة			مهارة صوغ الفقرة		استخدام أدوات الربط		استخدام علامات الترقيم		مهارات التعبير الكتابي
9	8	7	6	5	4	3	2	1	السؤال
6	2	2	5	5	6	4	5	5	الدرجة
10			10		10		10		المجموع
40						درجة الاختبار الكلية			

الملاحق

ملحق رقم (8)

معاملات القدرة التمييزية لمفردات اختبار مهارات التعبير الكتابي

معاملات القدرة التمييزية لمفردات اختبار مهارات التعبير الكتابي				
معامل التمييز	عدد الإجابات الصحيحة في المجموعتين العليا والدنيا		البنود	المهارات
	الدنيا (9)	عليا (9)		
0.67	2	8	س1	استخدام
0.67	3	9	س2	علامات الترقيم
0.56	4	9	س3	استخدام أدوات الربط
0.78	1	8	س4	الربط
0.78	0	7	س5	مهارات الفقرة
0.89	0	8	س6	
0.67	2	8	س7	مهارات الجملة
0.89	0	8	س8	
0.67	1	7	س9	

ملحق رقم (9)

معاملات السهولة والصعوبة لبنود اختبار مهارات التعبير الكتابي

معاملات السهولة والصعوبة لبنود اختبار مهارات التعبير الكتابي					
معامل الصعوبة	معامل السهولة	الإجابات الخاطئة	الإجابات الصحيحة	البند	المهارات
0.51	0.49	19	18	س1	استخدام
0.41	0.59	15	22	س2	علامات الترقيم
0.32	0.68	12	25	س3	استخدام أدوات
0.49	0.51	18	19	س4	الربط
0.68	0.32	25	12	س*5	مهارات الفقرة
0.70	0.30	26	11	س6	
0.57	0.43	21	16	س7	مهارات الجملة
0.62	0.38	23	14	س8	
0.70	0.30	26	11	س*9	

الملاحق

ملحق رقم (10)

قائمة الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج التعليمي

م	الوسيلة	الدرس
1	بوربوينت، برنامج word، جهاز الإسقاط، فيديو تعليمي	الأول هواية التمثيل (معارف ومهارات)
2	عن حروف العطف، تسجيلات صوتية، الهاتف المحمول	
3	(للتسجيل الصوتي)، صور متنوعة، فيديو عن علامات الترميم.	
4	فيديو عن هواية الرسم، جهاز الإسقاط، بوربوينت، الهاتف المحمول (للتسجيل الصوتي)، صور متنوعة، برنامج word، فيديو عن هواية التصوير.	الثاني الهواة الثلاثة (معارف ومهارات)
5	فيديو عن شعراء (نزار قباني، محمود درويش)، جهاز الإسقاط، برنامج word، الهاتف المحمول للتسجيل، صور.	الثالث أحبُّ الشعر (محفوظات)
6	فيديو (مسرحية الأطفال)، تسجيلات صوتية، شرائح بوربوينت، الهاتف المحمول، جهاز الإسقاط.	الرابع عودة الشمس الغائبة (تعبير شفوي)

ملحق رقم (11)

كتاب جامعة دمشق

ملحق رقم (12)

كتاب مديرية التربية

ملحق رقم (13)

كتاب مدرسة الشهيد أحمد فائق الكردي

ملحق رقم (14)

كتاب مدرسة فاطمة المخزومية

ملحق رقم (15)

توزيع دروس مادة اللغة العربية بحسب دليل المعلم للمصّف الرابع الأساسي

أ- الخطة الدراسية

تعطى الوجدتان في خمسة أسابيع

الوحدات	٢-١	٤-٣	٦-٥	٨-٧	١-٩	١٢-١١
الأسابيع	٢ أيلول	١ تشرين /١	٤ كانون /١	٤ شباط	٣ آذار	٢ نيسان
	٣ تشرين /١	٤ تشرين /٢	١ كانون /٢	١ آذار	٢ نيسان	٣ أيار

- مجموع الحصص في الأسابيع الخمسة $8 \times 5 = 40$ حصة دراسية

- توزيع الحصص على دروس الوجدتين :

معارف ومهارات (نص نثري أو شعري)	٤ دروس $8 \times$ حصص = ٣٢ حصة
تعبير شفوي	٢ درسان $2 \times$ حصة = ٤ حصص
محفوظات أو أنشطة تقويمية	١ درس $2 \times$ حصتان = ٢ حصتان
استماع	١ درس $1 \times$ حصة = ١ حصة
المجموع	٣٥ حصة
استدراك ومراجعة واختبارات	٥+ حصص
مجموع	٤٠ حصة

- ويكون توزيع الحصص السبع (لدروس المعارف والمهارات) على مجالات المادة بحسب

الآتي:

معارف ومهارات: (محادثة تمهيدية، أقرأ، أستوعب وأفهم، تدريبات القراءة، أتذوق، موقف ورأي).	٣ حصص
التدريبات اللغوية	١ حصة
الإملاء	١ حصة
الخط	١ حصة
التعبير الكتابي	١ حصة
	٧ حصص

وقد يحتاج التعبير الكتابي (الإبداعي) إلى أكثر من حصة، فيعوّض نقصه من الحصص المخصصة للاستدراك والمراجعة.

The research Summary

The Effect of Technology integration in teaching strategy in the improvement of composition skills

(An Experimental study at a sample of fourth grade pupils in the official Damascus governorate school)

Introduction

Technology integration in teaching is considered one of the methods and techniques that work to use various technological and educational means for using them in the educational process in order to get maximum benefit. Therefore, the current research comes as an attempt to detect the effect of technology integration in teaching strategy in the improvement of composition skills of the fourth basic grade pupils that may contribute to developing their composition skills through using of the educational technologies included in the technology integration in teaching strategy.

Research problem

The composition is considered one of the communication methods between people to organize their lives and affairs and spend their needs, and the composition requires many skills, most important of them are: the correct use of the language like the sentences' integrity and association sentences and using the punctuation marks according to their location and specifying the subject to paragraphs, and the ability to organize ideas and feelings and express them effectively, also with using the educational technology the presentation and diction ways, which the teacher followed isn't able to cope with the challenges it faces in his work and in his performance

In addition, our present era requires a great ability to express our emotions and our needs, therefore the composition has to get benefit from the techniques and media created by technological development stage, and when the researcher asked some teachers and investigated their opinions she found that there is a composition teaching problem, and with a desire of the researcher to find the reason of teachers' complaint, and according to the above it seems that there is an urgent need to proceed with this research, which deals with the relationship between technology integration in teaching and the improvement of composition skills of the fourth basic grade pupils, and the research problem is determined by the following question: What is the effect of using technology integration in teaching strategy in the improvement of composition skills of the fourth basic grade pupils?

Questions of the Research

The **Research** tried to answer the following main question:

What is the effect of using technology integration in teaching strategy in the improvement of composition skills of the fourth basic grade pupils?

SUMMARY

And the main question ramifications to the following two questions:

- 1.1. What is the composition skills included in Arabic course at fourth basic grade pupils?
- 1.2. What is the effect of using Technology integration in teaching strategy in the improvement of composition skills (whole of it and in each skill separately) to the fourth basic grade pupils?

Methodology and sample of the research

Researcher followed the analytical descriptive method and the experimental method which is known as the pre-post experimental designing which used in this Research to control the independent variables to determine its effect on the dependent variable (composition skills) and Technology integration in the teaching strategy were applied on teaching a unit from Arabic course(1) on control class (control group) which taught according to the traditional method; and sectioned class taught according to Technology integration in teaching strategy. The study was applied on a sample consisted of (77) pupils from fourth basic grade pupils, the sample is sectioned into two groups, the experimental group consist of (39) pupils, while the control on consist of (38) pupils.

Research tools

The searcher prepared the following tools:

1. A list of the composition skills that should be available in Arabic curriculum for fourth basic grade
2. Analysis tool of the Arabic curriculum content. This tool consists of skills list, which prepared after placing it before a graduated scale of percentage and frequency in addition to analysis form...
3. Educational program designed according to Technology integration in teaching strategy to teach composition skills for the basic fourth-grade students .This program consists of four lessons, which cover the knowledge content included in the second chapter of Arabic curriculum for fourth basic grade.
4. composition skills test to measure the effect of using Technology integration in teaching strategy on developing composition skills for the basic fourth grade pupils

Search limitation

The Search limitation carried out within the following limitation:

1. Firstly- time limitation:

The search was applied in the first term of the academic year2015/2016

SUMMARY

2. Secondly- place limitation: The Search limitation was carried on a sample of the basic fourth grade pupils chosen from the governmental school in Damascus city.
3. Thirdly objective limitation: represented in the following:
 - a sample of the basic fourth grade pupils in the governmental school in Damascus city
 - measurement the composition skills that included in the program designed according to Technology integration in teaching strategy through a special to each skill (use punctuation, the use of connectivity tools, skills, paragraph skills, sentence skills)
 - Engagement of the Arabic course time according to the distributed lessons at the school.

Research findings

The fifth chapter showed the results that the research find that summarized by There is significant difference statistically between the average grades of the experimental group in the two applications pre-past direct composition skills test and sub-dimensions of skills for the benefit of the past direct test And there is significant difference statistically between the average grades of the experimental group in the two applications past direct - past deferred composition skills test and sub-dimensions of skills for the benefit of the past direct test, while results indicated there is significant difference statistically between the mean scores of pupils of the two groups (experimental , control group) in the application of past direct composition skills test and sub-skills for the benefit of students of the experimental group., and the results showed that the percentage of lost earnings to the pupils of the control group with larger than the experimental group which shows the strong effect of Technology integration in teaching strategy.

Damascus University
Faculty of Education
Department of Curricula
& Methods of Instruction



The Effect of Technology integration in teaching strategy in the improvement of composition skills

(An Experimental study at a sample of 4th grade pupils in the official Damascus
governorate school)

❖ *A Thesis Sumbimtted for a Master Degree of Educational Technologies* ❖

Prepared By
Nessrin Jalal Amen

Supervision
Dr. Fawas Ibrahim Al-Abdullah
A Proffesor in Department of Curricula and Methods of Instruction

Damascus $\frac{1437 H-A}{2015-2016 C-A}$